

《戰爭藝術》

图书基本信息

书名：《戰爭藝術》

13位ISBN编号：9789863440598

10位ISBN编号：9863440590

出版时间：2014-3

出版社：麥田

作者：約米尼(Antoine Henri Jomini)

页数：336

译者：鈕先鍾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《戰爭藝術》

內容概要

令拿破崙讚嘆、令克勞塞維茨也為之失色

西方戰略大師約米尼的傳世經典鉅作 《戰爭藝術》

《戰爭藝術》是西方兵聖約米尼最偉大的戰略思想著作，被公認為「為國王和政治家所寫的論著」、「十九世紀最偉大的軍事教科書」，且至今仍為世界各國兵學家必讀之經典。

美國西點軍校與我國三軍大學都曾列為戰略教科書。

我國戰略研究泰斗 鈕先鍾老師 經典譯本與權威介紹。

與拿破崙同一時代的戰略師想大師，約米尼將軍，素與克勞塞維茨並列二大西方兵聖。他曾精準預測拿破崙的戰略路線，令拿破崙驚訝不已。而拿破崙在遠征俄國的路上，也因為未能遵守約米尼的提醒，疏忽了補給路線的安全，而兵敗如山倒。後世兵學家如此稱許他：「天生約米尼，即是要讓他擔任教師，告訴世人拿破崙成與敗的教訓」。

更不可思議的是，約米尼沒有受過任何的正式軍事教育，可以說是無師自通的天才。但也正因為沒有受到正規思想的束縛，他能站在宏觀的角度，爬梳出戰爭的原則。他整理出來的四大戰爭原則「目標原則、安全原則、集中與節約的原則、機動原則、合作原則」也被我國國軍教範的「戰爭的十項原則」悉數納入。

在其傳世巨著《戰爭藝術》一書中，約米尼將戰爭的基本觀念與原則做了澄清的解釋和客觀的分析，他將科學研究的精神與方法帶入這個一向被認為不能「科學化」的神祕領域，使人們認清智慧在戰爭中的重要地位。他一方面反對把戰爭的藝術簡化為一種「科學」，不能用簡單的機械方式計算出致勝的秘方，但也強調透過對戰爭史的細膩研究，我們能夠總括出戰爭的基本原理，「如善用之則必可成功，反之則必敗。」

約米尼從戰史中分析歸納出來的《戰爭藝術》，對當時乃至一、二次世界大戰的影響至為深遠，無人能出其右，更成為戰略研究的圭臬。即連海軍戰略家馬漢（Alfred Thayer Mahan），也自承受約米尼影響甚深。

作者簡介

約米尼（Antoine Henri Jomini, 1779~1869）

瑞士人，出生於法國大革命的前夕，且僅比另一位戰略思想大師克勞塞維茨大一歲。與克勞塞維茨大不相同的是，約米尼並未受過正規軍事訓練，但自十七歲起投入革命後的法國陸軍，擔任參謀業務。因為約米尼不是正規軍人，所以備受同僚的排擠，導致他世途始終不順。然而，他在1804年寫下第一本書《大軍作戰論》之後，立刻獲得拿破崙手下大將之一的賴伊元帥的賞識，並成為他的幕僚。1807年，約米尼升任參謀長，曾跟隨賴伊轉戰奧、德及西班牙等國。1812年，參與拿破崙的征俄之役。然而，他因為才高招妒，受到拿破崙的參謀長伯堤埃的陷害，遂不得不於1813年奔逃至俄國。幸運的是，他受到沙皇亞歷山大的歡迎與禮遇，此後五十六年他都一直名列俄國陸軍的將官名單中，並致力於俄國軍官學校的奠基工作。然而，約米尼在俄軍期間，拒絕提供任何有關法軍的情報，而沙皇亞歷山大也予以尊重。雙方的氣度風範都令人敬佩。

1815年，和平來臨之後，約米尼得到復辟後的法國政府的平反，恢復了他的榮譽，同時之間他也繼續擔任沙皇的高級顧問，幫助他推動軍事改革。1829年，約米尼以上將身分退休，旅居布魯塞爾及巴黎等地，從事軍事理論及歷史的撰寫。1830年，他接受沙皇尼古拉一世的建議，重新整理過去有關戰爭理論的作品以彙編成書，而後又予以擴充，陸續於1837至1838年間完成，此即《戰爭藝術》（Précis de l'Art de la Guerre）的由來。《戰爭藝術》出版後，立即獲得全世界的讚揚，成為各國軍事院校的必讀書。

約米尼對於軍事思想具有極敏銳的洞察力，並致力於戰爭研究的系統化與科學化，著有《大軍作戰論》、《戰史》二十七卷以及《戰爭藝術》等書。1869年，當他以九十歲高齡逝世於巴黎時，他的思想已風行世界，全球軍人對他都敬若神明，可謂實至名歸，生榮死哀。

鈕先鍾（1913~2004）

江西九江人，1913年7月生，南京金陵大學理學士。曾任《臺灣新生報》總編輯、國防計畫局編譯室主任、軍事譯粹社發行人、淡江大學歐洲研究所教授等。曾任淡江大學國際事務與戰略研究所榮譽教授及三軍大學榮總講座教授。譯作近九十種，包括《第二次世界大戰戰史》、《西洋世界軍事史》、《島嶼浴血戰》、《希特勒征俄之役》、《二十世紀名將評傳》、《戰爭藝術》、《戰爭論精華》、《戰略論》、《戰爭指導》、《戰略緒論》等等。著作涵括戰史及戰略，包括《第一次世界大戰》、《第二次世界大戰》、《大戰略漫談》、《現代戰略思潮》、《西方戰略思想史》、《歷史與戰略》、《戰略研究入門》等書。

書籍目錄

《戰略思想叢書》總序

推薦序一：理解戰爭之基本功夫的不朽經典 施孝璋（《全球防衛雜誌》前採訪主任、「軍情與航空」網站主編）

推薦序二：精研籍典、溫故知新之必要 翁明賢（淡江大學國際事務與戰略研究所專任教授兼所長）

原序

定義

第一章 大戰略

第一節 為了收回權力的攻勢戰爭

第二節 政治上取守勢而軍事上取攻勢的戰爭

第三節 爭權奪利的戰爭

第四節 戰爭與同盟國的關係

第五節 干涉性的戰爭

第六節 侵略性的戰爭

第七節 思想的戰爭

第八節 民族性的戰爭

第九節 內戰和宗教戰爭

第十節 雙重戰爭和兩面作戰的危險

第二章 軍事政策

第十一節 軍事統計學和地理

第十二節 影響戰爭成敗的其他因素

第十三節 軍事制度

第十四節 大軍的統帥

第十五節 民族的尚武精神和軍隊的士氣

第三章 戰略 戰略的定義和戰爭的基本原理

第十六節 作戰的體系

第十七節 戰場

第十八節 作戰基地

第十九節 戰略線和戰略點，戰略場上的決定點，作戰中的目標點

第二十節 作戰正面，戰略正面，防線和戰略位置

第二十一節 作戰區和作戰線

第二十二節 戰略線

第二十三節 保護作戰線的方法

第二十四節 新舊兩種戰爭的體系

第二十五節 補給與作戰的關係

第二十六節 攻城戰

第二十七節 野戰築城與戰略的關係

第二十八節 山地的戰略行動

第二十九節 大規模侵入和遠征

第四章 大戰術與戰鬥

第三十節 陣地戰或防禦戰

第三十一節 攻擊戰和戰鬥序列

第三十二節 迂迴的利弊

第三十三節 遭遇戰

第三十四節 奇襲

第三十五節 攻城的戰術

第五章 戰略與戰術的合用

- 第三十六節 支隊作戰
- 第三十七節 渡河
- 第三十八節 退卻和追擊
- 第三十九節 宿營和冬季作戰
- 第四十節 襲擊或兩棲作戰
- 第六章 後勤 調動軍隊的實際藝術
- 第四十一節 概論
- 第四十二節 偵察與其他蒐集敵人行動情報的方法
- 第七章 部隊在戰鬥中的使用
- 第四十三節 在戰鬥線上的軍隊部署
- 第四十四節 步兵的部署和使用
- 第四十五節 騎兵的使用
- 第四十六節 砲兵的使用
- 第四十七節 三種兵種的聯合使用
- 結論
- 後記
- 附錄一 約米尼與克勞塞維茨比較研究
- 附錄二 約米尼的戰略思想

《戰爭藝術》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com