

# 《凤凰劫》

## 图书基本信息

书名：《凤凰劫》

13位ISBN编号：9787550016984

出版时间：2016-6-30

作者：燕语

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《凤凰劫》

## 内容概要

一部完美再现楚王后赢香绝世才华的史诗小说。

历史上比半月还猛的女政治家！

培养了昭、惠两代明君！

联秦抗吴，秣兵厉马，力挫春秋霸主吴王阖闾、战神伍子胥、兵圣孙武，复兴楚国，改写春秋格局！

2016年呼声很高的改编成影视剧的IP之一。

好看！猛料不断的历史小说！

天涯原创历史大赛前三甲

她的美貌胜过西施，她的智慧超越半月，

她的隐忍秒杀甄嬛，她的胸襟比肩孝庄。

因为她，楚国劫难重重，一度被灭。

因为她，楚国凤凰涅槃，再霸天下。

全景史实再现赢香辅佐熊轸，阳谋天下，联秦抗吴，复兴楚国，改写春秋格局的传奇故事！

她拯救了三位公子，改变了历代楚王室父子兄弟残杀的惨剧。

她于国难之时保存了楚国的典籍《离次之典》，被臣民认为有存国之功。

她利用湛卢宝剑粉碎了敌人的暗杀阴谋，向天下昭告楚昭王是仁君。

她收服了风胡子，从此楚国开启了铁器时代。

她通过政治联姻，联合了越国抗吴，让楚国更加强大。

她亲民爱民，改变了楚国奢侈浮华的传统，抚育了昭、惠两代明君。

她是阳谋天下，复兴楚国，改变春秋时局，比半月更猛的女政治家——赢香！

本书讲述了中国历史上一位绝世美女极为曲折的传奇故事。

春秋时期，秦哀公最宠爱的女儿赢香远嫁楚国，因绝世美貌，楚景平王父夺子媳，纳为君夫人。从此引发楚国无穷祸患。太子建惨死郑国。伍子胥满门被杀，向吴王阖闾借兵讨伐楚国。兵圣孙武、战神伍子胥率吴国精锐之师，灭亡当时最强大的国家——楚国。赢香凭着过人的智慧，使楚国浴火重生，再度站立在强国之林。

# 《凤凰劫》

## 作者简介

燕语，对先秦历史有独到的研究。长期研究历史、文学，撰写的历史小说、历史散文在各类报刊刊登、连载，计60多万字。

# 《凤凰劫》

## 书籍目录

# 《凤凰劫》

## 精彩短评

- 1、用小说的手法叙述历史，用历史的深度解读小说。作者匠心独到！！
- 2、不错的一本小说
- 3、很棒的一本书，值得收藏。
- 4、作者良心之作，值得一读

1、我本人一直很喜欢历史题材的小说，无论是历史背景还是架空题材的都非常感兴趣，也是这本书吸引我的原因之一，还有就是它是一本女权性极强的书。其实女人本就很强大，要不是女人之间相互为难的话，一定很产生很强大的力量。女人的忍耐力和爆发力都是很出众的，甚至是智慧和谋略。本书以列国诸侯参加都斗宝会引起故事的开始，绝色倾城的赢香也参加了这次盛会。刚开始看着本书可能会被很多的人物以及不认识的字搞的头混脑胀。这也说明作者确实对历史有很长时间的研究。虽然我是一个很喜欢看历史的人，但是大多也只是看看热闹，如果是电视剧就更好了，就像最近比较获得琅琊榜，甄嬛传之类的电视机都是我很喜欢的类型。所以我也看了这本书，书中描绘的也是一个奇人，不仅有绝世容貌，而且智慧超群，从她和他父亲的对话就能看出，小小年纪，就有着不俗的理解能力，看待事情也有这独到的见解，是个很吸引人的角色。并吸引着读者，想要看看她到底还有什么样的本领。不过，古代女子总也是逃不过联姻的命运，尤其是出生在王孙贵胄之家。慢慢看下去就会感受到所谓的权谋与诡计。本书的开始并不是很吸引我，因为作者描述了一个女主的开头就转而下一个事件当中，重点描写了楚王熊，让人感觉故事不是很有连贯性，还有他的宏观把握不是很好。不够细细读下去，还有有很多权谋的故事在里面，也引出了每个人的性格特点，家国以及面临忠孝的抉择。作为旁观者可以很清楚的判断是到怎样做才是对自己最有益的，才能很客观的判断事情。但是放到书中的人物，就不是那么简单的事情了。慢慢的进入书中的情节，仿佛感受到了那战乱的国度，各方诸侯运用谋略，以想要统一天下的日子。我被赢香的美丽吸引，我被她的智慧吸引。如果能回到过去，我想问问她是如何做到这般隐忍，超然的境界。我喜欢为正义付出的人，我喜欢胸怀大志的君主，那里的每一道风景都吸引着我。

2、多年未读网络小说了，尤其是古代小说，曾经有段时间对这类小说非常痴迷，甚至也像其他女生一样有过来场穿越时光旅行的想法，但是随着阅读数量的增加，确愈加发现没意思，很多都不像历史事件或者符合当时历史的故事。但是当我翻看起燕语所著的《凤凰劫》，立刻被里面的故事吸引了，和《半月传》、《甄嬛传》差不多，都是讲女性在宫廷内生存的故事，让人深刻体会到皇室、宫廷内的各种黑暗。单单依据“人物关系”这一部分内容，大家就会感受到作者的用心，将书中出现人物一一列出并作以简介，告知读者每个人的身份，让大家在阅读前对各类人物加以了解，方便阅读。在写这本书前，作者必定阅读、研究了大量先秦历史，要不然是绝不会写出这么好的作品的，如此用心的作者，在网络作家中应该不为多见的吧！本书共分为37个章节，每一个章节都用四字词语加以概括，凸显每章主题，勾起读者的好奇心，想迫切知道后续之事。除了细心外，作者的文字功底也非常厉害，描写每个人的性格特征时没有那种刻意的描写，而是通过话语、言行表露出来。在第一章里，作者通过赢香与侍女、父亲的对话表现出赢香的俏皮可爱，用秦伯对女儿的忧虑表现出赢香的倾城倾国；在第二章里，通过费无极与沈尹戌的对话，及内心想法体现出费无极的阴险狡诈等等。虽说是一本讲述古代皇权、宫廷故事，但是我们在里面也会学习到不少为人处事的相关道理，不做奸佞之人、不做狡诈之人、不做虚伪之人，同时也告诉了我们教育子女的方法，告诉子女要关爱他人、诚信待人、自立自强，只有这样我们才能做好每一件事情。皇室中的女人相对来说是幸运的，因为他们拥有富足的生活，但是她们更是不幸的，因为他们没有自由，即便是被父亲宠爱的赢香也是如此，在父亲面前她是一个无忧无虑的小丫头，离开了家乡，到了一个完全陌生的地方，她必须隐忍、必须坚强、必须勇敢，在知道真相后，她没有一蹶不振，反而更加明确了心中的目标，这样的女性，即便在现代社会可能也没有多少人能做到这样吧！

3、文风大气，无矫揉造作。内容充盈，先秦历史演绎其中，人物刻画十分传神，情节发展跌宕起伏，剧情之间紧密相连，读来感同身受，读毕仿若隔世，欢欣沮丧间惊觉乱世些许历史已隐于胸中。网络文学，现代文学，需要多一些这样颇具古韵而耐读作品，让更多的人主动去了解历史，了解华夏文明，了解中国文化。好！

4、《凤凰劫》：比“后宫”更男人也更历史的是“前廷”当今古装影视作品中，掀起了一股“后宫热”，当代作者纷纷将想象投射到历史中的皇廷后院，展现帝王身边的后宫倾轧。网络文学的低门槛，赋予了“后宫”文学以更多想象与立说的可能。有一个有趣的现象是，男性作者与女性作者在对帝王生涯展开时空上的居高临下的设想时，呈现出微妙的不同。男性作者在描写后廷生活时，更多地沉迷在后宫三千佳丽、任我摘取的帝王想象中，如《寻秦记》可视为代表作品，此风蔓延所及且恶性膨胀，便形成了特殊内涵的“种马”类的文体；而女性作者撰写的后宫小说，则更多地将视点内敛在妃

## 《凤凰劫》

嫔这些女性团队中，展现出她们如何在后宫床闱之间，合纵连横，施出百般心计，邀宠求媚，终至最终胜出。而在这立场的背后，正体现了男、女不同性别幻想的立足点与着墨点的不同。古典题材小说从某种意义上讲，雷同于现代人自恋情结的寄托载体，说的是古代的事，但情怀却是当下的。《凤凰劫》这部古典小说表现的是春秋战国的一段世事，但它的可贵之处，却没有将他的视野瞄准在宫廷后院，虽然这部小说里有足够的叙述空间，可以让它的情节盘桓在后宫里的乌眼鸡般争斗的一地鸡毛中。比如，小说结束的部分，已经呈现出“西施故事”的前身背景了，作者只要把它的视域稍稍向后迁移，就会再次陷入到西施这一在中国文艺作品中不知演说了多少次的“绯闻”传说中。但《凤凰劫》好就好在它的兴趣，并没有专注地放到女人的命运上，而是展现了春秋时代列国诸侯之间此消彼长的权力计谋，以及王朝命运的起落兴衰。《凤凰劫》中的故事框架，在《东周列国志》中基本有简略的故事原型。小说将它的故事重点，瞄准的是春秋时代号称一霸的楚国，展现了它是如何从不可一世的霸主地位，因为统治者的荒淫无耻，而逐渐失去了自己的优势，在列国争雄中步步后退，终至国破家亡，蒙受劫难。“凤凰”在小说里并不带有中国俗小说里的“艳靡”的色泽，而是代表着楚国，小说里说的明白，楚国尊崇神鸟凤凰，“凤凰劫”实际上是以楚国遭逢的一场劫难为主线，展现了春秋战国时代的一段国家兴亡的戏剧性冲突。可以说，中国历史本身就奠定了足够的戏剧性，但是，这一段故事并没有像《三国演义》一样，被特别地提取出来，成为一段家喻户晓的故事。在小说涉及的这一个历史时段里，我们熟知的历史故事是“伍子胥的传奇”，但是，这个故事里的主体视线是放在伍子胥的曲折的人生轨迹上，而《凤凰劫》则更为直接地把它的描述主体高高地收束在楚国的这一诸侯国的段位上，以楚国经历的一段覆国史与重新建国史来折射一段历史上的大伤恸。因此，从《凤凰劫》的情节曲线来看，作者的选择是相当具有战略眼光的，也体现了作者更多地把它的思考放置在前廷争斗的更为硬朗、更为浩大的场景之中。其实大可展开的宫廷内斗已经被作者压缩到非常狭小的部分。小说一开篇，就似曾相识地奠定了“后宫”作品的俗见的基调。秦国公主嬴香的婚嫁的悬念被作者用轻柔而香艳的文字开启了序幕，就此让小说的骨架主线有了一个女人串联起的基准脉络，这个女人的人生历程，其实与杨贵妃有着极其相似的轴线。本来她是准备嫁给楚国的太子建，但是楚王却采用了调包计，将她收为自己的嫔妃，一个女人就此改变了一个国家的命运，荒诞的戏剧味也由于女人对于历史的横插一杠而凸现。本来她应该成为太子妃，如果太子将来顺利接班，那么，她会成为王后，但是，她的阴错阳差的地位的变迁，却使她成为了王子的母亲。女人的身份随着男人的欲望而发生着离奇的变迁，小说里这位秦女的戏剧性命运具备了足够的杰出的戏剧作者都难以编织出来的传奇味道，只不过需要有一位慧眼识珠的作者，把它从历史的尘埃里像发现和氏璧一样给挖掘出来。（在《东周列国志》中，秦女是秦伯的妹妹，而不是像本部小说里写到的秦伯的女儿）。《凤凰劫》的作者开拓出了这么一个女人的命运主题的故事，并完成了整个故事的戏剧性的起承转换。当小说最后，秦女不得不通过自己的父系家族的力量，使楚国复国的时候，小说完成了内在的前后对应，也呈现出重新排列过的历史本身的戏剧张力，作者的这种发现里，让我们感受到的是作者在熟稔历史的基础上所具有的更高一筹的洞察力与历史识力。但秦女的个人命运，并没有使作者将小说演绎成一部“后宫上位记”的俗套克隆版。小说更多的趣味，放在前台的列国争雄之中，正是这样的选择，使得小说里贯穿全篇的男性角色，定位在伍子胥身上。他是楚国的敌人，是他覆灭了他自己的祖国，但是，他更是一个悲剧的人物。小说在开篇描写的一场气势恢弘的临潼斗宝的场景中，伍子胥屡屡在过江之卿般众多的人物群像中呼之欲出，抢占了风头，然而，正因为他的高大上位引来了奸邪的嫉恨，这就是小说里刻划得相当精彩的反派BOSS费无极，楚国的衰落几乎是由他一手操纵，从他一开始采用调包计换走了秦国公主，之后，又制造流言蜚语，引发君臣猜忌，调拨离间君王父子情感，逐一除掉挡在自己前面的各色人等。可以说一个奸邪人物，是“磨难”之后“好事”的所有原因，而这种奸邪的共性特征，就是人类的欲望的阴暗面化身，一旦人类的正能量稍有减弱，这种邪恶的一面便会破空而出，横行一时。费无极是无数我们日后熟悉的奸邪人物的代表，作者以如实的笔触，展现了邪念张扬舞爪的每一个细部，令人感受到作者对人性的深刻洞察，把历史深处只有概略而没有心理细节的所有动态都铺陈出了合理的现代人能够领悟到的内心动态与玄机。而最后伍子胥的成功复仇，令这场由奸邪引发出来、由君王自身弱点促动的个体悲剧，放大成了国家悲剧，小说借此展现出伍子胥在成功报得家仇之后身上所背负的国恨的无法承受之重，将历史上一个纯粹的热闹至极的复仇喜剧辨析出背后的悲剧性意义，这正是作者所持的现代立场赋予了历史的一种崭新的考量。春秋战国时期列国众多，几有眼花缭乱之感，这也是春秋故事很少能被《三国演义》这样的小说经典地抒写的原因。《凤凰劫》以楚国与吴国的交战为主线，旁及以当时的列国错综复杂、犬牙交错的局势纷争为背景，叙述时详略得当

，收放自如，把几乎可以用三部曲作品才能详细尽说的那一段历史交待得栩栩如生，如见可闻，体现出作者深厚的对历史线索的掌控能力。而更为可贵的是，作者对当时的社会风貌的涉笔成趣的描写，更可以看出对当时社会细部的工笔画般细致描摹的能力，比如临潼斗宝一节里看似是各个侯国展示自己国家宝贝的实录，却需要作者具备相当的对历史掌故的学养知识，正是在这些社会风貌的展现上，能够看出作者所做出的对历史还原的功课深浅，而《凤凰劫》作者无疑在这一点上做到了让我们信服与心服。

5、我常常是只阅卷，不动笔的，自认为不擅品评。但终究避不开这本2016年大热的历史长卷。打动我的另一个原因，是此卷的原创性，作者燕语对先秦历史研究之独到，惯常用散文的气质书历史，早已见于各种连载。此书一出炉便跻身天涯原创历史小说大赛前三甲即是最好的证明。这是一本有思想、有文化、有爱恨情仇的快意天下的干货书。楚国的先祖高阳，是黄帝的孙子。高阳的玄孙重黎，有功于天下，能光融天下，被封为祝融，官居火正，是掌管五行的官。火正掌管火，称为火神，世代继承，封爵上公，祭祀是贵神。祝融的后裔鬻熊，是周文王的老师、火师，周朝建立后，周成王感念鬻熊的功劳，把鬻熊的曾孙熊绎封到楚地，建立了楚国。楚国自古尚武，能够拥有天下列国最辽阔的疆域就是得益于此。身为楚王，不为国出征，在他死后就不能用规定的礼仪安葬祭祀。几位楚王都死于行军途中。楚文王亲自带兵征伐巴国，战败而归。看守郢都城门的官员拒绝为败军开城门。楚文王只好率领军队进攻黄国，战败黄国后，才撤兵返回郢都，在归途中暴病身亡。既然有料就不惧书中故事不丰，随意的翻开其中一页。和氏璧确是楚国之宝，卞和，乃楚国一介庶人，在山中采得璞玉，两次献玉，厉王、武王，两次请玉匠鉴定璞玉都是石头，文王第三次请玉匠鉴定，还是石头，命人剖开玉璞，才看到里面的美玉。辨玉难辨人更难。武王、文王，面对被人称为骗子的人，都毫不介怀，完成他的心愿。鉴定出是石头就砍掉脚，发现是美玉就重赏，赏罚分明，惩恶扬善。可知武王、文王之公正贤明。以和氏璧为宝，就是昭告天下，楚国以忠君爱国为宝，以公正贤明为宝。起初以为是辨玉，读下去才知讲的是如何识人。这可比曾国藩的冰鉴之术早了二千年。燕语君文笔洗练、史料详实、笔墨浪漫，史诗般再现那个高度文明、失落久远、令人向往的华夏群星闪耀的时代，有这样三个场景：其一，天下列国，剑器以越国所铸最为精良，其中欧冶子、干将、莫邪三人声名最盛。这三人同出一门，共同拜太伯为师，师徒四人俱是扬名列国的铸剑师。然而，很少有人知道，太伯还有一位弟子——风胡子其二，申包胥取笑孙武，孙武大怒，拍案而起，被伍子胥勉强按住。申包胥却毫不理睬，说：“十三篇兵法我也曾读过，但与实际作战相矛盾。《作战》篇云‘...’，又云：‘...’”孙武的脸色一片灰白，额上冒出了冷汗。其三，楚王轸登船而去。江面上，红光浮现，顺流而下，撞到楚王轸乘坐的船。船工打捞上来一看，是一个其大如斗，红色的东西。没有人认识这东西，于是，楚王轸派使者带着这个奇怪的东西和礼物，去鲁国请教孔子了。读过三遍之后，才幡然醒悟，当下读者颇为推崇的宋人诗意、精美脱俗的生活不过是对那个“凤鸣岐山”时代的向往与回归，所谓宋代的文化复兴便是对先秦时期文明的追寻罢了。春秋时，君子必佩玉。君子无故，玉不离身，用玉之美来象征君子之德。又以佩玉来约束君子的举止。君子起坐走动时，佩玉相互撞击会发出鸣响。按照礼仪要求，佩玉声必须和谐悦耳，如同乐师奏出的美妙乐声，以此提醒君子的行止必须从容适度。“凤凰”分雌雄。雌鸟则为“凰”，代表秦国。秦国的祖先只是一名马夫，建立下极大的功业，立身诸侯之列，安定西陲，使周天子不再受到西戎的侵扰。西戎各族在秦地逐步融合同化，其中就有鲜卑族的祖先，其后裔便有开元盛世的李氏家族。而李白的先祖当时还生活在遥远的西域。凤鸣岐山，周朝兴。周天子把周朝发祥地岐山封给了秦国，岐山就在秦国都城附近。秦国尊崇的也是鸟，天命玄鸟。秦国和楚国表面上看起来不太一样，其实有着很深的渊源。周天子分封了上百诸侯国，但放眼天下，能够吞并列国、统一宇内的，非秦即楚。宗庙社稷被毁不可怕，可以重新建造，九龙之钟毁了可以重铸，离次之典丢失了可以重新制定。只有民心不能丢，一旦失去了民心，国就真的灭亡了。”雄鸟为“凤”，代表火，火，在八卦中属离卦。火带来的就是分离。熊熊烈焰焚烧时，壮丽辉煌。但火会把东西烧成灰烬，火同时也熄灭，走向死亡。寓意楚国因为主人公赢香的到来，一度劫难重重，前途未卜。但这位秦国公主出身的楚国君夫人，决心逆袭时代，辅太子、施阳谋、慑吴王、固盟友。此时，附庸国的随侯无法决断乱世中究竟要跟那个老大混，最终决定召来太史进行占卜，听从上天的指示，再定取舍。卦辞示：“平必陂，往必复。故勿弃，新勿欲。西邻为虎，东邻为肉。”随侯看了卦辞，说：“平原早晚会变成山坡，去了早晚会回来。旧的东西不要丢弃，新的东西不要欲求。西边的邻居是猛虎，东边的邻居是肉。于是，随侯赌上国运，力保赢香母子，终于助赢香率楚国浴火重生。楚国的祖先起初受周天子分封时，封号是子爵，土地只有方圆五十里。楚国先君乘着柴车，穿着破衣开辟山林，开启楚国霸

业，使得楚国沃野千里，成为千乘大国，威名震慑天下。秦楚两国，能有后来的霸业威名，不是依靠别人的帮助和给予，是靠自己的努力建立的。周成王封鬻熊与荆山，建立楚国，楚国的势力不断扩大，逐个兼并周围的小诸侯国，与晋国交战，争夺春秋霸主地位。楚庄王熊旅在位期间，击败晋国，使楚国达到强盛的巅峰，疆域向西北扩张到武关，东南到昭关，北逾宛城，南至云梦，成为诸侯各国中拥有最广阔领域的大国。

6、情节设计请教，古风吹遍整部小说。精彩描述了春秋时期楚国楚平王主政的一段盛衰故事。从楚平王熊居父纳子妻到熊居自己被奸臣费无极害死，深刻刻画出一幅幅因秦国美女入嫁楚国而引起楚国动荡不安的画面。为读者展开了一部精彩纷呈的战国历史故事。让人读后回味无穷，是爱好古风的你的最好选择。

7、先说说本书的精巧之处，可能与与题目无关。《凤凰劫》燕语著，传说凤凰每五百年浴火重生，其羽更丰，其音更清，其神更髓。本书以“四方之火”开篇，以星象的异常来预示这离离之火将要在诸国燃烧，既指天灾之火，也暗示诸国间的战争之火。楚国是火神祝融的后裔，尊崇神鸟凤凰，然凤凰遇到此次四方之火会有如何变故，又怎样浴火重生？秦国公子嬴香是秦国君最宠爱的小女儿，绝色倾国。秦君作为东道主在骊山举行斗宝会，女儿随行。父女二人谈及烽火台，秦伯见女儿姿容，不免心中忧虑，嬴香小时母亲虽给她讲过烽火戏诸侯的故事然而却已记不清了，秦伯在此地告诫女儿不要忘了此事。斗宝会嬴香女扮男装陪坐与秦伯身侧，四方诸侯应邀而至。秦伯借此次斗宝会衡量各国实力，意图称霸。斗宝会上各色人物登场，此章节最难写，人物众多但作者刻画鲜明，各色宝物也描绘出色。尤其楚国君熊居给人印象极为深刻，此时费无极也登场了。楚王熊居乘坐镶金玉辇，在山路上缓缓前行，费无极、沈尹戌随行。费的身份是太子少师，在途中抱怨秦国荒蛮，不懂礼乐，将秦国归为西戎。沈尹戌才识渊博，道出秦楚同出一脉，并非西戎。费无极赶紧虚心求教，希望多学点知识回国后讲给太子听。费无时无刻不挂念着太子，不管人在何处，相距千里，然而太子却瞧不起他，费也意识到了这点。自述自己才疏学浅只能用这份忠诚来弥补不足。忠奸善恶岂能一时分辨，初读觉得费确实是一个忠诚的人，时刻挂念太子，忠于楚君与国家。后来细想这何尝不是一种立表忠心来博取楚君的信任，保证即使太子不喜欢自己仍能坐稳太子少师的位子，这些谈话楚王听得清清楚楚。费无极貌美，看到公子嬴香的容颜，不由得看出神了，当楚君点名那是一位女扮男装的女子时，费无极回神就想到如把如此绝色献给国君，楚君一定欢喜。楚人爱美，衣冠服饰，行车用具都以华美著称。费无极深深抓住楚君的喜好，投其所好，善于逢迎，后来就瞒天过海，用计将本该是太子夫人的嬴香献给了楚王。费因此更受楚君宠爱，但深知纸保不住火，此番与太子结下仇怨，下决心除掉太子建。向楚君献计让太子镇守远方，密谋在一步步进行，可怜太子与楚君骨肉亲情被离间。楚君对嬴香百般宠爱，下令废掉先王后，立嬴香为君夫人，嬴香儿子为太子。嬴香隐隐感到忧患，又得知自己本应该嫁给太子建，内心苦闷。楚君为博美人一笑想尽办法，此时费无极便又来献策，果真引美人开怀，楚君因此更倚重他，认为费心思灵巧，计谋百出。谁知费无极绞尽心思为稳固地位正是在送楚国走向衰败。随后诬陷太子叛国，致使太子死于异乡，除去太子太傅伍奢，伍家数百口人冤死。为谋取高官，不惜进言让年老体迈患重病的令尹阳句领兵远征，结果阳句病重身亡，随后因妒忌左尹宛备受大王宠爱，借襄瓦杀之，陷害忠良。楚君幡然醒悟，决心杀掉费无极，费已知形式不利，恭谨唯诺，顺利借他事免去自己的性命之忧，然而却已失宠于楚王。随后勾结术士，使得楚王殒命，想要杀掉年幼的太子，却被君夫人阻止。襄瓦得知自己被费无极陷害，错杀忠良，欲杀费无极，计无可施，求教于沈尹戌，沈助襄瓦杀掉费无极一类奸臣，费无极临死争辩，不满襄瓦就这样杀他，沈尹戌列出条条罪状，费无极心服口服，愿受死。一代奸臣的性命就这样终结了，此间他摸透楚君的心思，利用楚王心中的私欲来谋取自己的利益，步步化险为夷，确是因为他那颗狡猾的心。奸臣自有他的生存法则，能为恶不倒，却也是他们的智慧，然而却害人害己，更陷国家于危难。

8、很多人都曾看过半月传，但是我想说我觉得这本书里的主人公嬴香绝对不输于半月，她们之间有着相同的丰功伟绩，却也有着不同的人生轨迹，让人在震惊之余更多的心疼她，心疼她一个女子在战乱纷飞的大地上孤苦无依的奋斗着，最后创下一个盛世年代。春秋时期，秦哀公最宠爱的女儿嬴香远嫁楚国，因为绝世美貌，受到奸人摆布，原本应该嫁于太子建的她却嫁给了楚王熊居，被纳为君夫人。楚王父夺子媳，受万人唾骂，她也因此变成祸国殃民的红颜祸水。之后楚国更是祸患无穷，太子建惨死郑国，伍子胥满门被杀，为复仇不惜远走吴国，向吴国借兵，灭了当时最强大的国家楚国。之后春秋时期的格局便开始改写，一个看似柔软的女子在这场纷争中慢慢成长，强大，最后创下一番伟业，她辅佐了两代明君，让已经灭亡的楚国重新屹立于强国之林，她的一生也因此而载入史册，受后人

崇敬。全文以嬴香的一生为主线，围绕她的生活轨迹，真实还原了春秋时期那一段纷乱的历史，看完之后让我们可以更深层次的了解春秋时期的历史，但是又不会觉得象看历史文献一样枯燥，反而会因为他们人生而或悲或喜，因为他们无法选择的人生而感到无奈，却在无奈之时而庆幸自己生活在现代，没有所谓的强权政治，也没有战乱与纷争，虽然依然没有绝对的公平，也还会有黑暗的幕后操作，我们每天也依然在上班家庭之间两地一线的奔跑，但是我们却比那些在战乱中的人好太多，因为我们拥有和平，拥有生活的动力，也如嬴香一样有自己奋斗的人生和理想，尽管我们的理想仅仅只是加薪，少加班，可以在无依的大城市里拥有一套自己的房子，有一个自己的小家。嬴香的理想是远大的，她的理想是富国兴邦，让楚国的百姓安居乐业，不用再饱受战乱之苦，所以她出台好的政策，培养并扶植两代明君上位，可敬。看完本书，最大的感受便是努力，不要在随大流的社会中，埋没自己的才华，也不要人云亦云，轻易的相信那些并不真实的谣言，重伤他人的同时也降低自己的人格，让别人看不起，任何时都不可以失去理智，失去最基本的判断能力，否则等我们后悔莫及的时候却只能如同楚王雄居一样，看着自己一手打下的江山一朝毁灭，却连保护自己爱人的能力都没有，留给后人的只有千古骂名，和一声长叹，可惜。

9、读网络小说一般都很快，因为有些故事很简单，甚至你翻过去多少页也能跟上故事的节奏，只要不是推理小说，大多都是以人物刻画为主，有些网络小说看似很厚，好几百页，其实都读完，几千字就能描述完整的故事，我就读过一部网络小说，写了好几本了，故事简单到没有一点悬念，我真佩服作者无休止的“叨叨念”，还能让很多人如痴如醉地跟着读，无非是想看小清新的男女主角虐恋罢了。燕语著的《凤凰劫》也属于网络小说。题材与《芈月传》《甄嬛传》很相似，也写了一位了不起的古代女性嬴香。如果百度嬴香你会一无所获，但要是百度伯嬴就会收获很多，伯嬴是秦国公主的名字，嬴是秦国的姓，伯表示她是大女儿，又名孟嬴。秦景公之女，楚平王的夫人，楚昭王的母亲，这回你该清楚了吧。其实《凤凰劫》与《芈月传》所讲述的都是楚国的故事，《芈月传》讲述的是楚威王熊商，芈姓，楚宣王之子，战国时期楚国国君，继承其父楚宣王救赵伐魏与开拓巴蜀的格局，战国时代，楚国继楚悼王以后，使楚国国势发展最强的君王，他一生以恢复楚庄王时代的霸业为志业，力图使楚国冠绝诸国之首。而《凤凰劫》讲述的楚平王，芈姓，又称陈公、蔡公，是楚共王幼子，楚灵王的弟弟，春秋时期楚国国君。据史料记载，楚平王为了联秦制晋，曾为他的儿子芈建聘下秦国当时的国君秦哀公的长妹孟嬴作妻子。公元前526年，楚平王派遣大臣费无极前往迎娶。费无极是一个小聪明层出不穷的野心政客，急于爬上宰相的位置。当他把孟嬴迎接到郢都后，立即向楚平王打小报告，渲染孟嬴绝世美丽，天下无双，建议楚平王自己娶她，楚平王比较好色于是欣然接受这个建议。费无极就告诉秦国护送大臣说，楚王国的风俗，新娘要先到皇宫拜见公婆，才可以正式举行婚礼。于是，孟嬴进宫，楚平王就留住不放，而把一位陪嫁的少女，冒充孟嬴嫁给芈建。一年之后，孟嬴生下一个儿子芈轸，丑闻也开始泄露。《凤凰劫》讲述的就是这段时期的故事。读完这本小说，我突然感觉到一个出色的男人必须得有一位伟大的母亲，从历史看伯嬴不输给芈月，当然伯嬴却有此人，芈月应该是秦宣太后芈八子，属于楚国人嫁到秦国。而伯嬴是秦国公主嫁到楚国，这两个人物其实都有故事可说，而且做事风格很像，都是了不起的人物。《凤凰劫》让我看到了女性的坚韧，在封建社会，女性都是弱势群体，是没有地位的，能有远见卓识，能辅佐君王，甚至指点江山的女性，更是屈指可数，而女性要做到这些，她得付出多少可想而知。最近读宫廷内斗的书多了，觉得正如金庸先生《鹿鼎记》中所讲述的一样，宁为百姓，不为君王。看似当官作威作福，其实也都是小心翼翼，要不然脑袋会随时搬家，与其那样提心吊胆，还不如做个普通老百姓。《凤凰劫》中作者所传递的一个理念我很赞同，她说：“火之所以能燃烧，是因为它依赖于燃烧物，一旦失去了依附，火就灭亡了。大家小心翼翼保留火种，是因为火给大家带来了光明和温暖。”网络小说要写好也是不容易的，写历史，还要将历史写出新意，特别是写出时代感，让现代人把自己融进剧情，还能与之前已经聚集人气的《芈月传》《甄嬛传》区分开来，那就是能力问题了。我想要是将《凤凰劫》也拍成电视剧会找谁来演主角呢？范冰冰还是孙俪，呵呵，不用我去操心了，如果喜欢读宫廷类小说的，可以继续追这本书，故事性肯定有了，剩下的就是让那些喜欢宫廷戏的人们记住：“自打我进宫以来，就独得皇上恩宠。这后宫佳丽三千，皇上就偏偏宠我一人，于是我就劝皇上一定要雨露均沾，可皇上非是不听啊。皇上啊，就宠我，就宠我，你说叫为奴的情何以堪呀！”开个玩笑，补补历史吧。

10、她的美貌胜过西施，她的智慧超越芈月，她的隐忍秒杀甄嬛，她的胸襟比肩孝庄，因为她，楚国劫难重重，一度被灭。因为她，楚国凤凰涅槃，再霸天下。她就是传奇人物秦国公主嬴香。她是秦哀公的嫡长女，楚景平王的君夫人，楚昭王之母，史称伯嬴，又名孟嬴。这部网络小说曾获天涯原创历

史小说大赛前三甲，作者是对先秦历史有独到研究的燕语。这本书全景史实再现赢香辅助楚昭王，阴谋天下，联秦抗吴，复兴楚国，改写春秋格局的传奇故事，是第一部完美再现楚王后赢香绝世才华的史诗小说。故事是这样发展的：楚平王曾为他的儿子太子建纳妻，对象是秦国公主孟嬴。当时的楚平王派遣大臣费无极前往迎娶。费无极是一个小聪明层出不穷的野心政客，急于爬上宰相的位置。为了谋取自己的私利，他向楚平王渲染孟嬴绝世美丽，天下无双，建议楚平王自己娶她，楚平王好色因此欣然接受这个建议。于是费无极运用计谋招孟嬴进宫，将她嫁与楚平王，而把一位陪嫁的齐国少女，冒充孟嬴嫁给太子建。一年之后，孟嬴生下一个儿子即楚昭王，丑闻就开始泄漏。平王担心有朝一日真相败露，会对己不利，于是想方设法外遣太子建，此时费无极为彻底除掉异己势力，诬告太子建和伍奢密谋造反。平王于是诏杀伍奢及两个儿子和太子建。太子建先行得到消息逃命宋国，伍奢的二儿子伍子胥勇而多谋，识破奸计，逃奔吴国。随着吴国力量壮大，平王已死，伍子胥便有了复仇之机。他率吴国精锐之师攻打楚国，报了父兄之仇，一解心中之恨。而孟嬴的儿子还不到二十岁的楚昭王在吴军进城之际，已带着一干人马逃窜，而孟嬴却被留在宫中。吴国的军队进城后，烧杀抢掠，胡作非为，吴王阖闾更是尽妻后宫，莫不战栗。令人佩服的是，孟嬴临危不惧，拿剑自卫，用一番很有道理又很有水平的的话把吴王给骂走了。后来吴王惭愧而退，放了孟嬴一把。孟嬴作风顽强，勇保贞洁和过人的才华值得后人学习与借鉴。这本书从历史的细节入手，精彩描述了春秋时期楚国楚平王主政的一段盛衰故事，深刻刻画出一幅因秦国美女入嫁楚国而引起的楚国动荡不安的画面。人物鲜活有个性，情节曲折有悬念，故事流畅又引人入胜。历史畅销书作家张嵌这样评价《凤凰劫》：如果说春秋战国之交的历史，就是迷人眼的似锦繁花，那么一段凤凰劫，却是花丛深处一曲动容的蝶舞，她的生动明丽，只在历史风景掩映下，唯有信步闲庭，才有流连忘返。假设拍成电视剧，应该也像《芈月传》或《甄嬛传》那样，为人津津乐道。

11、此书以评价的科学性。见解的独创性。语言的生动性纵观全文，增强了全文的形象性、与可读性、这与作者的文化渊源、底蕴深厚、充实的生活经历是密不可分的-----纵观全文 这是一片值得推荐的作品、希望作者再接再厉有更多好的 作品泉焯

12、自有书面记载的历史以来，只要是有关绝色美女等的历史，不管是正史也好，野史也罢，总能吸引很多今人的目光。最为有名的莫过于烽火戏诸侯的典故，然而历史终究只是寥寥数笔，只能留给我们无限的遐想。如果碰巧碰到想象力不够丰富的人，可能也就觉得了然无趣。最近数年网络小说发展石头越来越迅猛，以女性为主人公的历史类小说数量也如雨后春笋般的出现，其中不乏构思新奇情节跌宕起伏的小说，今天把在我面前的这本《凤凰劫》就是这样一本书，作者燕语所写这部书在出版实体书之前在天涯原创小说大赛中位于前三甲，从这一点也可以看出其受欢迎程度。本书主人公赢香，也就是史上所称伯嬴的绝色女子，虽然贵为秦国公子（秦哀公嫡长女），在未出嫁之前深受秦伯赵籍的万千宠爱，在旧时男性为尊的时代里还能男扮女装参加诸侯们的斗宝大会，可想其生活算得上多么幸福。然后命中注定像赢香这类生于帝王宗室的绝色女子是不能主宰自己的命运，即使再受宠爱也只能为了秦国的利益而成为与楚国的政治联姻的牺牲品。本来是嫁给楚国太子建，然而却强行被父纳子妃，成了楚王的女人。让人痛苦的是影响知道其中的真相，如果换做普通女子估计早已消沉下去，但是赢香却没有，很好的当好了楚景平王的夫人的角色。而在阅读过程中看到赢香这样选择我却丝毫没有觉得与常理不和，这是因为作者巧妙地在前面描写赢香未出嫁之前就已经通过各种细节成功塑造了赢香坚韧不服输的性格。例如在男性为尊的时代里，能够冒天下之大不韪男扮女装去参加斗宝大会，而且丝毫不紧张。还有就是在赢香和其父亲的对话中也表现出了这一点。本书作为一部长篇小说，很注重悬念的设置与人物性格的塑造，不单单通过语言对话，而且对人物的动作和心理描写等也非常到位。例如在第五章中写到费无极去觐见太子建时的场景就可以隐约看出太子建性格的缺陷，还直接推动了费无极倒戈对付太子建的情节发展，丝毫不觉的突兀。在这里描写费无极时用到了这样的文字：“他不明白，太子建何以如此恨他入骨？他满心欢喜为太子建奔走忙碌，竟落得这样的下场。北风萧索，寒气袭人.....竟茫然不知何处是他容身之处。”从这里可以看出费无极内心的绝望，也可以为其后面的疯狂行为做出解释。费无极的种种行为无非是最开始的保命到后面的贪欲，赢香作为一名女子，在这些场合是没有她发言的场合。但是由于有她的存在，楚国才避免了灭国，有了她的出面，才打消了楚景平王杀自己其余儿子的想法。就因为有了公子申等的存在，也使得楚王能在楚国危急时刻得到帮助。有赢香的存在，楚国最后也才能从秦国借兵击退吴国，这种种的一切无不体现了赢香的巨大胆识和影响力。作为一部小说，在人物故事情节构思等方面，已经做得相当不错，个人觉得大家都可以一读。

13、《凤凰劫》是燕语新作，讲述秦哀公的女儿赢香，被骗错嫁楚景平王，辅佐儿子楚昭王复国的故事。小说跌宕起伏，在真实历史的大范畴中，娓娓道来一个女主天下的故事。楚国是春秋五霸之一，当时天下最强大的国家，短短十数载，为何到了灭亡的地步？楚平王丧德败行导致亡国，一则为夺位诛杀兄弟，兄弟离心；二则强娶太子妻，父子失和；三则骗娶秦王之女，激怒强邻；四则逐妻杀子，家人离散；五则诛杀忠臣，丧失民心；六则宠信奸臣，倒行逆施。司马迁评论道：“弃疾以乱立，嬖淫秦女，甚乎哉，几再亡国！”这样的国家能不亡国么？最终落得个亡国、鞭尸的下场。楚昭王不满十岁即位，即位以来，吴国年年侵略楚国，终于灭亡楚国，楚昭王逃亡，为何能够复国兴盛？因为他有一位好母亲，学识渊博智慧超人，更重要的是教子以德！赢香是如何以实际行动教育儿子的呢？一则，救助公子，兄弟友爱；二则，联姻越国，联越抗吴；三则求助秦国，借兵救楚；四则勤俭节约，爱民惠民；五则诛杀奸臣、以远小人；六则救护典籍，保证文化遗产。赢香这样的德行，能不得道多助么？能不获得臣民友邦支持，复兴国家么？细读《凤凰劫》，由历史联系到我们自身，应如何教育儿女？追求高学历、高收入？还是追求良好的道德品质呢？应如何言传身教，教育子女呢？再读《凤凰劫》，我们自己，应如何做人呢？追逐金钱名利，奢侈享受，贪恋美色，追求颜值？还是淡泊修身宁静致远呢？回味《凤凰劫》，人在社会，如何广结善缘，获得更多支持帮助？如何在艰难困苦中不忘初心？如何在荣华富贵时保持清醒头脑？以史为鉴，可以知兴替。以人为鉴，可以明得失。《凤凰劫》背后不仅仅是一个个简单的故事，而是教育子女的守则，为人处世的道理，团结力量的方法。这是一部值得收藏的小说，细细品味，必有所得！

14、古代各国征战，大小战事不计其数，胜败兵家常事。人生亦是如此，有成功有失败，但是，我们应当明白的是，打倒了，我们想办法再站起来，失败了，我们应当分析原因，再来一战，应如凤凰涅槃般浴火重生。燕语是一位对秦代历史很有研究的作家，她撰写的历史小说《凤凰劫》就讲述的是春秋时期的事情。那个时代，天下诸侯四处征战，烽火连天，民不聊生。楚国在楚庄王时逐渐壮大，成为一时最。大的诸侯国，然而，楚庄王之后的楚王熊居，杀兄弑父，父娶子妻，宠幸奸佞之臣费无极，致使太子建横死他国，伍氏灭门只逃出伍子胥，为楚国的灭亡埋下祸根。熊居死后，太子轸继位，并未亲政，朝政有囊瓦把持，囊瓦位高权重，大量敛财，听信费无极的挑拨，残害忠良。吴国来犯，因贪功，私自出兵，致使柏举之战大败，吴国进军郢都，楚王出逃，楚王母赢香派人出使秦国借来兵将夺回郢都，楚王轸复国。我对古代的历史很感兴趣，但是一直没有深入的研究过，而这本《凤凰劫》以小说的形式讲述春秋时期楚国的繁荣到灭国再到复国，整个故事使人看的酣畅淋漓，情节环环相扣，读起来欲罢不能。作者燕语对历史的研究以及对故事走向的把控非常精准，读这本书，就像是一个博学的人在慢慢的给你讲述那个时代的烽火岁月。我高中的时候有位历史老师，他对历史的掌握我到现在还是很敬佩的，他上课就跟讲故事一样，听得人热血沸腾。燕语就是这样，她是写出来，用文字给读者讲述一个个我们不会接触到的社会，用文字描绘一个个鲜活的生命。《凤凰劫》就是燕语以赢香为主线来讲述一个诸侯国的更替、兴亡的故事，它与前段时间热播的《芈月传》都讲述的春秋时期的事情，《芈月传》讲述的是秦宫的事情，以后宫女人为线，牵动当时的朝局，而《凤凰劫》虽然也是以秦伯之女赢香为主线引导故事的走向，但是在我认为，《凤凰劫》比《芈月传》更加大气磅礴一些，更加干脆利索不拖泥带水一些。当然，朝代更替是在所难免的，《凤凰劫》中的各个诸侯过的发展来源作者也交代的很清楚。楚国以凤凰为尊，它的兴盛和衰败，到后来的亡国又复国。在这场浩劫里，楚国的臣民又是怎样的抵死护国，君王又是怎样的忍辱，静待复国。而他们所经历的正如楚国所崇拜的凤凰一般，浴火重生。

# 《凤凰劫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)