

# 《妖怪山》

## 图书基本信息

书名：《妖怪山》

13位ISBN编号：9787505629085

出版时间：2014-12

作者：彭懿文,九儿图

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《妖怪山》

## 内容概要

《妖怪山》是一个关于友情和救赎的幻想故事。一年前，夏蝉失踪了。没有人知道她的下落，除了她三个最好的朋友。那是暑假第一天的下午，野狐、夏蝉、虎牙、笛妹，四个小伙伴高高兴兴地朝妖怪山进发了。他们登到山顶，开始做起了“妖怪抓小孩”的游戏，手拉起手，一边唱起自己编的歌谣，一边转起圈，谁先跌倒谁就是“妖怪”，要去抓其他人。夏蝉先跌倒了，她是“妖怪”！她在追赶他们的过程中发生了意外状况，三个小伙伴吓坏了，扭头就跑……一年后，夏蝉给三个好朋友写了一封信，请他们再回妖怪山，做完那个游戏，这样她才会变成人类小女孩，回到他们身边。

他们能够如约而至吗？

神秘的妖怪山隐藏着怎样的世界？

夏蝉变成了什么样的妖怪？

再回妖怪山，他们将接受怎样的挑战呢？

他们能顺利地救回夏蝉吗？

夏蝉最后有没有再变成人类小女孩？

谜底等你来揭开。

# 《妖怪山》

## 作者简介

彭懿：著名幻想小说作家，绘本研究者及推广者。

他的《世界图画书：阅读与经典》是千千万万中国年轻父母必备的绘本阅读指南。

他喜欢写妖怪，是因为他相信，每个孩子的心里都住着一个妖怪，它是孩子童年最好的伙伴。

《妖怪山》是他的绘本处女作。

## 绘者简介

九儿：原名杨洪力，雕塑家，画家。

在东北一座小山下长大，从小总是赤脚在山上跑上跑下，至于遇见了什么妖怪，她都画在了《妖怪山》里。

代表作品有：《妹妹的大南瓜》《卜卜熊的雨衣》《下雨了？》。

# 《妖怪山》

## 精彩短评

- 1、除了高潮，其他部分的图画书文体特征不太显著，更像是插图小说。不过题材确实有突破，多加一颗星。
- 2、献给小时候有妖怪的那座山。
- 3、国内也出了这么让人刮目相看的绘本
- 4、还不错，儿子3周岁，喜欢恐怖故事。这本他很喜欢。就是人物画得像金田一少年漫画里的人物。
- 5、之前在书店看过，当时只觉得有点压抑，听作者现场读的时候，那种内心肿胀得想流泪的感觉一下子就涌上来了……
- 6、角色夏蝉被朋友抛弃，在妖怪山待了1年，父母、村民不着急？小伙伴找到她，夏蝉还像个正常人。不合常理，可能才是绘本吧
- 7、第一研究书
- 8、这本孩子的书，我很喜欢。
- 9、偏写实的细致而美丽的水彩，拉页非常惊艳。《妖怪山》本是属于小说《老师，操场上有个小妖怪叫我》中的一个小故事，大概是作者的偏爱吧，单独提出来做成了绘本。当初读到时想起了那朵妖怪，本来是有些恐怖和诡异的开头，但作者给了救赎的机会和温暖的结局。唉~这样就好。我爱治愈系：3
- 10、对孩子来说故事可能太复杂了，有些画面也有点吓人。画风倒是细腻得很呢~~
- 11、画面故事配合得天衣无缝。
- 12、妖怪那一页很美
- 13、2015.6night 彭懿《妖怪山》。在彭懿看来：每个孩子心中，都有一座妖怪山。记得，这本书还是过年前就收到的，一直不敢翻开来，也不知该以怎样的心情去看它。怕自己的理解不够格，读不懂作者直白语言里掺杂的深刻的含义。直到那一晚，不知该带哪一个绘本去学校时，突然想起了它。从厚厚的书架里找出来，细细翻看，竟然被打动了。
- 14、非常用心哩，鼓掌~
- 15、不知道为什么读第一遍的时候我竟然吓到了有点害怕……后来又读了一遍才慢慢体会作者的用意和传递的思想，我想象的到将来小花生看到这个故事时会问我很多问题的样子了。
- 16、这么恐怖的东西适合给小孩看嘛，孩子丢了一年爸爸妈妈竟然都不管不顾的
- 17、文字繁琐了 寄信开始那部分衔接不太好 怎么就都变成妖怪了？整个立意不错的 从开始害怕逃跑到后来勇敢地为了救回朋友努力 但是还可以处理得好些
- 18、这个故事我第一次看挺感动觉得特治愈，后来回想几次都有点儿怪怪的。我觉得“救赎”从来都不是那么简单的事。为什么做错事比对的事更容易让我们长大呢？
- 19、出发点很好，可惜图和文都撑不起来
- 20、如果这个故事发生在成人间就是个恐怖电影，主旨就是告诉我们人性的黑暗；幸好是存在于儿童中。就如导读所说‘每个天使的心中都有一座妖怪山’所以看到了人性的懦弱和超越。失去了单纯的成人，是否还可以带着‘希望’‘等待’，然后便会发现恐怖故事其实也会有童话般的结局。
- 21、恬读
- 22、图和文的内容设计很用心，文字不是“看图说话”，图不是照搬文字内容（目前看来这是很多原创绘本的诟病）。图文除了呼应和交叠的内容，还有各自向外延伸的部分，这是构成一本绘本“可读性”的非常重要的方面。《妖怪山》在这一点上做的很好。  
绘者九儿的画风有点像连环画。这本书给出了一个参考：所谓旧气、但有着传统风味的画风如何在画面上进行突破。虚构的妖怪形象给了老画风一种新活力，画面边角藏满了不太容易发现的小妖怪眼睛，让这本书在故事之外多了一种游戏性，设计下功夫了。  
导读设计也很用心。两篇文章很短，但是一下子把这个幻想故事的内容拉高到了道德和教育的层面。虽然有过度解读的嫌疑，但不得不说是一种很高的做法。
- 23、超爱
- 24、看起来很奇怪
- 25、感动

## 《妖怪山》

- 26、其实第一遍读的时候，我觉得这是一个相当恐怖相当哥特的故事……好吧我想多了，可能这就是一个幻想故事，同事上小学的孩子读完后很喜欢，而我却总试图挖掘它的隐喻、象征，给故事找一个合理的出口。“每个人心里都有一座妖怪山”，这个句式相当好用呢！
- 27、因为实在太精彩，忍不住跟4个不同的娃说了4遍，年龄跨度从3岁到10岁。通通沦陷好吗！震撼人心的幻想小说。友情、担当与正义主题。细节处理细致，令人忽略了情节的超现实性。说完给娃上了节戏剧课，娃选择了青蛙婆角色，表演浇花，说我一定可以认出她来哈哈。
- 28、怎么那三个孩子就变成妖怪了呢？读完觉得心里很感动，小女孩没有记恨自己的朋友，而是很理解朋友的做法；三个小朋友第二次没有退缩，齐心协力用智慧和勇气救出了小女孩。
- 29、关注中国原创儿童绘本，《妖怪山》不可错过。
- 30、听作者现场讲的。创作谈有点意思。不太喜欢九儿的绘画风格。

# 《妖怪山》

精彩书评

# 《妖怪山》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)