

《电影理论史评》

图书基本信息

书名：《电影理论史评》

13位ISBN编号：9787106008673

10位ISBN编号：7106008672

出版时间：1994

出版社：中国电影出版社

作者：（美）尼克·布朗

页数：183

译者：徐建生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影理论史评》

内容概要

作者概述和评析西方各种电影理论流派，针对“电影与现实的关系是什么？”这一争论不休的问题提出自己的理论见解。

《电影理论史评》

因跟现在一些习惯译法略有出入。

32、当年读得囫囵吞枣，很多年后才慢慢明白每一章讲的是什么。

33、Is需要电子版的吗？我这里有

34、当年的理论入门读物，受益匪浅。

35、很棒的一本小书！句句说到点上！怪不得中国做不出这种有价值的研究，连研究生都是因为要考研才看的这本书，试想到底有几个会真心做这些东西呢？

36、关于电影理论史，这本书的叙述成为中文语境下的经典而被其他书引用比如陈晓云，但具体到每章里面，对每个流派的概括不算最完整的。且叙述语言因为翻译的原因，其实是不好读的。不建议先读。（在陈晓云和王志敏间比）

37、您好，我找了好久也没有找到这本书，能问问您是在什么地方下载的这本书吗？谢谢了！

38、读完之后发现自己能装一手好逼。。。然后只记得克拉考尔拉康巴赞米特里劳拉穆尔维的名字。

。。
39、学姐 现在我们踏上了你的后尘 我不知道得看几遍才能完全看懂

40、尼克布朗的书特别注意“隐形的读者”，这样即便是学术性很高的理论著作读起来仍旧觉得像是作者在和读者对话，而且面对面。

41、可以把《电影理论史评》的电子版发给我嘛？

谢谢！！！！

42、框架清晰，历史维度。第一遍通读，之后有必要配合《电影理论读本》和书中提到的电影理论著作再读几遍。

43、开窍

44、读得出作者的思路和框架构建的功力.....只是不知道是不是翻译问题.....有点不太好读.....

45、好像这本书已经绝版了。我印来看的。从目录看起就觉得比较有代表性了。但是看这本书应该是在已经相当了解世界电影史的基础上的，否则书中的理论和流派难免会有些摸不着头脑。打算看完世界电影再来看这个。

46、可以把《电影理论史评》的电子版发给我嘛？

47、理论且不可独立于社会，牢记一点:电影理论只是电影文化的一部分。

48、很好的电影理论基础读物，如果不是专门做史论研究感觉这一本的确够了。应该归为所有电影专业学生的必读书目，虽说历史阶段上的各种理论好像对于创作没有什么特别直接的帮助吧，但是它至少可以让我们知道前人都做了些什么，而我们又正在做些什么。

49、非常棒，遗憾是只写到女性主义和文化主义。

50、收到了，谢谢中国好楼上！

51、痛问

52、我真的是。。。

53、到目前为止，我看过的最棒的，也是最权威的电影理论评论书了。

54、随意翻一翻，建议读经典电影理论导论

55、入门梳理，引子其实。清晰可见20世纪中间50年的理论交糅、区分、演变、分支，从爱因汉姆《电影作为艺术》、爱森斯坦前后期的蒙太奇理论走向、不可忽视的法国先锋派、克拉考尔电影与摄影的相似及写实倾向、巴赞史学本体论结合的美学体系、米特尔《电影美学与心理学》之集大成与再活络、结构主义的语言学构建、麦茨符号学之于语言学异同、后结构主义社会学发展（精神分析学、意识形态批评、女权主义理论）等等。以电影本身为基准，由“从内到外”到“从外到内”的多重分层参差非连续表述，一直在辩证和反思。

56、很清晰的梳理了电影理论发展的重要人物节点，但真的要弄懂米特里，麦茨还得看原著。

57、看了三遍，才将将懂一点

58、考电影的必读经典书籍，老师给多次推荐，我读完之后，觉得他个人情感太多

59、非常好看

60、接着踏后尘。。。。

61、极好，梳理非常到位，结合读本和经典电影理论导论读更棒~

62、救星啊.....

63、非常重要，尤其是前言

《电影理论史评》

- 64、感觉完全读懂比考研考上水平更高……目前个人感觉……开始看懂才意识到我之前看的都是什么书啊……
- 65、翻译本来就on不好而且尼克布朗原著的框架本身就有问题车轱辘话太多归纳能力太差
- 66、电影理论入门书。
- 67、条理清晰，虽然篇幅短小但是观点阐述的很清楚，同一阵营和不同阵营间理论家的互相比较很有启发
- 68、太好用太开窍
- 69、尤其是最后两章，有总结有前瞻，提纲挈领，和文选搭配看
- 70、那些说读不懂的，说对考研没用的，说若不是考研谁看它的，真的是电影学专业的学生么……那你大学四年不看书都是在吃屎/谈恋爱/约炮……？！我看的比较快，不够仔细……读研以后，要培养扎实的哲学基础才行。

精彩书评

1、这是原来看世界电影史的时候在豆瓣评论看到的一句话。的确如此，何况绝版。我现在看的是朋友因为她那年考研才从图书馆借出来的书的复印版。本来觉得这本专业课参考书要好好琢磨一下起码要看上一个月，现在6天就搞定了，其中还有一天一个字没看。对这本书有二十分的亲切感，上面讲的那些玩意基本上没有我看之前还压根不知道的。每看到一处就会想起当初拧着眉头啃那些专著的时候的情形，尤其是精神分析和符号学这部分。开始有点怀念那些放在家里的或是一手或是二手的白色封面的商务汉译系列了。其实说来我读的书还是少得可怜，只是喜欢每一本都从前言开始一字不落看到最末的文献清单。这本书则给我开列了一个我自己的读书清单。更重要的是布朗先生用浅显的语言帮助我把那些书上的知识系统的整合了一遍，当然是站在电影评论的角度。前言说的清楚，这本书就是为北影写的教材，布朗针对异质文化下的学生而写，几乎没有什么必须的注脚；甚至专门用了一章的篇幅细致的解释精神分析的基本观点和方法。所以不是因为考研，我也没有机会能在这本书的引导下，好好整顿一下自己的知识储备了。再次感谢考研！

2、在网上找的电子书在，我觉得还不错，作者把原作者好多的观点进行了评论和总结。对于电影理论的重要人物都有涉及。比较值得注意的是序言里免冠于电影理论的看法很有指导意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com