

《什么是世界文学?》

图书基本信息

书名：《什么是世界文学?》

13位ISBN编号：978730125718X

出版时间：2015-5-30

作者：大卫·丹穆若什 (David Damrosch)

页数：368

译者：查明建,宋明炜 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《什么是世界文学?》

内容概要

本书涉及的世界文学范围非常广，从古巴比伦的楔形文字残片，到埃及的象型文字文本，从中世纪德国女神秘主义者的通神异象书写，到危地马拉妇女的创伤记忆口述，从卡夫卡作品的重新修订与翻译，到当代词典形式小说的国际阅读，时间跨越古今，视野遍及全球，生动揭示了世界文学构成的多元化以及世界文学实践形式的多样性。作者从跨文化流通、翻译、阅读的角度，重新探讨“世界文学”的内涵，所提出的观点令人耳目一新，创造性地更新了世界文学观念，开创了世界文学研究的新方法，同时也给予比较文学和翻译研究以很大的学术启迪。此书是近10年来国际比较文学界学术影响最为广泛的著作。

《什么是世界文学?》

作者简介

大卫·丹穆若什，1980年获耶鲁大学比较文学博士学位，随后曾在哥伦比亚大学比较文学系任教三十年。历任哥伦比亚大学比较文学系主任、美国比较文学学会会长、哈佛大学比较文学系主任。现任哈佛大学厄内斯特·伯恩鲍姆讲席教授，比较文学教授。

《什么是世界文学?》

书籍目录

- “比较文学·当代视野”总序
- 译者序
- 作者中文版序
- 导论歌德创造了一个新词
- 第一部分流通
- 第一章吉尔伽美什之旅
- 第二章教皇的吹箭筒
- 第三章从旧世界到全世界
- 第二部分翻译
- 第四章墓地之爱
- 第五章麦赫蒂尔德·冯·马格德堡的来世
- 第六章卡夫卡归来
- 第三部分生产
- 第七章世界范围中的英语
- 第八章出版物中的丽格伯塔·门楚
- 第九章带毒之书
- 结语如果有足够大的世界和足够长的时间
- 参考书目

《什么是世界文学?》

精彩短评

- 1、你粟：看后记就行了
- 2、典型的美国学派，大熔炉式的文本选择与平行研究，案例阐释是新历史主义式的实证研究。虽然所涉语言和作品极其广博，但论点和思路并无太大惊喜，感觉这本书的影响力更多得益于它的视角融合了比较文学界的美国学派和法国学派，各方都比较认同
- 3、可能因为我的老师们受他老影响太深了所以没太多惊喜。。。基本是上课提及过的问题。最重要的一个文本还是导论。
- 4、典型的美国学派，周游世界的思维言语间流转着奇思妙想与广博见识，论点独特，之于我却不得不对其对翻译的过分依赖产生怀疑.....
- 5、段子讲得六道理讲得真诚！
- 6、导论部分读的觉得特别牛逼！后来中间几个远古作品较为无力.....结语又很好！
- 7、Damrosch的文学品味和研究能力高于对“世界文学”范式激烈批评的Pheng Cheah。D擅长打通文本内外的解读，叙事常常被寓言式地反扣文本产生、传播、嬗变的历史语境，其对于翻译/再版的比较研究也细致。他所强调的在源文化和（读者）主体文化两方的张力中生成/考察“世界文学”的理论其实并不复杂，真正的复杂性都在具体的案例和语境中。Cheah草率地将这一模式斥为受资本主义市场意识形态影响，将文学意义看成capitalization，资本主义全球化的副产品，是有失公允的。且Cheah虽在其新书中挥舞从Hegel到Heidegger的理论大棒，未了文本解读却不出新马/后殖民的窠臼。要真谈世界文学的worlding，Damrosch未着一字，却可能摸着门道，Cheah则空有口号，其实难副。
- 8、部分例证实在太偏(不过是作者有意为之，以此凸显“世界”)，接受起来实在无感。
- 9、第一部分流通看得比较仔细，第二部分只看了关于卡夫卡的翻译，第三部分略翻，结语的总结部分比较清晰。作者的分析都建立在对文本的阐释的基础上，还是比较有说服力，发出了很多值得深思的问题，虽然给出的答案比较概括（或许是因为问题本身的确很难回答），不过还是挺具有启发性的
- 10、对案例的沉浸挥之不去。借由姗姗来迟的中译本，重温了世文帝国的辽阔情怀。
- 11、获益良多。
- 12、这套每本都比basin讲得好=。=
- 13、很久没看过这么厉害的文学理论书了
- 14、比较文学入门书。
- 15、翻了一遍，仔细看了下序章，文学深入起来还是很有难度的只能这么说
- 16、14年读过原版，文学史实性的东西多了一点，analytical的洞见比较少。要想深入了解世界文学，还要细读Pheng Cheah的书吧。
- 17、一个更详细和广阔的视野。
- 18、故事很有趣，但是，什么是世界文学？（对末篇简单的总结以及理想化的表达，规避了世界文学名称争议的做法不满。）
- 19、很贵！内容嘛，对于古代文学的来说没多少可以吸收的营养。有些考古的东西，像社会学和人类文化学，也许就是了。

《什么是世界文学?》

精彩书评

《什么是世界文学?》

章节试读

1、《什么是世界文学?》的笔记-第5页

我用世界文学来包容所有在其原来的文化之外流通的文学作品。他们或者凭借翻译，或者凭借原先的语言而进入流通。在最宽泛的意义上，世界文学可以包括任何影响力超出本土的文学作品这些作品源自千差万别的社会，各有不同历史文化的引证框架和诗学传统，……，借用西方批评理论的学术性尝试也可能问题重重

《什么是世界文学?》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com