

《你该懂些世故再老呀》

图书基本信息

书名：《你该懂些世故再老呀》

13位ISBN编号：9787567507935

出版时间：2015-1

作者：方柏林（南桥）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《你该懂些世故再老呀》

内容概要

这是旅美作家南桥写给70后、80后这些“三明治”一代的生活建议书。书名来自莎士比亚戏剧《李尔王》中弄臣说给李尔王的一句话。这里的世故，不是圆通、滑头那种世故，而是要弄明白不同情景下各种关系中的事理。读书不是为了出去装点门面，而是我们思维要有所不同，要能“明理”，走出思维的困境。人年轻的时候，紧张、害怕、害羞，是因为大家以为自己活在众目睽睽之下。其实，每个人都在匆匆忙忙，怀揣着各自生活的问题，谁会停下来，专门来取笑某个年轻人呢？对于错误的害怕，却使一个本可以成为栋梁的人，最后成了一只完美的牙签。

南桥文笔平实，用最浅显的语言叙述着最真的道理，最难得的是一直怀揣着谦卑和敬畏的心探讨着教育的发展，何为最好的教育。当然对于我这种成年人看着也是受益匪浅，很多道理其实是根本相通的，人生的感悟也是，当受尽了所有应受的教育后，如何改进自我，如何获取知识的能力，人生的大学其实每个人都要进修。

——豆瓣读者沙沙

南桥是一位深受尊重的教育者、作者和译者，他生活在美国，充分利用了他在这里的生活体验。不论作为一个学者或是父亲，他总有独到眼光，让人从多重视角去理解美国文化。南桥的判断力敏锐，故其视点也不同一般。交往接触之中，他心态开明，心底良善，这也使得他的观点充满关切，且趣味盎然。

——埃达维娜·彭达维斯博士（作家、诗人、特殊禀赋教育教授）

南桥是我最喜欢的作家之一。他以优美的文笔描述了在美国的真实生活体验，幽默风趣而不乏深刻，于娓娓道来中揭示了“民主是一种生活方式”的真谛。这本书值得捧卷一读。——于建嵘（中国社会科学院教授）

最近常写专栏的人中，徐贲和南桥的文章我比较愿意仔细读，前者是成名学者不论，后者年轻、观点也不尽成熟，但那种闲适、自信但不压迫人的风格看起来比较舒服。——安替（哈佛大学尼曼学者，专栏作家）

《你该懂些世故再老呀》

作者简介

方柏林，笔名南桥，安徽桐城人。现居美国德州，在一所高校从事课程设计工作。纽约时报中文网、金融时报中文网、财新网、《南方都市报》人气专栏作家，著有《你该懂些世故再老呀》（2014年）、《及格主义》（2013年）、《知识不是力量》（2011年）等教育文集，译有《河湾》、《喧哗与骚动》、《布鲁克林有棵树》、《转吧，这伟大的世界》等经典作品。

《你该懂些世故再老呀》

书籍目录

上篇 你有权对流行保持沉默

人年轻的时候，紧张、害怕、害羞，是因为我们以为自己活在众目睽睽之下。其实，每个人都在匆匆忙忙，怀揣着各自生活的问题，谁会停下来，专门来取笑你呢？对于错误的害怕，却使一个本可以成为栋梁的人，最后成了一只完美的牙签。

把我的声音还给我

放内向者一马

散步

另起炉灶的自由

你有权对流行保持沉默

独处的力量

年少正好读杂书

文青的问题是文青得不到位

当你找不到北时

Lead Your Heart

活出现场感

天知地知

信用与荣誉

平凡的恩赐

培养一个平民需要三代

马大的忙碌

无过不是功

人脑是怎样变成花岗岩的

幽默的沉默

先驱本来是玩家

你说人生忧郁何不付诸言语

做人也得有点被动语态

最好的时代

读书·行路·做官

为自己活着

下篇 从走向荒野到走出牢笼

以前和夫人饭后散步，常喜欢走同一条路线。奇怪的是，每次走到家门口高架桥附近，我们就开始争吵。难道这里是陆地上的百慕大，导致我们走过的时候大脑磁场紊乱？当然，一个忙碌的上海高架，断乎不会有空来捣乱。世界上两个人长时间在一起，总是有数不清大大小小的问题。小问题牵连着大问题，大问题牵连着其它的大问题，其他的大问题牵连着其它的小问题，彼此错综复杂地互相连接。拔起萝卜带起泥。缠绕不清。我们每次散步，走到这地方总是用一定的时间，比如40分钟，这40分钟我们聊天的内容必定触及经常谈论的诸多问题中的某一个，导致一场人民战争。所以现在，我散步不超过40分钟。

买房记

从房奴到将军

从走向荒野到走出牢笼

中产阶级的治愈系

婚姻的残酷

婚前思考题

婚前Mac，婚后PC

“剩女”是个伪命题

玫瑰恒久远，一株长流传

路在何方？

《你该懂些世故再老呀》

拜金是一把双刃剑
谁把女性哄出了家门
男子无貌便是德
想说爱你不容易
婚姻觉醒日
融不入的熔炉
在美国怎样做领导
读不进的陈寅恪
练习洗脑
码字佬自述
假如生活拒绝了你
如何做个好影评人
我的写作建议
翻译生意经
翻译的宁静工程
质数的孤独

《你该懂些世故再老呀》

精彩短评

- 1、语言流畅，小事着手展开观点。
- 2、蛮有趣的散文集，文笔流畅（恨不得高亮出来，现在文笔流畅有趣又不做作的作家太少了）
- 3、南桥的随笔透露着他对生活明细的观察和学识上的幽默，读起来太令人愉悦了
- 4、众目睽睽 / 取笑人生
- 5、里面很多话题可以深入讨论下，有的观点认可有些觉得略片面，不过全部认同才是最奇怪的吧。不算是鸡汤，是另外一种看生活的角度。
- 6、前几章建议居多，后面已自我感悟为主，个人生活随笔。最后一章质数的孤独，等着那七千万分之一几率吧
- 7、3.5
- 8、基本与书名无关，像是作者的专栏合集，还算有趣。
- 9、就这样吧
- 10、期待有点高，但读完了，尚可。
- 11、看了豆瓣的评去入的，到手却发现是鸡汤合集，抱歉欣赏不来
- 12、无主题的专栏杂文，读不下去。
- 13、对于出国留学的准留学生像是忠告和建议，受益匪浅。
- 14、标题党中枪
- 15、喜欢前面的一些。
- 16、个人觉得这本书太普通。
- 17、给70后、80后“三明治”一代的生活建议书
- 18、对教育孩子有些用！浅显的道理，通俗易懂的话语原本我们就该懂的，只是我们太急躁！
- 19、都不如知识不是力量好看，营养不多。
- 20、以异国之镜子，照自己的样子
- 21、写给80后的生活意见书
- 22、我已经老了，但不懂世故。
- 23、温温暖暖的书，喜欢南桥不解释
- 24、部分写的蛮风趣的。“书名来自莎士比亚戏剧《李尔王》中弄臣说给李尔王的一句话。这里的世故，不是圆通、滑头那种世故，而是要弄明白不同情景下各种关系中的事理。”

《你该懂些世故再老呀》

精彩书评

1、第一时间订书亚马逊第二天发货到手一天看完十四万字文章很棒应该是报刊专栏合辑很有启发很多篇都喜欢语言朴实平易近人普及常识推广理性有点幽默稍带自嘲看过三本皆是短文无一失望品质保证期待新作再来学习

2、开始是被这个名字吸引了，因为从小受到的教育，貌似世故就意味着圆滑、会做人。那是我极讨厌的人类品种，就像我喜欢林黛玉，真性情，而讨厌薛宝钗，真虚伪。回家想了一下，有必要澄清一下。林黛玉也就那点好了，她的柔弱，抑郁，纠结，她不早死谁早死啊！还不及史湘云的洒脱和探春的利落以及尤三姐的决绝让我更加欢喜。在过了三十以后，如果说我还不不懂世故是好是坏，那我一定是脑残了。被现实磨去棱角的时候，就会想到，世故是不是不一定是坏的。但是根深蒂固的想法，世故还是坏的，不需要有人来提醒我，我知道世故是好是坏，只是我不接受这种别人眼中的好坏。让我再单纯的坚信着自己的信念吧。虽然我早该过了单纯的年纪。世故是想避却避不了的现实，是脸上渐渐消失的笑容，是张口欲言的尴尬，是渐渐的沉默。或许别人都知道真实，只是不喜欢从别人口中说出来而已。也许最终目的就是因为别人的不喜欢，所以真话不讲，坏话不说，而谎言到处飞。无关痛痒的谎言，说上一千遍就成了真的。无关痛痒的真话，说了一千遍也没人理会。好吧，把话扯回来。这本书是一个在美国的中国人写的随笔汇编。因为我分不清是啥文种，所以只能说是杂文。内容上关注社会、关注教育、关注文化。这人经历了两种文化教育，所以眼光比一般国内受教育的人宽广。当然我觉得国内的人也写的出来，但是因为没有在美国生活过，所以说服力没有这个作者那么大。没办法，如今社会，人人都会反问一句，你经历过啊，说得像真的一样。于是这个作者就有了这个优势，他经历过，所以写出来的东西比较真实。让人无法反驳，因为我真的没有经历过。那么看书，就权当自己去体验了一把美国的环境，再幻想一下未来中国的环境，虽然这个景象在我一百岁之内估计看不到。比如有一篇《另起炉灶的自由》，就让我十分羡慕嫉妒恨。有人长大后做信息技术，可是40多岁后开始养猪，还大受欢迎。一个生物系教授，拿到了博士学位，又去大学学习心理咨询学位。年龄都不小了，事业都有成了，竟然还能放下一切，重新去学习新东西，并且还能成功！这在中国难以想象，我能想到的就只有一个叫褚时健的老人家。75岁开始创业种橙子，后来有种橙子就叫做褚橙，但是这个人可是逼不得已的放弃事业的。再比如有一篇《培养一个平民需要三代》中写道“常有人说培养一个贵族需要三代，……我们中国人太把出人头地当回事，所以忙来忙去，只是为了追求不平等的享受，为了进入一个更小的，更狭窄的特权圈子里，把阿猫阿狗们甩在圈子之外。……本来大家都是一个有血有肉的普通人，要想高贵，我们都有着简爱所说的那种高贵精神的潜质，结果从人格高贵的精神贵族，落到了富贵游戏之奴隶的境地。一个平等的社会，才有可能强大起来，因为它能容人。”我又要说不谋而合了。高中时，写过一篇文章，论述人为什么要出人头地？如果人人都出人头地，那就没有所谓的出人头地了。就像不想当一个将军的士兵不是一个好士兵，大家都去当将军了，谁去冲锋陷阵？人人都要第一，谁来当第二？我知道其中肯定有逻辑上的缺陷，但是钦佩自己那个时候就能想明白，用这种阿Q精神的想法来安慰自己出不了头，成不了第一的落寞。还比如有一篇《先驱本来是玩家》，历数了世界上有名的几个玩着玩着就玩成了事业的例子，来表达“人生的金三角：喜爱、努力、玩耍。”“一个人成年之后的悲剧，就是将三者分离开，或者三中缺一。”“这三者合一的习惯，人天生就会，只可惜一天天被社会消磨殆尽。”我想多的是被现实压垮的三者。现实的生存、现实的父母、现实的社会，于是不得不放弃自己的理想，放弃自己的玩耍，剩下了努力，人生又有何趣？可惜不是人人都懂，即使懂了，也只能妥协。我身边的朋友们，几乎没能找到一个又是喜爱的，又是自己愿意努力的，又是在玩耍着的工作。除了那天我看着稻草人旅行的人们，起码他们在做自己喜欢的工作，也在努力工作着，也是边玩耍边工作。这是我见过最三者合一的工作。当然也只是我觉着罢了。如人饮水冷暖自知啊~不知不觉又废话很多，我想在看书的时候，在这样写着读后感的时候，我起码是很快乐的。因为我在表达着自己所想的，天马行空，无所拘束。没有八股文，没有起承转合，没有行文规范，没有人批判你写得好与否……所以我也不知道哪里是结局，我想到哪儿，就写到哪儿……本书其他摘要：奥斯卡·王尔德曾说：人生有两大悲剧：一是心愿难了，而是心愿已了。不要以为收听他人的凄惨会给你带来幸福。

《你该懂些世故再老呀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com