

《东京爱情故事》

图书基本信息

书名：《东京爱情故事》

13位ISBN编号：9787544747476

出版时间：2015-8-30

作者：[日] 柴门文

页数：900

译者：苏枕书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《东京爱情故事》

内容概要

赤名莉香，是草原上赤足行走的女子。其实，《东京爱情故事》的成败与否，就看读者能否接受赤名莉香。

那是一个赌注。

但无论如何，我都想描绘那样的女子。大约十年前，我身边的一个女性，就是莉香的原型。无法爱上别人而不伤害人的女子。虽然也有人说讨厌，但我非常喜欢她。怎么说呢，不由自主被她吸引。为了弄清这个原因，我创作了赤名莉香。

——柴门文

席卷亚洲的超红日剧《东京爱情故事》原著，一代人记忆深处的漫画经典，日本小学馆首次正式授权，作者柴门文亲自审阅，旅日新锐作家苏枕书倾情移译，“世界最美的书”获奖者朱赢椿设计装帧。

翻开漫画原作，走进爱情，读懂一个比电视剧里更激烈、更热情的赤名莉香！

《东京爱情故事》

作者简介

《东京爱情故事》的作者柴门文是日本杰出的女性漫画家、散文家，出生于1957年1月。她的漫画作品以广泛的现实性和深刻的情感刻画著称。也许是哲学系的专业背景，使得她的创作既贴近普通人的生活，又高屋建瓴、指点迷津，在日本漫画中，因现实主义风格而独具魅力。

《东京爱情故事》

精彩短评

- 1、读完最后一页，完治丸子的孩子出生了，他走在街上，恍惚中听到似乎是莉香在叫“丸子”，快步跑过去，却发现那只是一个陌生女子。“如果你也是东京人……我曾经，真的爱过她！”合上书，静静地发呆了好久，爱情，以出其不意的方式告诉某些人，它，曾经来过。
 - 2、漫画不要这个么现实啊。
 - 3、漫画和电视剧完全不一样嘛。就觉得柴门文不该是那种feel。
 - 4、跟电视剧很大不同，但依然让人无法直面爱情
 - 5、不要试图去分析爱情，分析会让你陷入文字的陷阱，不如以后抽时间再看一遍，去感受，去哭泣。
 - 6、書的內容自然是很好的，有種衝動今天就把改編的同名日劇追完！真的很喜歡裡面的赤名莉香。
 - 7、刷爱情观的电视剧。爱情，灵与肉是相互区分的吧。但是爱着一个人，怀着别人的孩子，那还爱他吗？
 - 8、人在不经事的时候，原则性都很强，要求对爱从一而终并且痛恨背叛与插足。但过了这么多年，终于读到原著，才发现每个人物都是如此真实，身上有太多人的影子。终于明白，爱情与道德无关，于是，我原谅了里美，也原谅了丸子。可我依然心疼莉香，就像是心疼那个热烈而勇敢、为爱不顾一切的自己。
 - 9、一共三本 新华书店看了一本多一点 比日剧好看真实 虽然日剧只看了一点点 以后可能会买书 可能不会 但是日剧会坚持看完整
 - 10、太美好了
 - 11、终于读过了原著，隔了20多年。更觉得电视版的伟大，编剧赋予了东爱灵魂，成就了我们心中的东爱。
 - 12、这个是漫画么？看的是老版，感觉与记忆中电视剧差好多，印象最深的永远是结尾。
 - 13、在今年的情人节前夜看完的。刚开始看的时候觉得自己大概能写一万字感想，可是真的看完了，却觉得什么都说不出，除了一句“这真是永远的神作。”
 - 14、纸质差到极点，故事四星
 - 15、原著里的莉香更勇敢
 - 16、莉香是真性情，其他人各有各婊
 - 17、暖心
 - 18、漫画尺度大的
 - 19、虽与电视剧情节走向不同，依旧是好故事，只是赤名莉香形象有崩塌略感难受
 - 20、不错不错！就是结局有点意外
 - 21、让人无力的爱情。你们相爱，但却不能厮守，这是人性还是命运。
 - 22、第一时间刷完，漫画里的莉香比电视剧里的美好10086+10010倍！！！！
 - 23、与电视剧完全不一样的故事，更真实动人，不胜唏嘘。似乎在书中每一个人物身上都看到自己的影子。人性是多么复杂，我们甚至都不能了解我们自己。
 - 24、时隔两年终于看了原著，深深感到这四个人都有很深的缺陷，才把握不清爱情。对里美的恶意没有了，完治和她是最适合的。但并不是很喜欢这版的莉香了，比电视剧里藏得还要深，只能够去想象她的悲伤。那个左眼下有一颗痣，活泼开朗，不擅长离别，也不擅长被爱的女孩。
 - 25、强忍自己看完，给自己一个交代，打开自己的心结，里面没有一个正常人物，都是他妈的作死，恶心！！！怀别人孩子说爱个毛，恶心死了！！！再看25年后，都是报应，长崎出轨，丸子娶了里面想丽香，恶心！！！心中的美好都没了！！！操！！！
 - 26、一个更加真实的故事，没有谁是完美的，只是依然很为莉香惋惜。那个叫赤名莉香的女孩子，为了爱可以抛弃一切的女孩子。
 - 27、看到了苏枕书的名字，以为是她翻译的小说，但是漫画啦，但还是有句子把我击中
 - 28、赤名莉香。。。
 - 29、虐死了搞不懂啊好想谈恋爱哦
 - 30、和紧凑的连续剧相比，漫画多一些连载的痕迹，有仓促凑页数的片段。
- 第二册中对莉香宴会中的描绘，如果说是为了烘托莉香的身世，更是一颗少女心的跃然纸上。

《东京爱情故事》

凑成了两对，单了一位。

莉香和非洲怎么样了，抱恙完稿的柴门文当时有过设想吗？

十年后的东京，到了和贺先生年纪的完治，有个七岁的儿子，拥有平淡安定的婚姻生活，街头偶遇莉香……

时间抹去了年轻时可有可无的偏执，那揣着过完美好因袭而来的情感危机，等等……

TV版的戛然而止，或许是最好的ending。

因为TV版，因为自己的青春回忆三星之上再+一星。

31、确实不太能够接受原漫莉香的性格。虽然是敢爱敢恨，但是我一个女人都有点承受不了这么热烈了，相反觉得里美更好一点，虽然有点矫情又脆弱，但是却更是会令人去用心疼爱的类型。我要是男人也会选里美的。嗯。

32、泪目了还是。

33、莉香就是sex machine啊

34、2016.10.05@上海书城长宁店 以后出新版请务必改善印刷质量

35、脸疼

36、东京爱情故事热播的时候我才上幼儿园 屁都不懂 之后只知道这部日剧当年很厉害 我姐是死忠粉 喜欢的不行 从没看过 用了一晚上的时间 知道原来莉香是这样的女人 四个主角 跟多数人一样 也还是喜欢赤名莉香更多些 结局真的很好 小田和正+东京爱情故事 已是绝妙搭配 恍会神

37、大陆版，买来收藏，开本大，价格也不便宜，一翻瞎了，这印刷真省墨，我倒宁愿你开本小点，印刷分辨率还能高点…

38、一口气看完，男主不该放开莉香。

39、比电视剧好。这下明白为什么一直不太对电视剧有感觉的原因了，因为不够深入。

40、心理描画很到位啊！丽香的风格真的是风风火火又热烈~每一个女生在爱一个人的时候都是一样的，又那么容易陷入到爱情里去，真是有点复杂又有点麻烦呢

41、好看

42、App看的

43、二十年后在浦东图书馆借了漫画，还是感动的想哭啊…一辈子都要受东爱的毒，即便漫画与电视剧是相差那么多的两个故事。结局配了张信哲的信仰，完美的不能更配。

44、漫画比电视剧要荤多了，也写实多了，如果电视剧照这个拍，会吓跑不少死忠，不过也会吸引更多女权狗吧——因为原著里的莉香就是个碧池嘛（当然，也可以理解为绝对的自由）。译林这版的印刷不敢恭维。

45、520看的书，前两册看的感觉是揪心，第三册看的感觉是牵动，莉香面对离别的方式真的拉动人的心，几个人物性格塑造很成功。

46、「如果再见不能红着眼，是否还能红着脸」

47、就是用我们好多年啊 我现在的思想 还不如当时的东京 关于性自由 我还是有根深蒂固的保守思想 我知道那是该淘汰的 可是太根深蒂固了 我真的很想舍弃

48、人见人爱的赤名莉香

49、其實很少看漫畫。這次看的原因也是因為電視劇的原因。電視劇的莉香太完美了。漫畫的莉香比較寫實。用的來說漫畫也比較寫實。人生已經如此艱難，所以還是會更喜歡電視劇一點。

50、主题歌小学时候就听过，不过一直没机会看，总算补上了。我果然还是喜欢那种有点不正常的女生。话说第一卷的后记竟然是肥秋写的……

1、2015年11月1日，在当当以48元买进一套《东爱》的漫画原著，虽然印刷质量实在一般，但我但是心满意足。有网友说，现在还对《东爱》念念不忘，直接暴露了你的年龄段，对于这一点，我只能大方地承认，我想现在的小年轻应该难以理解一个33岁的猥琐男人为什么会抱着一本画风如此粗糙的漫画时不时地微笑，呵呵，犯花痴了吧。早已知道，漫画与日剧的故事有很大不同，所以，即使以前很早就已经收集到了漫画的电子图片版，却一直没舍得看，我想二十岁以前的我是很难接受漫画里的莉香的。现在就不同了，书这个东西，在不同的心境下读，就能读出不同的东西。当年看日剧的时候（大约20年前），很喜欢莉香，很讨厌完治做事的优柔，犹豫，有时无主见有时却挺轴。看过了漫画原著之后，我能明显的感受到莉香爱情的压迫感，和贺社长所说的“五人份”，完治是承受不了的，只能败下阵来，虽然漫画里的完治比日剧要优秀的多，并不是犹豫不决，温柔与轴的分寸也把握的相当好，但是显然，他的道行还不够。那么谁有这个道行呢？遍观全书，我个人认为，有两个人。其一，是三上，我个人认为，其实最适合莉香的就是三上，三上是唯一一个能够既真诚且自如地应付莉香的人。可惜三上虽然表面上那个样子，内心其实是很传统的，（如果说莉香代表着东京，变化无常，那么完治和三上都是代表爱媛的——尽管三上好像不太承认，他还是那一方水土养育的，所以他死活不愿意留在东京）他想在自己的小家庭中寻找安定感，所以他最先选择了里美，一个“一直会等在家里的女人”，后来选择了长崎（长崎貌似跟里美不是同一类女人，但是我坚信，总有一天她母亲会把她教导成那样的女人，这也许也正是三上拼命想修复跟岳父母的关系，以致要搬到仙台去的原因之一）。他其实是不想和莉香有发展的，什么“对朋友的女朋友没兴趣”之类，只是托词而已，以三上的性格，要是想上，早就上了，更何况里美就是完治撬走的，三上完全有理由上啊。真替莉香可惜，三上其实很不错的。第二个能降得住莉香的人，是和贺社长。在整部书中，和贺社长是一个神一样的存在。每当关键时刻，社长总会适时出现，在感情方面或是工作方面给完治和莉香以无私的指引和帮助。除了最早抛妻弃子的离家出走之外，我实在没看见他做过一件错事。看看完治对莉香说“爱”之后，莉香的那些要求【第二册252页】“以后每天早上起来，都要想起我的样子，然后心里说早上好”，“黄昏时要把一天做的事都告诉我”，“我要你来时，即使是半夜你也得开车赶来我身边”，“每周一次的休息日，从早到晚，你都得抱着我”，“24小时都要紧紧抱着我，24小时都要爱我，要在我耳边说情话”……（《河东狮吼》即视感，但莉香与柳河东的不同在于，她不是单纯地要求，她可以自豪地说一句：我所要求的这些，我自己对你通通做得到，这正是这个女人的可怕之处）在这里我们可以看到，莉香在感情这方面，实际上还保留着赤子之心，是需要男人“宠溺”的，甚至有点儿像宠溺女儿一样。在这一点上，愿意宠溺她而且有能力宠溺她的，就是和贺社长。但是最后莉香却拒绝了他，走了，只能解释为莉香不愿意受束缚吧，可惜了。对于日剧版，记得有一句评论，有多少男人喜欢莉香，就有多少女人恨她。其实男人们也知道，莉香这种，做情人挺好，做妻子挺累，很少有男人会跟自己过不去吧。然而里美和长崎，我是不喜欢的，觉得她们的对男人的各种要求和期待看似理直气壮，实则是无理无力而且苍白的，可是这种女人似乎是符合日本的“主旋律”，“主流价值观”什么的，总之，她们居然都幸福了。莉香幸福了吗？也算是吧。有没有人应该幸福而没有幸福的呢，我认为是有，那就是整部书中我最欣赏的女性角色，里美的同事，北川老师。我认为北川甚至可以说是女版的和贺，非常明智，非常理性，但是也许在柴门老师心里，明智，理性，这些标签本就不应该属于女性吧，北川老师的结局居然没有提，大概还是光棍儿吧，这就是配角的悲哀。其实，我觉得北川跟三上也挺配的，柴门老师说长崎是临时决定的主角，我在想，如果当时选定的主角是北川的话，这故事应该更好看，这会两个人斗法的故事。又说到三上，柴门老师的编辑说，老师就是喜欢三上啊，就是喜欢三上。其实我是羡慕三上的，我觉得在某种意义上说，三上几乎是个完人，可是羡慕有什么用呢？明知道自己成不了三上，只能努力别让自己吃成三胖就行了。爱情故事竟以结婚生子为结束，可见中日文化之相通，婚姻是爱情的坟墓吗？幸好还有莉香给我以希望，莉香怀孕了，她说她新的爱情故事刚开始。开始还是结束，原来也在一念间。（完）

《东京爱情故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com