

# 《跨世纪的文化瞭望》

## 图书基本信息

书名：《跨世纪的文化瞭望》

13位ISBN编号：9787540773960

出版时间：2015-1

作者：刘心武,张颐武

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《跨世纪的文化瞭望》

## 书籍目录

序言 张颐武 / 001

跨世纪的文化瞭望

一 缘起 / 007

接续1995年的对话——面对新的文化现象继续瞭望

二 我们的文化参与 / 009

文化名嘴——《百家讲坛》上《揭秘 红楼梦》系列讲座的意外轰动——大散文系列《十二幅画》《人生有信》《空间感》——一种“四棵树”——曾是狂妄的文学少年——既是杂志又像报纸的《文艺报》——唐挚跟周扬叫板——“出土文物”陈梦家——“一朵野花在荒原上开了又落了”——葉姓选民的困惑——陈梦家遗孀赵萝蕤——弗兰克管风琴曲——美术馆后街26号赵家四合院的强拆——与时佩璞的交往——《蝴蝶君》——“卧底”冯亦代

三 社会的变迁 / 029

包分配与自求职——谢晋的电影《疾风劲草》——《风过耳》里的快餐厅——人际关系的横向展拓——填充物演变成支撑物——微时代来临——云储存——中篇小说《戳破》

四 文学的新变 / 037

网络文学——莫言现象——干部办公室书橱标配莫言作品系列——茅盾《夜读偶记》——秦兆阳《现实主义——广阔的道路》——加洛蒂《无边的现实主义》——可贵的弹性——翻译的重要——张洁《无字》——王蒙《极限写作

与无边的现实主义》《青狐》——对同一原型的无情解构——私小说与女权写作——“季节系列”——艺术上正确与“不正确”——《狼图腾》——张戎的书——韩素音——严歌苓及虹影的回归

五 文化的转型 / 063

韩寒、郭敬明——《小时代》——什么都没有？有状态——王蒙的包容——王安忆：说不定以后进文学史——刘欢近十年没出CD——消费李宇春——粉丝文化——电影的复兴——影城的扩展——田汉大剧院里的二人转——李玉刚、小沈阳、李宇春走红解密——中性造型的优势——粤语与上海话的危机——郭德纲、周立波——电视剧的繁荣——《甄嬛传》里的玄机——齐泽克在占领华尔街现场的演讲——穿越的快感——反对所有的极端——王国与共和

六 当下中国的两个大背景 / 085

“钱不是问题”——“钱不是问题”，还是有问题——中产阶级、市民社会

七 后会有期 / 089

期望打开死结——呼唤睿智、笃信良知——包容共存、和谐宽容

后世纪的文化瞭望

序：在和平理性中提升世界 刘心武 / 093

一 全球化与民族主义 / 096

(一) “冷战”后的文化思考

福山《历史的终结和最后一个人》——亨廷顿《文明的冲突？》——崔之元、昂格“制度创新”说——俄克拉荷马大爆炸与奥姆真理教

(二) “后殖民”、殖民、文化选择

赛义德的“东方主义”——斯皮瓦克、霍米·巴巴——张戎《鸿》——寻找中国“本体”——“鲁迅是谁？”——“躲避崇高”与“直面俗世”

二 商品化与消费化 / 119

(一) 商品化社会的文化形态

张炜《古船》——“三陪”——乔姆斯基——《红楼梦》——福柯《何谓作者》——写作是否是一种职业？

(二) 文人在市场中

“泡沫文学”、“大花猫文学”——田汉《十三陵水库畅想曲》——针尖与针鼻

三 市民社会的成长 / 129

(一) 市民阶层的兴起

《金瓶梅》——“暴发户”等于“破落户”——俗世“共享繁华”——Internet 全球网络——西直门花

鸟鱼虫市

(二) 市民文化的特色

北京精品店的诞生——“公共空间”展拓——《东方时空》、《焦点访谈》

(三) 分层的发展与沟通的诉求

老太太扭秧歌——麻原彰晃——造桥还是筑墙？

四 媒体的兴盛及其功能 / 145

(一) 媒体在九十年代

《人民电影》、《大众电影》——《中流》、《真理的追求》、《当代思潮》——无处不在的广告

(二) 媒体、知识分子、大众

白领丽刊——雅俗的分流——文化市场

五 “位置”的再寻求 / 155

(一) “新时期”之初的“启蒙”

李泽厚《现代思想史论》——无法定位的观察者——加法与减法

(二) “新时期”启蒙的盲点及文化转变

《黄金绿叶黑墙》——“报告大文学”

(三) 新的道路的展现：寻找沟通

雷蒙德·威廉斯——散文随笔热——“同心圆”与“自在圆”

六 人文精神 宗教情怀 理想 / 177

(一) 漫说“人文精神”

《旷野上的废墟》——“新神学”——丛生的植物群落——索要国外版税——薄伽丘《十日谈》

(二) 神学话语兴起的反思

“平凡而伟大”——“圣战”

(三) 我们需要什么样的理想

德里达：“解放欲望”——周瘦鹃——沟通与交通

七 “后国学”与中国本质 / 199

(一) 国学复兴与传统的再生

“三十年河东，三十年河西”——章士钊《柳文指要》——马王堆——马一浮

(二) 人类共有文明或创生文化

《疆界Z》——罗比·威尔森、阿尔夫·德里克——“黄皮书”、“白皮书”、“蓝皮书”——“开心果女郎”——宇文所安《全球影响的焦虑：何谓世界诗歌》——主流文化、传统文化、创生文化

(三) 寻觅价值的艰难：国学的意义与出路

章太炎、王国维、陈寅恪——西方汉学的文化半成品——人格资源

八 雅、俗的分立与融合 / 216

(一) 雅、俗之争与当代文化史

“贵族文学”、“平民文学”——“大众化”——《青春之歌》、《林海雪原》、“三红一创”——

赵树理——高行健《现代小说技巧初探》——阳雨《失去轰动效应以后》——“为21世纪的观众创作”

”

(二) 雅、俗新格局的兴起

豪华笔会——《我是你爸爸》获首届上海优秀中篇小说大奖——金庸：三联珍藏本——费斯克的妙喻

喻

(三) 心平气和看雅、俗

散文随笔集的重复出版——扫“黄”与扫“暴”——鲁迅状告北新书局——“我是流氓我怕谁”与“

人字的结构就是相互支撑”——“女性小说”——库恩说“韧性”

九 “新时期”文学的回望 / 232

(一) 从“史”的眼光看

“蜜月时期”——《性格组合论》：四十万册——软性刊物崛起——索尔兹伯里《长征：前所未闻的故事》

(二) 王蒙评说

《组织部新来的年轻人》中的“暧昧片断”——超越“少年布尔什维克”情怀——《活动变人形》：

## 《跨世纪的文化瞭望》

灵魂的追问——“语言瀑布”——寻找对话的“点”

(三) “夹缝”作家的历程

谯容、张洁——《三寸金莲》——“边缘化”促进“个性化”

(四) “知青作家”面面观

“红卫兵”符码的发明者：“原红旨”情结——哲合忍耶沙沟派——王安忆：职业写作者——史铁生

：爱的宗教——梁晓声：平民情结——韩少功《世界》

十九十年代：写作的新发展 / 258

(一) 王朔与贾平凹

王朔的调侃——“此时此地，此身此意”——《废都》的“废”——朱苏进的提问

(二) 实验小说与“新写实”

马原：暂停于《中国文学梦》——苏童、叶兆言：“历史幻想小说”——余华：告别先锋——刘恒、

刘震云：还原生活——纷纷推出文集：乱象还是佳境？

(三) 小说诸“新”形态

“新状态”——“新体验”——“新市民”

(四) 抽样分析：何顿与邱华栋

何顿：生活无罪——邱华栋：当代中国的拉斯蒂涅——为何取“后现代”的视角

附论 宽容与大悲悯：后世纪的思索 / 277

# 《跨世纪的文化瞭望》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)