

《被声音打扰的时光》

图书基本信息

书名：《被声音打扰的时光》

13位ISBN编号：9787530214985

出版时间：2015-8-1

作者：晓航

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《被声音打扰的时光》

内容概要

《被声音打扰的时光》的女主人公冯慧桐是一个富家千金，她为了搞到父亲的一大笔钱，想找一个合适的男朋友结婚。于是她找到婚介公司，婚介公司给他安排了一个职业备胎——中产阶级卫尽宇作为资深专家，陪她参与各种相亲活动。于是两人结伴出入，朝夕相处中考察各种男人，后来两人日久生情，互相擦出火花，但是又因为各自的年龄、观念不同以及性格冲突，不欢而散。

秦枫作为花花公子，一直驰骋在这个城市的舞场，他在寻找人生温暖的同时遇到了各种各样的女人，他与她们一直乐此不疲的周旋。某一天，他遇到了退休法官吴爱红，于是迅即折在她手中。吴爱红欲望强烈、手段毒辣，做事毫无底线，秦枫后来忍受不了她的予取予求，逃向了日出城堡。在城堡中他得到了大老板青哥的庇护，并且为他击退了吴爱红的纠缠。但是青哥的条件是，秦枫必须去爱青哥的情人楚维卿——一个天才的设计师，青哥一直靠着她的设计把城堡做得如梦如幻，而她只有在爱情的刺激下才会有创造的激情。秦枫为了生存赤膊上阵，没想到，他陷入了一个更大的黑洞。楚维卿是一个爱情疯狂症患者，她的眼中只有爱情存在，她需要爱她的人每一分每一秒都陪在她身边。秦枫感到渐渐失去了自由，这时他才发现原来自由才是最可贵的，于是他决定再次逃跑。不过很不幸，他的逃跑失败了，他被青哥的人抓了回来，秦枫痛苦极了，他觉得自己就是一个罗网中的动物，他决定更深刻的反抗！

冯慧桐被噪音的海洋所困扰着，某一天她忽然决定不再妥协，她必须消灭这些噪音。冯慧桐经过仔细寻找，发现那些幻听中的噪音就生长在日出城堡，为了生存，她发誓要干掉日出城堡。冯慧桐带着她庞大的戏剧工作坊，凭借着背后金融资本的支持，向日出城堡出发了。最终新生代冯慧桐，中产阶级卫尽宇，天才设计师楚维卿，花花公子秦枫，以及如日中天的资本家青哥在日出城堡上演了一场人生的巅峰对决。

由于本书题材新颖，可读性极强，爱情与商战，大笑与泪水，科学与梦幻式的飘离应有尽有，同时又涉及了城市不同阶层的世俗生活与精神撞击，堪称一部现代世界的浮世绘，其中包罗万象，亦真亦幻，令人感叹不已，深思无数。小说在2014年《人民文学》发表后，得到读者的热烈反响。目前中汇影视（原盛大文学CEO侯小强任董事长）已经购买了小说的电影版权，预计同名电影会在2016年投拍，2017年上映。

《被声音打扰的时光》

作者简介

晓航，作家，电影人，搞过科研，做过电台主持人，现从事贸易工作

创作经历：

从1996年开始创作，至今写作150万字，曾获中国文学最高奖鲁迅文学奖，以及《人民文学》奖，《小说选刊》优秀小说奖等其他国内各大奖项。

2001起，每年均有小说入选各年度的最佳中篇或者最佳短篇年选

小说类型：被文学圈广泛地认为是智性写作的独具一格的代表人物。所谓智性写作是以复杂震荡式的多学科组合方式，以想象力为基础，运用现实元素搭建一个非现实世界，在非现实世界中回指或关照现实，进而拓展对于生命可能性的探索以及对终极意义的寻找。

《被声音打扰的时光》

书籍目录

目录

第一章 备胎人生

第二章 霾城之舞

第三章 充满落英的投影

第四章 被抢夺的海伦

第五章 秘密点缀的日子

第六章 爱比冷更冷

第七章 弦城堡和不速之客

第八章 翻手为雨

《被声音打扰的时光》

精彩书评

1、拿到《被声音打扰的时光》手工样书时，我象一个春天播种，但经历了冰雹、大风、还有干旱却收到了果实的老农一样欣喜，因为这本书的出版充满了不易，仅在封面花费的时间精力，遭到的拖延，遇到的挫败，就可吐槽30分钟。有人问我，为什么要出版一本晓航的书，这个问题总会让我想起看到的第一篇他的小说《论我们灿烂的生活》，非常面目一新的阅读感受，和任何作家都不同，有罕见的独特性，尤其是对笔下的人物，无论是花花公子、妓女、三级片女演员都视他们为有感情有知觉有梦想的人类而无任何偏见。对于他为什么要写作，晓航曾有如下阐释：“作为生活中的懦夫，文学之于我的意义就是拯救。我——我自己，通过文学获得解放，在这个世界里我自由地生活着，我可以对我的世界重新解释，我拥有各种选择的权利，在这里我可以是敌人也可以是朋友，可以是一个苹果，也可以是一辆正在飞驰的没有骑者的自行车。我渐渐明白，彼岸，我的彼岸就在那里，只要我在现实中沉静下来，闭上双眼，它就呈现在我眼前，让我觉得绚烂异常，激动无比。”显然，作者想要构建一个只属于自己的文学世界。通常，人类能够跳出自我局限的可能性非常小，而文学创作是可能性之一，也是普通人类精神突破的有效途径。不过，晓航在这个方向上，想走得更远。后来的他并不满足于简单而琐碎的日常描述，希望文字能够非常深刻的揭示一些本质，并且那些文字是飞翔状态，而不是平庸地贴着地面……因此在新出版的长篇小说《被声音打扰的时光》中，他尝试通过对繁复变幻现实的观察，体现出在中国当下的城市化演进过程中，个体所面临的基本窘境，和在窘境之中，人们不屈的对于意义和道路的寻找，以及在这个寻找过程中体验到的人类基本的情感，比如爱、自由、宽恕、勇气、责任。整部小说中，既有不同阶层对于生活的理解，对于方向的选择，又有人们思想观念中本质的哲学冲突。他给读者展示一个广大而复杂的城市现实的同时，在这一事实中通过奇幻的想象进行更本质的追问，这种追问面向城市面向民族面向个体也面向人类整体。那些小说中的人物，最终都在现实与梦幻之间被崭新的生活所接纳，并且得到了内心最渴望的东西。不过，我在阅读书稿的过程中，发现一个问题，他的文字没有追上他的思想，他曾经在动笔前描述的宏伟构想和计划，落笔后遭到了削弱。福州文学评论家傅翔曾在一篇评论文章中写到另一个看法：晓航的小说一贯沿用了玄幻、隐喻和心理分析的手段。这一手段的结果也是很有效的，因此产生了题材的相对陌生化，拉大了与现实的距离，也体现了一种叙述的智慧与语言的节制，但也因此错失了一些更为有力的进入故事与人物的手段，因为我们看到了小说中人物的疼痛与精神的疾病，可又过于遥远，我们因此少了震撼与同情，少了爱。傅翔猜测作者用隐喻的方式有某种隐晦的考虑，似乎有意不让一切过于明朗，这种陌生的表达方式同时也带来了遗憾：没有更为明朗更有勇气的叙述直接表达，如小仲马或川端康成那样……我部分的同意傅翔的看法，谈到隐晦，想起有一次，在一个饭局，青年作家石一枫正在滔滔不绝一个接一个讲述有黄色意味的段子，坐我旁边的王晓说：你别看他满嘴男盗女娼，其实内心充满仁义道德，说到这里，他停了一下，夹起一根青菜放在嘴里，然后又说了一句：和他很像的还有一位北京作家，就是晓航。王晓的这句判断充满了丰富的意向，它锋利的描绘出当下中国社会创作急需的复杂与荒谬。我们不能以一种统一的性格出现，一定是被扭曲的才合理，变形才能有活泼的生命力。有时候，听晓航喋喋不休的讲述一个新小说的构思，会觉得他是一个天才却又是一个芥川龙之介描述的天才：天才和我们相距仅仅一步，同时代者往往不理解这一步就是千里，后代又盲目相信这千里就是一步……他所写的内容，因为其深意没有使用一种通俗的表达方式而响应者不多，这不能不说是一种遗憾。他也是一个伟大的作家，并不是说他已经写出伟大的作品，而是他始终对文学怀有一颗伟大之心。他对人类有洞察却又悲悯，对生活充满激情却又悲观失望，有独特的普世价值观却又是非分明嫉恶如仇，这一切复杂又简单、光明又黑暗、懦弱又勇敢、快乐又痛苦的元素神奇地统一在他的精神世界。雪落在这里而不落在那里，是有其深意的，上帝赋予一个人写作的才能、野心和毅力，是为了让他终有一日写出伟大的作品，其它，则是闲事。

《被声音打扰的时光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com