

《旧中国三教九流：艺人妓女嫖客》

图书基本信息

书名：《旧中国三教九流：艺人妓女嫖客》

13位ISBN编号：9787807691686

10位ISBN编号：7807691689

出版时间：2014-2-1

作者：侯杰,秦方

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《旧中国三教九流：艺人妓女嫖客》

内容概要

《旧中国三教九流 艺人妓女嫖客》由南开大学教授、博士生导师侯杰，首都师范大学教授、美国明尼苏达大学博士秦方等知名学者撰写，看似讲故事、聊天，实则讲历史、讲社会。人在江湖，生不由己，不论是一代名角，还是杂耍艺人，不论是卖笑不卖身的交际花还是血泪尽洒的下层妓女，不论是流连风月的文人还是低俗残暴的嫖客，行走江湖，都得遵守他们独特的行业规矩。而隐藏在严苛的风俗禁忌背后的，是他们可悲、可叹、可敬、可笑的复杂人生。

《旧中国三教九流 艺人妓女嫖客》描写了艺人、妓女、嫖客等阶层的生活情趣、风俗习惯、情感生活、道义良知等，真实表现了他们人性中的美好与丑陋，再现了晚清至民国时期的社会风貌。内容看似庞杂，却脉络清晰，不失为一幅描画旧中国社会万象、千面人生的浮世绘。书中描绘的人物多具有传统色彩，他们的生活情趣、风俗习惯多保留浓厚的民间气息，他们的道德观则体现了传统价值与近代商业文明之间的博弈与杂糅。

《旧中国三教九流：艺人妓女嫖客》

作者简介

侯杰，南开大学教授、博士生导师，在港澳台地区及美国、芬兰、韩国、日本等国大学任教、讲学、合作研究，用中文、英文、韩文出版近二十部著作，百余篇论文。

秦方，美国明尼苏达大学博士，首都师范大学教师，专攻中国近代社会文化史、城市史与妇女史等，出版多部著作和论文。

《旧中国三教九流：艺人妓女嫖客》

书籍目录

艺人众生相

- 横看成岭侧成峰 / 008
- 生活的怪圈 / 014
- 神灵崇拜 / 018
- 循规蹈矩 / 021
- 拜师学艺 / 024
- 师傅们的保守与开放 / 028
- “台上三分钟，台下十年功” / 032
- 从北京天桥到天津三不管 / 038
- 身残艺不残 / 042
- 针砭时弊，关心民生 / 044
- 扬威海外 / 049
- 浩然正气，不畏强敌 / 051
- 天下兴亡，匹夫有责 / 054
- 饱受毒品煎熬 / 057
- 人生如戏，戏如人生 / 061
- 形形色色的洋艺人 / 067
- 悲惨的命运 / 069
- 独领风骚 / 072
- 红颜薄命：女艺人的生命写照 / 080
- 抗争与无奈 / 085
- 患难见真情 / 088
- 妓女与嫖客
- 强颜欢笑的背后 / 097
- 用血肉铸成的金字塔 / 102
- 娼门禁忌 / 119
- 逢年过节：拜神赚钱两不误 / 123
- 与烟赌为伍 / 131
- 奇装艳影，各树一帜 / 135
- 知恩必报，侠骨柔肠 / 140
- 一心向学遭歧视 / 143
- 红颜英雄，患难与共 / 149
- 位卑未敢忘忧国 / 152
- 伤风败俗，危害社会 / 156
- 花落谁家 / 159
- 命比纸薄 / 162
- 形形色色的嫖客 / 166
- 独树一帜的嫖客庙 / 169
- 文人捧妓无所不用其极 / 172
- 充满铜臭和血腥 / 177
- 星星之火，未曾燎原 / 185
- 废娼的幻灭 / 189
- 后 记 / 197

《旧中国三教九流：艺人妓女嫖客》

精彩短评

- 1、其實可以給到四分 但四分又覺得作者沒有那麼用心親自去查詢史料 可以給到四星是作者對行當的梳理有著較強的順推邏輯 不亂 寫這樣 冷門的歷史考證也算不錯了
- 2、这本书的写法还是以讲故事为主，中间间或掺杂一些作者个人的思考。但是有时候讲的故事感觉并不能代表整个群体，仅仅是作为一些个例，这样的话很适合茶余饭后谈笑，但不能用来概括某个群体大体状况。个人觉得对于一些底层人物缺乏第一手的史料，如果能够有一些当年的底层妓女亦或艺人的实际访谈就好了。除此之外，这本书还是很不错的，概括也还是比较全面，能够让人对民国时期中国社会的一些阴影角落的面貌有比较深入的了解。
- 3、不同的人 不同的历史背景 不同的职业 但相同的是作为人应有的人性 那个时代里 那些痛苦艰难却仍坚挺顽强活着的人们 他们的态度让我感叹
- 4、不是很丰富，但是可做参考
- 5、写得太简单了，感觉就是那个时候的新闻凑。方向很好。
- 6、好无聊
- 7、入门级别，可以了解大半个基本
- 8、很喜欢的一本书，终于出了简体版
- 9、还不错
- 10、1472：艺人妓女嫖客（了解一下当年的艺人和艺伎，可惜写的太浅）
- 11、杂而散
- 12、资料翔实但是太学术所以看起来很无趣
- 13、写得浅
- 14、# 月露风云 # 《旧中国三教九流》系列，起初是为了写小说做外八行设定入的手，如今书已读完，小说到搁置不提了……入门级读物，无文学性，极为浅显通俗，干货十足，趣味不少，且引用出处标识得分外清楚，吃下一本，书单随之列出一串，价值较高
- 15、旧中国三教九流 艺人妓女嫖客 值得读的文化书
- 16、非常一般般的书。浅显易读，但是太零散肤浅，不值得购买，在图书馆阅读足够，类似报纸专栏的内容含量，看看电子版足矣。
- 17、怀着不正经的心态买来，结果书写的一本正经。正经就正经，还不够深刻。幸好看的快

1、 穷为万恶之源！「穷」艺人和妓女来源复杂广泛，无论洋艺人本国艺人还是西洋妓女东洋妓女本国妓女；无论发生洪水干旱灾害生计无着卖身到妓院还是没有维持生活的经济来源沦为娼妓；无论是良家妇女被人贩子拐卖到妓院还是子女被狠心父母卖入戏班妓院，归根结底都是因为“穷”。

「生存环境恶劣」很多艺人在当学徒时受到师傅当牛做马般使唤折磨虐待在未出师之前已被虐死。很多被拐卖的妇女拒绝卖身或是怠慢了嫖客，强行关押起来者有之，不给饭吃者亦有之，被老板鸨母打得体无完肤惨遭各种虐待致死者有之。有的妓女染上性病和其他疾病，老板和鸨母也不给看病致死时有之。

「生活环境不平等」出于对“教会徒弟，饿死师傅”的狭隘想法，师傅们不愿意轻易地教徒弟，但不论师傅对待徒弟是好是坏，徒弟对待师傅绝对不能抱怨而应持“一日为师，终身为父”的原则善待师傅，且师徒关系一旦形成终身维系，徒弟在出师表演后所得的钱财也应当先奉送给师傅以示尊重和不忘师恩。假如师傅去世了，徒弟还要侍奉师母和照顾师母的生活。妓女所得大部分被老鸨抽走。

「地位低下神灵崇拜」各种祖师爷和各种保护神实质是精神上的自我安慰，即通过对祖师爷和行业保护神的供奉来说服自己已经得到了神的庇护和保佑，即使是身处高位的神，也并没有放弃像自己这样身世卑微的人。艺人和妓女们供奉神灵以求精神寄托表达对今生的不满及对来世的憧憬导致了她们对于宗教会采取特别亲近的态度，对佛教道教乃至民间信仰中的众多神灵格外谦卑恭敬，表现为：供奉的祖师爷众多、行业保护神众多、祭祀活动频繁。

「精神空虚烟赌为伍」艺人生活不安定地位低下，沾染毒品自我麻醉。卖笑生活中，妓女被矛盾心理所缠绕，不甘心终年过着被人们指摘为沉沦堕落的生活却也无力改变眼前的局面，以烟毒麻醉自己的人数不少。

「娼赌毒互为促进」有人由于吸毒，无力支付或偿还毒资、毒债而沦落风尘。妓女往往也都热衷于赌博，妓院往往兼做赌场，因此妓院的赌博活动十分猖獗。有些赌窟也雇用妓女，以便生意兴隆。还有一种边缘妓院，名为“花烟间”，即吸毒场所老板为了招徕顾客招收妓女，名义上是帮助客人点烟实际上兼做皮肉生意。

「被当做交际工具」她们被权贵当做争权夺利的工具，比如歌女杨翠喜；更多的女艺人则沦为帮会头目或者官僚、政客等当权者的玩物，比如评剧演员金灵芝。妓女更是被当作欢场之中的应酬工具而已。

「结局悲惨」无论是名角江湖艺人还是书寓长三么二野鸡都逃不过被强权老鸨压迫的悲惨命运，艺人遭到黑暗势力逼迫而身亡时有之，例如文武老生常春恒被青帮头目活活打死也没有人过问，例如秦腔老生艺人魏连升被军阀捏造“有乱党嫌疑”的罪名活埋了，足见艺人生命轻贱。妓女命运亦是十分悲惨，她们只有在两种情况下才可以离开妓院，要么是死亡，要么是赎身，综观妓女的一生能赎身者凤毛麟角，大都于疾病困顿中死去。

2、谈到艺人，不可回避的一个问题就是艺人在社会中的地位如何。可以说，社会各界人士对艺人的态度是十分矛盾的。一方面，很多艺人，尤其是那些杰出艺人的才华的确吸引着观众，陶醉着观众。艺术归根究底是艺术，具有无穷的魅力，而这种魅力在任何社会或者文化形式的变更中都是客观存在的。据说，有一次京剧大家程长庚在某达官显贵款待王公大臣的筵席上，演出自己的拿手好戏——《文昭关》，扮演伍子胥。他在表演的时候神采飞扬，声音激昂，最后数百名观者皆拍案叫绝，狂叫动天。从此程长庚名声大振，被大家尊称为“叫天”。人们对其表演的痴迷并没有因为他年龄的增长而有所减弱。晚年他登台表演的时候，上台、下台都需要别人搀扶，可是表演起来风采不减当年，嗓音依然清亮高昂。有一天演出《天水关》，当他唱到“先帝爷白帝城”一句的时候，突然咳嗽一声，竟然将“白”字唱成“拍”字。第二天，北京观众相传程长庚又推陈出新了。于是凡唱此戏的人，没有不效法他的，将“白”字唱成“拍”字。尽管这是艺人们对名家的一种盲目崇拜，但是也反映出程长庚的艺术表演具有多么大的影响力。出于对艺术及其表演者的欣赏，观众们也会不惜时间、金钱，对艺人们的表演大加吹捧。但是，对艺人的欣赏和偏爱，往往无力改变艺人在社会各界人士心中的低微地位。在一般情况下，艺人是受到歧视的。在中国古代名著《图书集成》中，戏子的生平，即使是那些最著名的优伶经历，也是和商贾、小丑、乞丐等编在一起的。有时艺人的社会地位甚至还不如娼妓。以前有一种约定俗成的礼仪，即艺人见了娼妓要行礼。因为，娼妓在赎身之后还有可能飞黄腾达，过上人上人的生活，但是，艺人却是无论如何也难有翻身的机会，无法改变自己的命运。因此，许多人可以疯狂地捧角，但是绝不会把自己的女儿或妹妹嫁给艺人。“闺中女子我所恋，勿做汉东梨园人。”最有名的例子就是发生在当年红遍上海的武生杨月楼身上。人生如戏，戏如人生近代很多艺人尤其是戏剧中的花旦和武生演员，在舞台上表演起来，或俊俏，或威武，煞是惹人喜爱。随着社会风气

《旧中国三教九流：艺人妓女嫖客》

的改变，愈来愈多女子走出家门，进入戏院。《申报》曾对此作过报道，说粤剧戏班到上海演出的时候，“戏院座位，十居八九为妇女。”于是，看戏便成为她们为数不多的休闲娱乐方式之一。这些女性因此也就变成了戏剧观赏者或者是忠诚支持者，久而久之，甚至“迷”某个演员。在戏迷和艺人之间难免会萌生某种感情，甚至爱情，这似乎成为司空见惯的事情。虽然这份情缘比舞台上的情感故事真实，但是却没有那么浪漫，也无法公开，常常秘密进行，还会受到社会上传统势力的压制，遭到扼杀也在所难免。著名武生杨月楼因表演技艺高超风靡了上海滩，时人给他以相当高的评价：“歌喉嘹亮，响遏行云。而技艺之精娴，科诨之谐妙，尤为独出冠时。丹桂园主人聘之来沪，未及一年，芳誉大噪。每一登场，青楼中趋之若鹜，几如卫洗马丰姿，令人看杀。”……

《旧中国三教九流：艺人妓女嫖客》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com