

《专业调色板中的建筑色彩》

图书基本信息

书名：《专业调色板中的建筑色彩》

13位ISBN编号：978712128166X

出版时间：2016-2-1

作者：菲奥纳·麦克拉克伦 (Fiona McLachlan)

页数：232

译者：申思

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《专业调色板中的建筑色彩》

内容概要

建筑师如何使用色彩？他们是不是在每个项目中都采用不同的策略或者出发点？他们是不是随着建筑工作的开展而逐渐培养出个人的色彩模式？他们是不是利用——或者是不是知道——在过去的色彩使用中打下基础，并且形成了今天可以在市场上得到的绝大多数色彩系统的理论研究？凭借作者在建筑实践和学术界30多年的经验，本书调查、记录并分析了大量当代建筑师的作品，从而对上述问题进行了回应，并为当代色彩使用提供一个明确的参考。本书建议采用一种整体性方法，将建筑中的色彩整合起来；通过一系列专题论文，本书探索并揭示了色彩设计和应用的基本原理。

《专业调色板中的建筑色彩》

作者简介

菲奥纳·麦克拉克伦 (Fiona McLachlan) 是建筑实践学专业的教授，爱丁堡大学爱丁堡建筑和景观设计学院 (ESALA) 的院长，同时是一名从业建筑师。

书籍目录

前言

第1章

简介：有关专业调色的研究 / 1

受到挑战的色彩 / 1

色彩的含义 / 2

色彩的力量 / 3

有关专业调色的研究 / 4

第2章

色彩、形式和材料表面 / 8

紫色阴影 / 9

对形式的认知 / 11

表面 / 14

材料表面：颜料的简史 / 18

当代颜料 / 21

颜料与健康 / 24

着色材料与未来 / 25

色彩、形式和材料表面 / 27

第3章

高不可攀的创新神话：卡鲁素·圣约翰 / 28

色彩和文化遗产 / 29

贝思纳尔格林区维多利亚时代的产物 / 30

流行和反流行 / 36

装饰和包装 / 40

第4章

直觉色调：奥唐纳+托米建筑师事务所 / 48

体现办公室品质的色彩 / 50

色彩、形式和表面 / 51

含义和联想 / 55

色彩的连续性 / 57

第5章

谁在害怕红、黄、蓝？埃里希·维斯纳与奥托·施泰德勒 / 62

艺术家/建筑师 / 63

英雄的现代主义 / 64

“色彩领域”和20世纪五六十年代的色彩解放活动 / 67

权威性、独创性和创造性冲动 / 69

维斯纳与施泰德勒：艺术家/建筑师的结合 / 71

节奏与蓝色 / 72

试验反响 / 79

第6章

位置、空间、色彩和光线：斯蒂文·霍尔 / 82

色彩和光线 / 83

暂时性 / 87

位置和位移 / 92

精准或质疑？ / 97

空间、位置和时间 / 101

第7章

表面与边缘：吉贡/盖耶 / 102

《专业调色板中的建筑色彩》

地方精神 / 103
多样化就是特性 / 107
高光泽度：表面反射 / 110
边缘的力量 / 113
第8章
黄色的记忆、联想和亮度：AHMM / 118
城市中的色彩 / 119
“标记”而不是标志 / 120
鸽子群中的鸮 / 123
开发专业色调 / 128
黄色的亮度 / 130
第9章
协同作用与不和谐：绍尔布鲁赫·赫顿 / 136
在实体和视觉之间 / 137
从2D到3D / 139
幸福感 / 140
颠覆形式 / 142
不规则表面 / 145
和谐与不和谐 / 149
平衡 / 155
第10章
可转变的工具性色彩：UN工作室 / 158
无定形空间 / 159
色彩的工具性 / 162
试验 / 164
错觉 / 165
可转变的色彩 / 170
第11章
引导、交流和语言 / 176
引导系统 / 177
交流的艺术 / 181
数字色彩空间 / 182
第12章
游憩空间：法则、规则和惯例 / 184
“错误”的蓝色：主观经验和客观认知 / 185
法则、规则和惯例：教导方法 / 187
色彩选择和构成 / 191
在实用主义和崇高之间 / 193
结论 / 194
致谢 / 196
注释 / 197
参考文献 / 219
图片版权 / 227

《专业调色板中的建筑色彩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com