

# 《初心》

## 图书基本信息

书名：《初心》

13位ISBN编号：9787539992891

出版时间：2016-7-1

作者：张晓风

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《初心》

## 内容概要

如果不面临“失去”的惶恐，不像遭剥皮一般被活活剥下什么东西，也不会憬悟“曾经拥有的喜悦”。

就像身边“惹人烦的配偶，缠人的小孩，久病的父母”，“一旦无常，才知道因缘不易”。曾经被病魔折磨差点失去生命的张晓风，在经历了大病初愈后，才真正地知道每天能看着落日的余晖是多么幸运的事情。

她终于领悟到，每个人只有找到生命的价值和意义，如此才可以“享受”上帝创造的生命，而不是每天“忍受”生活。

## 《初心》

### 作者简介

中国台湾作家，目前任教阳明大学。得过中国台湾中山、中国台湾文艺散文奖。著有散文集《你还没有爱过》《再生缘》《我在》《从你美丽的流域》《玉想》《我知道你是谁》《星星都已经到齐了》等。

她说，生活在这个世界上，倒霉的不如意的事情有很多，但是她更宁愿并且在“心中把玩不已的全是这些可爱的片段！这些从生活的渊泽里捞起来的种种不尽的可爱。”

## 书籍目录

### 第一章种种可爱

- 1.可爱
- 2.住得下去的地方
- 3.我的幽光实验
- 4.那部车子
- 5.精致的聊天
- 6.属于一枚咸鸭蛋的单纯
- 7.丽人行
- 8.大型家家酒
- 9.种种可爱
- 10.牵绊
- 11.买橘子的两种方法
- 12.正在发生
- 13.戈壁酸梅汤和低调幸福
- 14.瓶身与瓶盖

### 第二章一个女人的爱情观

- 1.一个女人的爱情观
- 2.地毯的那一端
- 3.爱情篇
- 4.女人，和她的指甲刀
- 5.绿色的书筒
- 6.娇女篇
- 7.我交给你们一个孩子
- 8.母亲的羽衣
- 9.一握头发
- 10.也是水湄

### 第三章情怀

- 1.一句好话
- 2.你不能要求简单的答案
- 3.自作主张的水仙花
- 4.炎凉
- 5.饮啄篇
- 6.幸亏
- 7.描容
- 8.情怀
- 9.劫后
- 10.回首风烟
- 11.例外的惭愧
- 12.有个叫时间的家伙走过

### 第四章初心

- 1.有些女孩，吟了不该吟的诗
- 2.秋千上的女子
- 3.不朽的失眠
- 4.初心
- 5.玉想
- 6.替古人担忧
- 7.原来，他们旧学底子那么好！

8.林中杂想

9.一张纸上，如果写的是我的文章

## 《初心》

### 精彩短评

- 1、不忘初心，方得始终。感受生活中的种种可爱。
- 2、文字美、情怀美，写尽柴米油盐间的小可爱、小心思。
- 3、最开始认识她，是看了《从俗》，但最后爱上她是因为《两岸》。我们太爱那条河，太爱太爱，以致竟然把自己站成了岸。
- 4、树在，山在，大地在，岁月在，我在，你还要怎样更好的世界。
- 5、舒服
- 6、读她的文字，时不时会心一笑，喜欢她的文字，有温柔，有智慧，也有一丝属于文人的调侃和不羁。愿我们都能在世间温柔前行，感恩相遇的所有风与烟。我会记得我在她的文字里，双眼曾经熠熠生辉过。
- 7、很喜欢张晓风的文章，一直想找本比较全的书，找了好久，终于找到了。
- 8、生活一定要细细品味
- 9、如果没有经历过一些人和事，怎能理解这个“初”字。
- 10、文字优美精确到词，但总觉得比起季羨林的文章，我还是更爱那份淳朴的气息。张晓风的书第一次买，女性的柔情蜜意里又不时渗透着男性的豪气，读来也有意思！一切魂牵梦绕想买来读的念头，源于小学时的一篇《敬畏生命》。终于读完咯，如果缺了具体思想，一味抒情并不好读，情感本立体多维，人心又善变，感情上很难与作者达成一体。只有思想上的统一，才能读出妙趣来。大概与编辑也有几丝关系，文章年份不详；选取的4个主题也不太喜欢，太迎合当下的趣味；缺了作者有魂的一些篇目。满目抒情，让人生厌。
- 11、她是很欣赏的一位女作家，她热爱生活，也很享受生活。她说，“享受”上帝创造的生命，而不是每天“忍受”生活。这句话让我很有感触。
- 12、喜欢张晓风，是因为她的文字让一切都变得可爱，事物是可爱的，人是可爱的。这种文章的感染力让大地与天空都变得可爱起来。
- 13、晓风姐姐细腻而敏锐的洞察力为我们塑造了一片清澈而又纯净的灵魂天地。纸面上跳动着爱与生活，文字静谧而又安然，带着台湾女作家特有的灵性。
- 14、张晓风的文笔十分细腻，她热爱生活，热爱发现美好。从文字中可以看出，她还是一个天马行空的人，文章的连接性不是很强，思路的跳跃，不是太合我的胃口。适合初高中学生阅读来提升写作能力吧。
- 15、艾玛，为什么芝麻大的事情都要抒一堆情，台湾人怎么都这么热爱抒情？
- 16、第一次读张晓风的文字是高中，那时候不知天高地厚，却看到很多人世风情，如今读完这本《初心》距离那时已过十年，又有不一样的感情，但是依旧很感谢文字里给我带来的安稳和平静。
- 17、每天睡前读一篇，整颗心都沉静下来了。
- 18、她的散文细腻浪漫，让人忍不住要拿来再读一读。
- 19、对于我来说太过细腻了……不过想想人到中年人仍能保持这样一份单纯细腻的心，实在是不容易的。
- 20、台湾作家大都这样吧，把日子过得像首诗，庆幸自己初心还在
- 21、张晓风的文笔细腻却不乏大气，犹如一杯醇香的茶，余味悠长……

1、喜欢读张晓风的文章，只觉得在读的过程中整个世界都是静止的了，大概所有的初心，都是温暖柔软，浸润着爱意和善良的。但是渐渐地，外面的风霜会刮进心里，每一次伤害，都像寒冬萧瑟的风，抽打着它。在受伤的地方，会起一层伤疤，伤疤愈合又破裂，慢慢化成厚厚的茧。这样，我们的心就不再完全裸露着了。慢慢地，它对疼痛不再那么敏感，慢慢地，它对温柔的感情也不那么敏感了。那些难以忍受的日子，我翻开哲学书，一页页读下去。我想，生命中一定有一段日子，是一路泥泞的。那些雨，直刮进心里去，无休无止。唯一能做的事，也许就是等待雨过天晴。高山仰止，景行行止，散文的神韵大抵如此吧，能够让人静心去品的一本书，值得一看！

2、《百年好合》让我第一次接触台湾女作家的作品，当时感觉稍有不妥。我也许过于迂腐，始终无法接受古语和大白话同时出现的违和感。我向来认为，随想既然没有引人入胜的故事情节和巧妙的结构设计，则应当让我们有所感，用词该得更为讲究些才对。《初心》多章都以古诗词做引子，原以为在风格上会顺延，可是接下来却通篇大白话，这实在超出我的欣赏范围。我才疏学浅，从不敢轻易评价任何一位已出版书籍的作家，在我看来，他们都是可敬的老师，因此我想，也许不应纠结于用词，而该用心体会作者的感悟。放下偏见，又细细读一遍全书，做了笔记，反复思量，有了些许感悟：作者生活平顺，笔下生出的满足之花，也许正是这个年纪的我无法产生共鸣的原因吧。此刻的我，还在逐梦之路上艰难前行，在爱恨情愁的泥沼中挣扎，未来的生活难免波涛暗涌，爱情、工作、生活，无一让我心安，正因为知道往后岁月漫长，担忧才与日俱增。反观作者，孩子已长大成人，生活波澜不惊，一览无余，无太多惊喜，却也不会有何惊吓，在她眼里，岁月静好，所到之处，无不春暖花开，身旁每一个细节都让她心生欢喜，“忍不住扑哧笑出声来”。而这，却是我无法感同身受的。对于身边种种，我会深思，会有感悟，若能做到心静、满足已属不易，远远达不到幸福满溢而出的境地。读这本书时，我想起了黎戈，同样是生活安稳的女子，同样写生活小感悟，同样心中富足，可黎戈的文字却让我放松，读来心旷神怡，像是喝了一杯香气沁人的西湖龙井，也像是点了一盘上好的沉香，清风拂面，忧愁全解。我百思不得其解，反复对比，想来或许是缘分吧。我一直固执地认为，相识、相知、相爱得靠缘分，对书籍、文字的爱也需要缘分。爱书人见到喜欢的文字时，幸福感不亚于觅得知心爱人；有的书广受好评，符合你的标准，无论如何都称得上佳作，你挑不出他的缺点，可就是喜欢不起来，没有心动的感觉。这么想着，也就释然了，毕竟认真看了三遍，算对得起作者的辛苦创作了。书籍如爱情，努力过，尽力了，若依旧无缘爱上，则不如放手，让他尽早遇见懂他的知音吧。

## 章节试读

### 1、《初心》的笔记-第3页

我想，既然我动不动就释然一笑，觉得人家很可爱，大概，是由于我自己也有几分可爱吧？

### 2、《初心》的笔记-第16页

起来，在客厅里做两下运动，没有师承，没有章法，自己胡乱伸伸腿，扭扭腰，黑暗中有对自身和自身的律动反觉踏实真切，于是对物也觉可亲了。楼下传来花香，我知道是那株两人高的万年青开了花。花不好看，但香起来一条巷子都为之惊动，只有热带植物才会香得如此离谱。嗅觉自有另一个世界，跟眼睛的世界完全不同，此刻我真愿自己是一只小虫，凭着无误的嗅觉，投奔那香味华丽的夜之花。

### 3、《初心》的笔记-第20页

摸黑说话别有一种祥瑞的安全感。祈祷者每每喜欢闭目，接吻的人亦然，不用灯不用光的世界自有它无可代替的深沉和绝美。我想聊天最好的境界应该是：星空下，两个垂钓的人彼此坐得不远不近，想起来，就说一句，不说的时侯，其实也在说，而横亘在他们之间的，是温柔无边的黑暗。

### 4、《初心》的笔记-第11页

上帝造人，本是一件简单的生物：早晨起床、工作，晚上睡觉；睡觉前的时间可以摸黑做一些半要紧不要紧的事，例如洗澡、看书、讲故事、作诗。但不知从什么时候开始，人类变得像一个神神经质的小孩，不能忍受一点点幽暗。一个都市人，如果清晨五点醒来，连想都不用想，他的第一个本能大概就是急急按下电灯开关，让屋子大放光明。他已经完全不能了解，一个人其实也可以静静地坐在黎明前的幽光里体会时间进行的感觉。那一刻，仿佛宇宙间是一把巨大的天平，我在天平此端，幽光，在彼端。黄昏，是另一段幽光时分。现代人对付黄昏的好办法无他，也是立刻开灯。不错，立刻开灯结果是立刻光明，但我们也立刻失去了自己和天象之间安详徐舒的调适关系。现代的人类如此骄纵自己，夏天不容自己受热，冬天不容自己受冷，黄昏后又不容自己稍稍受一点黑。

### 5、《初心》的笔记-第14页

在北廊，当着一棵栗子树，两钵鸟巢蕨和五篮翠玲珑，我读起陶诗来--斯晨斯夕，言息其庐，花药分列，林竹翳如。清琴横床，浊酒半壶，黄唐莫逮，慨独在余。没读几首诗，天色更“翳如”了，不开灯，才能细细感觉出天体运行的韵律，才能揣摩所谓“寸阴”是怎么分分寸寸在挪移在推演的。一日的时光其实是一段完美具足的生命，每一刹那都自有其美丽，然而，强灯夺走了暮色那沉潜安静的时分，那鸟归巢兽返穴的庄严行列，在今天这个时代，全部遭人注销，化为明灿的森严的厉光。

### 6、《初心》的笔记-第52页

我们站在毒蛇店门口，一家一家地去看那些百步蛇、眼镜蛇、雨伞节。  
“那条蛇毒不毒？”我指着一条又粗又大的问店员。  
“不被咬到就不毒！”没料到是这样一句回话，我为之暗自感叹不已。其实，世事皆可作如是观。有浪，但船没沉，何妨视作无浪；有陷阱，但人未失足，何妨视作坦途。



# 《初心》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)