

《神的孩子都旅行》

图书基本信息

书名：《神的孩子都旅行》

13位ISBN编号：9787550246882

出版时间：2015-3-20

作者：蒯乐昊 主编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《神的孩子都旅行》

内容概要

有这样一群人，他们的足迹遍布全球，不断追寻那些遗失的文明印记；在他们眼中，旅行就是用脚步不断缝补这个被时空割裂的世界，以此为粮，乐此不疲。

作为中国最具人文深度的旅行杂志，「Across穿越」每一期都派出记者与摄影师历时数周深入不同国家进行体验、采访、考察，最终奉献给读者与众不同的、极具人文色彩的旅行记录。

而这一次，我们撷取了其中八篇敏锐而充满情感力量的封面故事结集出版，取名为《神的孩子都旅行》。

这本书是关于信仰的。书中的这些地方留给我们的强烈印象，归根结底来自一种坚韧的性格，它调和了贫穷与富足、痛苦与欢乐、混乱与和谐，使更高的图景屹立于纷繁冗乱的俗世之上。培植这种性格的土壤即是信仰，无论它归于政治或是宗教。

《神的孩子都旅行》

作者简介

《Across穿越》是《南方人物周刊》旗下的人文地理杂志，创刊近四年，强调精神内涵的传达，旨在推广具有人文深度的旅行。“穿越”所强调的是国与国之间生活方式的思考与转换，希望通过这种行走的串联切入地域景观背后的文明脉搏。

《神的孩子都旅行》

书籍目录

《神的孩子都旅行》

精彩短评

- 1、这本书和每一个读过它的人讨论这样一个问题：何为旅行？旅行不是一次简单的出游，而是一次发现世界、直面自我的过程。它会让你重新审视这个世界的样子，更会让你看到自己身在其中的位置。我们穿越在世界不同的角落，在那些渐渐消失的历史与信仰面前，苦苦追问：是我们创造了旅行？还是旅行造就了我们？每一个人都是自己的神，而灵魂就是神的孩子。只有当我们背起行囊，才有机会在神的引领下，去揣摩这世间的种种。或许，终有一天，在这颗星球的另一端，你会看到自己的过去、现在与未来。
- 2、图片很美。文章也不错。但却无特别的感觉，也许还不够吸引我
- 3、想马上收拾行囊感受人间而不是躲在这个县城里上着无谓的高中。
- 4、看见国家地理几个字，其实已经保证不会是市面上类似《樱桃之书》那种纸质垃圾了
- 5、《最美的时光在路上》风格，每一篇一处地方，没有三年前前者带给我的新鲜感。古巴、缅甸、不丹、印度几篇都能在以往CNG的旅游书中找到共鸣。但每次在文字中畅游这些未知的国度，都觉得神交已久，不知出处的怀旧本能油然而生，努力亲身实践，一点一点攒下对这个世界的了解。
@2015.6.20
- 6、对于一个对于中文音译地名和人名永远自动跳过的人来说 踏下心来真的真的好难 这本书需要时间的空间去消化和研读【一月最佳】
- 7、图片很好看。。。想去不丹和印度。。。。
- 8、深过浅尝辄止但不多
- 9、杂志的封面故事向来是我的最爱
- 10、可以看看别的地方
- 11、冲着南方书系的名头去的，确实没有让我失望。读万卷书后才能有书中那些作者行万里路的充实吧，笔者不光是热爱生活，而且文笔优秀，富有人文情怀。希望我也能成为这样的人。
- 12、开始是因为封面喜欢所以决定买的，得了以后发现内封其实更好看
- 13、喜欢这种深入旅行类的图书 现在出去旅游只是看看景点吃点特色 根本不能深入了解当地的人文风光 如果有时间 真的应该去当地住一段日子 感受下
- 14、对未知的国度充满了好奇
- 15、关于神灵，入选的几个地方都很棒都太符合，我们只能用脚步去探寻去丈量了
- 16、实在是由好几名不同的作者写的，为什么感觉出自一个人之手？
- 17、穿越cos杂志的旅行文章合集，照片不错，内容文艺，还应该再有些干货和深度2016.8
- 18、远远高于市面旅行“文学”水平的旅行散文。“早上，加缪带着轻微的醉意向前走去，而在夜里，这座几乎比北京更加拥堵的城市卸下了全副武装。笨拙的夜景尚未完全被霓虹灯染指，没有信号灯，只剩车影和广告牌，以及许多扇关不住灯光的窗子，好像是谁在撒哈拉的北边、地中海的南岸撒上一把沙子，闪着稀疏的光。”
- 19、Ibrahim Ferrer唱着：送你两朵栀子花，是想告诉你，我爱你，我仰慕你，我的爱人，把爱心给它们吧，我俩心心相印。这一天，我站在特奥蒂瓦坎太阳金字塔顶端，左前方是月亮金字塔，脚下是笔直的亡灵大道和广袤的平原。太阳金字塔基座为225x222米，接近正方形，高64米，为世界第三大金字塔。古城布局严整，以亡灵大道为中轴线，朝向北偏东15.5度。1974年，考古学家发现，亡灵大道上那些遗址的距离与太阳系行星轨道的距离比例惊人吻合，而我们现在已知的人类发现天王星、海王星和冥王星分别是在1781年、1845年、1930年！特奥蒂瓦坎人在两千年前就拥有了惊人的天文、数学和建筑知识，靠种植玉米养活全城人之余，还有闲暇仰望星空，祭祀先人和鬼神，雕刻作画。
- 20、写得很立体。
- 21、文笔不错，这本书里的图片质量都很高。
- 22、文笔流畅清新，照片鲜明有视角，很不错的游记。不过作者还是太过理想化的去看这个世界，所以眼中多了一些浪漫少了一些残酷。世界有时真没有那么美好。
- 23、读过好几本游记类的，这本是最好的。
- 24、内容很美，对历史政治文化也有易懂的描述，但书名里非要价格莫名其妙的分隔号实在醉了。
- 25、如果你曾经踏上过这些土地，你就会发现他们写的实在浅显。

《神的孩子都旅行》

- 26、有深度的的游记，历史、文化和普通市民的生活，图片拍的很一般，看完后也只是初略了解这些较落后国家
- 27、每一个城市都是有灵魂的，人们生活在相同的灵魂中，却拥有不同的信仰。
- 28、会是一次不错的旅行

1、我生命中第一次送别是在半年前。一位朋友离开北京回南方定居，我去机场送她。本以为可以处理好的场面，却依旧彼此骄矜地说不出半句正经话，顾左右而言他地聊着已经辞去的工作与远方的亲人。自然地，说不出话的爱情就继续沉默着吧。那些约定过无数次，却从未成形的旅行，也只好只字不提。相识十年，我们开心地相约去印度，去巴厘，去青岛，去西安，去梵几客厅……现实却是，同在北京一年也未见两三次面。这么多年她也从未出门远行过，只在七月的夏天一个人默默去杭州待了三天。大雨里走过曲院风荷，公交车里热得险些晕倒。她不爱旅行，这次，却真真地用实际行动证明了所谓“旅行的意义”。是谁说的，去哪里不重要，关键是和谁去。又是谁说，地图上多少个地点不重要，心里若有一个地方，便会一去再去。同样是半年前，正好与人文地理杂志《Across穿越》的策划朱艳见面谈定合作，初开始编辑这本书。夏天尚未过去，闷热的地铁里读到刘子超的那篇爪哇。那一刻场景瞬间切换，我变成她，在杭州的公交车里，想象彼此穿越至巴厘岛与硫磺火山，我们一同被放逐到那混沌的热带小岛，我们在烟雾中向上攀爬，最终抵达那强有力的所在。“是的，在爪哇，我终究没有发现绝对的事物，也没有发现任何永恒不变的东西。”我们的幻想也像是加缪笔下阿尔及尔的夏天，我在沙滩上，她走进海里，渐渐消失不见。“这是一座我读不懂其招牌的城市，陌生的字，没有任何熟悉的东西附着其上，没有可以说话的朋友，没有消遣。在这间听得见陌生城市声音的房间里，我清楚地知道我无法像走向一个家或喜欢的地方那样拥有柔和的光明。我要叫人吗，喊人吗？将要出现的是一些陌生的面孔。教堂、金器和香，一切都将我投入一种日常的生活，每一种事物都带上了我的焦虑……人站在他的对立面：我不相信他是幸福的……”……【无数动荡、悲伤和历史的纷纷扬扬都指向一个更伟岸的存在刻于古迹上的面庞已经模糊难辨却总有路人手握馨香一瓣我们塑造超越自我的崇高又被那崇高塑造因为生命永不止息我们知道自己从未被遗弃】从中国穿越地心，终点是南美而非纽约，更不是那南方的小城。这般美丽的错误无从夯实脚下的旅途，一本书却能做到。行程千万里，浓缩到200余页中，一处处地名，一帧帧美景，一个个故事，悉数跃然纸上，场景一幕幕变换——众生之路口是生命聚集纷扰之地，{阿尔及利亚、南非、古巴、爪哇}；在人人信教的{不丹、印度、墨西哥、缅甸}则处处有神迹。贫穷与富足，痛苦与欢乐，混乱与和谐……脚步像是这个世界的唯一线索，不断缝补被时空割裂的一切神迹、一切文明、一切信仰与日常生活。而此刻，纵使生活可随时“穿越”至平行时空，我与你终究还是只能偶遇于地球的另一角落了。在我看不见的某个地方，你坐在潮湿的矮桌边，喝完一杯再递给我，这不是古树滇红也非爱尔兰咖啡，不过旅途中随意一杯美酒，却能伴随我们想象的全部旅行。这旅行不为找寻自己，只为生命的双重意义。我们都是孩子，遵从内心的神。Across all the promised lands, 愿我们终得应许之地。（献给Lian，如果没有她，这本书不会如此呈现在读者面前。）D++于2015年春

2、我们都是神的孩子这本《神的孩子都旅行》看了几个月，不仅由于最近转型期，杂事颇多，其实读书的过程就像一场旅行，不愿结束，即使无法真正抵达书中的那些异国他乡，能多在书中徜徉也是不错的。看过的旅行游记类图书不少，这本则带着CNG中国国家地理的标志，如同品质保障一般，区别于市面上的其他游记，让人眼前一亮。而且这本书来自《ACROSS穿越》杂志的封面故事，可以看作是杂志的浓缩版、精华版。书中八篇游记出自几位不同的作者之手，风格各异，一致的是他们对旅行的执着热忱与对目的地的独特感知。书中的八个目的地分别是阿尔及利亚、南非、古巴、爪哇、不丹、印度、墨西哥和缅甸，大部分都是一般人难以选择的国度，尤其是阿尔及利亚和爪哇，前者只在新闻和体育比赛中有所耳闻，后者更像是一个虚拟的远方。这本书当然不只让我们了解这些地方，更提供给我们一种旅行方式，生活方式，也就是怎样去感受这个花花世界。走马观花的结果只能欣赏浮光掠影，纯粹的自然美景也只能令人身心舒畅，而深入当地，与普通人交流，体验独特的生活，思考世界和人生，才是最理想的旅行。书中的旅行皆是如此，因此我们看到的除了迷人美景和风土人情，更包含了历史、宗教和政治等人文方面，所以，读书少都不好意思出来旅行，收获的体悟肯定没有那么多。当然，种种条件所限，这样的旅行对于我们来说还是有些遥不可及。就我本人来说，喜欢蔚蓝的地中海，只能把新房装修成地中海风格；向往神秘的印度，只能每天去练瑜伽听老师念着不懂的梵语，不过这样总好过单纯地看电视里的旅行节目，多少结合了自己的生活。无法给自己一次间隔年，但毕业旅行总要有的，尽管只是去了武汉、凤凰、长沙和岳阳，但独自旅行的感觉还是很棒。对照书中的旅行，人文成分并不少，去了很多博物馆、名人故居、古建筑，用我学生的话说就是，“老师你是拿着语文书去旅行的嘛”，但我所欠缺的是交流。一个人默默地走，很少与当地人沟通，更多地只

《神的孩子都旅行》

是靠眼睛看和耳朵听，以后要锻炼自己的嘴。热爱生活，热爱旅行，我们都是神的孩子。

3、Java，婆罗浮屠佛塔——古代东方的四大奇迹之一“我深深地感到，这里展示的不是文明，而是文明的缺失，是一种被时间遗弃的力量。那些已然倒塌的是现实，而那些被好意修复的，与其说保存了现实，不如说像镜子一样映照出现实的残酷。”不丹——如果幸福是一个国度“这里是世界上唯一以藏传佛教立国的国度；唯一几乎没有夜生活的国度；唯一以‘国民幸福总值’来衡量自身成功程度的国度。”

4、一改以前高大上的旅行印象，貌似是从生活琐事柴米油盐的角度看外国人的生活。照片拍的很艳丽大气，少见的佳作。一直以来都觉得外国的福利，生活环境比天朝好很多。这次从平民的视角看，也是难兄难弟来的。各有各的苦恼。希望能多看到这种旅行游记，没有小文艺小清新，没有炫富购物。

5、心未动，身已远。现在已是暑假，外面的酷热骄阳也阻挡不了小伙伴那颗出门的心。最近朋友圈都被各种出游的照片给刷屏。看着各种的美食，美景，美人，说不酸，那绝对是假的。哎，谁叫自己不够壕！就在家吹吹风扇看看电视吧，最近的《花千骨》《盗墓笔记》《偏偏喜欢你》也是美人如云，再啃啃那个醋拌黄瓜，那叫一个酸爽。拿到这本《神的孩子都需要旅行》已一段时间了，因为各种原因都没能静下来好好看它。这几天在家，窝着沙发上看这几个出行的故事，也是蛮感触的。这首先是一本很好的书，也许是我的段数不够，反正这份味道是很合我的口味的。看的时候，跟闺蜜说过几天去找她，要把这书带给她，这是一本我喜欢得总是无意识的要向我的小伙伴们推荐的一本书旅行的意义是什么呢！我说没有很多钱，可还是要出行。在一个地方呆久了，你会被周围的那个圈子，那个环境给同化掉，你以为世界就是那样的，有一种坐井观天之感。出门走走，看看不同的风景，感受不同的人文，遇见一些你在家门口永远不会遇到的好玩的人或事。出门看的多了你的心境会变得很不一样，用小时候英语课上经常背的那句话说就是能够开阔视野，增长见识。《神的孩子都需要旅行》这是一本关于穿越的书，笔者和摄影师们穿越到各个国度，用她们的文字和图片带给我们关于她们在这个国度里遇见的故事和感触。如徐霞客的游记，唐玄奘的西域记，这本穿越的书带给我们的更多是关于文化上的事。一个地方的风土人情，政治文化，我们透过这书，依稀看到了那么一丝的影子。印象最深的爪哇国里的那几个故事，关于猫屎咖啡，关于硫磺火山。“猫屎咖啡是麝香猫偶尔吃下成熟的咖啡果，经消化系统排出体外所得。由于胃液的发酵作用，使咖啡有了一种特殊的风味，每磅咖啡豆的售价也高的惊人。如今的猫屎咖啡都为人工养殖的麝香猫所产。这些麝香猫被关在笼子里，每天被迫吃下大量的咖啡豆”猫星人也有着天差地别的待遇，有需求就有市场。我们无法阻止他人不喝猫屎咖啡，我们也无法自己不喝牛奶，但如果当我们有力量为它们做点什么的时候，是不是可以更加人道主义一点，是不是可以让它们生活的更好一点，你或许还能得到意外的惊喜呢。“在很多人眼里，这些硫磺工人的生活堪比“人间地狱”。他们每天冒着生命危险，在毒气四散的火山口采挖硫磺。他们先要爬3千米的陡坡到达山顶，再爬200米的峭壁下到火山口，他们用最原始的方式烧硫磺，然后手拣肩挑，把80到100千克的硫磺扁担原路扛到山下，为的是赶在毒气更加肆虐的正午之前完成一天的工作。他们每天能挑两趟，赚大约5美元。”“工人们说，在爪哇，一名普通的教师的月收入不过100美元，而他们可以拿到150美元。”生活在大都市的你习惯了各种现代化的工具，看见这群质朴的硫磺工作，你感慨他们面对生活的艰辛。你在把硫磺工人和你相比，于是差距太大。工作都是辛苦的，看你如果看待，工作是我们的“衣食父母”，你又是如何的爱他？在盛产硫磺的火山，它提供了大批的工作岗位。如果没有这样的工作岗位，又要饿死多少人。工人们辛苦的劳作，得到他们满意的报酬，养活一大家，他们为自己的工作自豪。我想正是这一份美好的热爱生活的心态，是我们这些“养尊处优”的“城里人”该借鉴学习的。旅行的意义亦在于更多感悟到生活的真谛，神的孩子都旅行。

6、近年市面流行的旅行书实在是多到令人恼火的地步：都辞职，都穷游，似乎去的都是人迹罕至的唯我到此一游的地方，还都能千丝万缕含羞带臊地表示“老子一路有艳遇”。你们歇歇吧，世界真不缺你们这些光顾着瞅自己的眼睛。这些糟糕的游记，简直是劣币驱逐良币，害得读者们一时对此类题材反胃，甚至都听不得陈老师的那首《旅行的意义》。有一个观念，不绝对，但绝对不坏：在远行万里前，心内要有足以支持旅行的东西。是知识储备，也可以是此前的人生阅历。思考者上路，用的就不是傻傻奔波的脚，而是贴近当地的心与深度体验的脑。其实标榜自己有情怀有涵养的游记也不少，可是标榜终究是标榜，飘着零星油花的鸡汤笔记与真正笔力千钧又举重若轻的人文行记之间，隔着一百来本《孤独星球》。人文行记是一种介乎纪实散文与学术报告之间的东西，这是一件有门槛的事情。再扁平化的世界也更改不了写作本质的严肃性，多的是会耍弄方块字的人，少的是用字句传递洞见

的行者。没有肤浅的兴奋感与有色眼镜，旅行中的好奇力与同理心驱策着行者们走向世界上那些至为寻常又殊为独特的地点。在那些传统线路里引以为苦引以为累甚至引以为惊奇的目的地中，他们看见文化交锋的火光，听见宗教碰撞的脆响，望见阶层差异的噬咬，也就在这加缪式的凝视里，以己身去感受人类同胞的“如何工作，如何相爱，如何死亡”。与此同时，在人类所构建的物质景观与自然馈赠的原生景观面前，这些行者也肃穆并有节制地抚触着。最使我惊心的是刘子超在爪哇遭逢的硫磺火山喷发，旅行是偶尔会遭遇“刀口舔血”的江湖豪气，但他的凑近是为着感知硫磺工人生存艰辛，靠近，靠得更近，靠到真实浸入那个情景中去，虽然不日就抽身离去，但是在与他们共同燃烧肺叶的刹那，忽然就感知到了一种实在的空寂：“是的，在爪哇，我终究没有发现绝对的事物，也没有发现任何永恒不变的东西。”但我分明读到了一份重要的发现，它沉淀，它渺远，它远胜那些轻浮路过的欢愉。

7、《南方人物周刊》旗下的人文地理杂志「Across穿越」，有着“中国最具人文深度的旅行Mook”之称，由内至外的烙印着对文化的敏锐观察与深刻思索。该杂志书(Mook)旨在通过这种行走的串联切入地域景观背后的文明脉搏，来推广更具有人文深度的旅行，为了强调更深层次的精神内涵的传达，彰显格调甚高的“极具人文色彩”，不写美食，淡化风景，未必以人物访谈为主线，但至少也是在拿文化为卖点的。只能说现在出版的书在设计方面是越来越上心了，我就是折腰在了这书的封面和书名下的又一倒霉鬼。被封面图上似乎是在树林间迎着前方的落日余晖奔跑跳跃的一群孩童的黑色剪影给吸引住了，再看看这个书名，还以为是本写“自由”与“旅行”的书，……其实也是写“自由”与“旅行”的书。只是内容方面与我想的差得有点远。不知道是书里的内容经过特别拣选后的缘故，还是说作为内容来源的杂志书本身就是这个调调，反正去的都是一些普通旅行者不大会去的地方，还并不是类似国内游人较少履足的斯里兰卡或者亚马逊雨林这样被遗落的风景，倒多是像阿尔及利亚和南非这种会让注重旅行安全度的团体或个人认为并非是适宜的旅行目的地的国家。至于说还有个不丹，呵，别看不丹这个国家现在被那些西方媒体给吹捧得天花乱坠，可惜该国上下都找不出几个中文导游来，不是跟团的话就要求游客自身的英文口语必须过关。更糟的是，在我看过的几本谈及不丹旅行的书中，关于住宿部分的介绍都实在是没法让人心安。要么你干脆去住那些外国人开办的豪华酒店被宰上一刀，要么还算幸运的挤进价格不贵又卫生的青年旅馆，至于民宿？其实并不在推荐的范畴内，不过，就算推荐了也没啥用。碍于不丹目前并没有开放自由行，与我国也没有建立外交的情况，按照不丹政府的要求，“每人次在不丹的旅游消费不低于200美元，包括交通，食宿和其他消费”，凡是跟团的基本都会被直送B类或A类酒店。所以其实根本没得选好么(~)b八篇封面故事，八位不同的摄影师，八个我们所知甚少的国度，文字所承载的是斯地斯民所赋予国家的根性，是独属于某座城市的激荡灵魂。表面泛写的只是各地的不同文化色彩，落笔处实写突显甚而升华了这种自城市延伸至国家的整体气质。累月经年，千里辗转，为我们述说那些高于纷繁冗乱的俗世之上的信仰精神，记录那些曾经失落的文明印记，让我们窥看到窥看到遥远世界的一角。用旅行去见证，是源自灵魂的自由，也是对遥远国度的思恋。……不得不说的是，该书所选取的这八个国家，不免让人在读完后会油然而生一种“世界这么大，我想去看看”的感觉来！或许这句话初听来有些不合时宜的幻想家气质，有时甚至有给人卖情怀之嫌，但是，我想此时再没有比这句话能够更贴切的描述出我当时那种不由自主的冲动的了。多少有些美中不足的是，虽然该书是与国家地理杂志合作出版的，但大概是两家杂志的风格根本性不同的关系，别指望该书能够像国家地理自家出的书那样，书上有着大量的令人惊艳得咽口水的美图。虽然，该书里图片部分的拍摄还都在水准以上，但就数量方面却要远远逊色了。至于文字部分，开篇的时候是被书中作者的文采斐然给狠狠地地震了一把，可通本读下来后，倒有些奇怪的发现，不是同一个作者写的几篇文章，居然看不出语言风格上有多少明显的差异来？不同作者的文章读来风格如此的高度统一，冒昧的揣测，要么是负责文字审核的编辑的功力太强大了，才能把所有过审的稿件都修整成了宛若一个模子出来的；要么就是「Across穿越」因为自身背景的关系，每次的封面故事都是直接由南方人物周刊里拉来记者主笔的。除此之外一时倒真想不出还能有什么其他的可能性了。

《神的孩子都旅行》

章节试读

1、《神的孩子都旅行》的笔记-第20页

后来辗转去阿尔及利亚的其他城市，才慢慢习惯了这个国家的节奏，龟速的行车和无所事事的人们。去之前就听说有许多失业或半失业的男人，每天盯着海发呆，好像世界的漏网之鱼。后来得见，城里果然到处都是闲人，他们站在海边，或是在其他的街巷、小店门口，甚至随便靠着一条栏杆、一辆车的屁股，也能静止不动，有如雕塑，杀死时间。

2、《神的孩子都旅行》的笔记-第106页

突然，火山湖喷发出一阵巨大的烟雾，夹着热气和硫磺扑面而来。工人们扔下工具，纷纷躲避，而我还没有反应过来，便感到眼前一片昏暗，泪水夺眶而出，嘴里产生一股强烈的二氧化硫的酸味。我剧烈地咳嗽着，虽然戴了口罩，也毫无作用，肺叶好像都燃烧起来。

这时一只手把我拉向旁边一处背风岩石——是一个硫磺工人，他看到我困在那里，所以出手相助。他也在流眼泪，他也在大口喘气，他没戴任何防护措施，脸上的皱纹里全是黄色粉尘。我们蹲伏在岩石下面，等待火山平息怒气。然后我鼓足勇气，爬回人间。

3、《神的孩子都旅行》的笔记-第133页

对现代化的定义，印度人一定比我乐观。对于眼前的情景，他们充满了熟视无睹的平静，在这座没有围墙的“村庄”来去自如，巨大的车站仿佛俄国现代舞台上象征派的伟大布景。

“这是印度人待人处世的典型态度，”V.S奈保尔写道，“这种心态在其他民族中肯定会引发精神错乱，但印度人却把它转换成一套博大精深的强调消极、超脱和接受的哲学。”

4、《神的孩子都旅行》的笔记-第30页

这是一座我读不懂其招牌的城市，陌生的字，没有任何熟悉的东西附着其上，没有可以说话的朋友，没有消遣。在这间听得见陌生城市声音的房间里，我清楚地知道我无法像走向一个家或者喜欢的地方那样拥有柔和的光明。我要叫人吗，喊人吗？将要出现的是一些陌生的面孔。教堂、金器和香，一切都将我投入一种日常的生活，每一种事物都带上了我的焦虑……人站在他的对立面：我不相信他是幸福的……这正是旅行告诉人们的。 加缪

5、《神的孩子都旅行》的笔记-第31页

早上，加缪带着轻微的醉意向前走去，而在夜里，这座几乎比北京更加拥堵的城市卸下了全副武装。笨拙的夜景尚未完全被霓虹灯染指，没有信号灯，只剩车影和广告牌，以及许多扇关不住灯光的窗子，好像是谁在撒哈拉的北边、地中海的南岸撒上一把沙子，闪着稀疏的光。几只狗不知在哪里吠着，老鼠窜回洞里，踱着步子，也没有声响。

夜幕降临，日落的光照在所有的桥上，开启一片陌生的辉煌。阿尔及利亚睡得很沉，做着梦。“整个

《神的孩子都旅行》

民族在水边沉思，千万个孤独从人群中升起。”

6、《神的孩子都旅行》的笔记-第147页

任何我们认为会让自己快乐的事物，若不是在痛苦边缘摇晃，就是瞬间变成痛苦的因。

《神的孩子都旅行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com