

《现代文坛随拾》

图书基本信息

书名：《现代文坛随拾》

13位ISBN编号：9787545808001

10位ISBN编号：7545808002

出版时间：2013-9

出版社：上海书店出版社

作者：倪墨炎

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现代文坛随拾》

内容概要

《现代文坛随拾》是倪墨炎先生的书话精选集。倪先生把自己钟爱的书话作品比作“精神零食”，这些短小的篇章，既提供了史料，又提出了见解，可以补充中国现代文学史专著所无法顾及之处，即使对于那些专业人士，也不至于完全无用。而对于一般的读者，这样的“精神零食”也许可以成为他们深入中国现代文学史堂奥的指南针。

书籍目录

序（姜德明）

小引

《新青年》上的四首同题诗

刘半农的诗和赵元任的曲

宗白华的《流云小诗》

陈衡哲的《一日》

陈衡哲的科学童话

陈衡哲的诗作

《爱眉小札》的手稿本

徐志摩的纪念册

写大家闺秀的凌叔华

郭沫若怎样登上诗坛

从淦女士到沅君

诗人陆志韦

何植三的诗集《农家的草紫》

钱玄同·疑古·疑古玄同

张闻天的《青春的梦》

张闻天译《狗的跳舞》

俞平伯早期的诗作

“种瓜得豆”的作家

裴文中的文学之花

尚钺的小说集《斧背》

林语堂画《鲁迅先生打叭儿狗图》

为林语堂辨正一件事

许地山的小说和散文

许地山编《达衷集》

陆晶清及其研究专著

《申报·自由谈》的创办和演变

鲁迅小说的插图

鲁迅谈阿Q画像

《阿Q正传》改编史话

白薇和《打出幽灵塔》

王任叔及其笔名“巴人”

多才多艺的丰子恺

茅盾与中国济难会

茅盾与木刻集《子夜之图》

最早改编《子夜》的剧本

“一二八”和左翼文坛

潘汉年的文学活动

潘汉年的小说集

潘汉年与《文化斗争》

潘汉年和民间文学

朱湘的诗论

杨之华的文艺创作

《南行记》和艾芜的漂泊生涯

艾芜的散文集《漂泊杂记》

《上海——冒险家的乐园》的几种版本

赵家璧和《佳作集》
丽尼的散文
女作家罗淑的幸与不幸
巴金编印的画册
胡子婴的长篇小说《滩》
抗日的作家和《陨落的星辰》
成仿吾的《（使命）再版序言》
成仿吾的《新兴文学论集》
成仿吾关于翻译的论文
高长虹的《草书纪年》
“含泪批评者”的论文集
周作人创作的小说
别具风格的废名小说
周建人的文学活动
刘大杰的小说创作
郁达夫退出左联实情
郭沫若编印的图集
淦女士的《沅君卅前选集》
庐隐的散文与《东京小品》
周而复的处女作《夜行集》
严文井的处女集《山寺暮》
老舍的理论著作
巴金的《失去的星》
一本纪念“九一八”的作品集
甘永柏的散文和小说
许杰的《现代小说过眼录》
杨潮和《我的爸爸》
杨骚的诗和诗剧
恽铁樵和他的《人生意味》
胡兰畦的《在德国女牢中》
傅东华的《山胡桃集》
作家《自传丛书》
几种作家的自传集
三十年代的作家评传
茅盾的自选集
作家自选集和盗版选本
张静庐的《在出版界二十年》
《我与文学》和《我的良友》
李又然的散文及其《国际家书》
诗化的水浒研究
《弘一大师年谱》
柳亚子的诗和《左袒集》
文集、全集、选集漫议
应重视旧体诗在现代诗歌中的地位
鲁迅和《守常全集》
《我的失恋》“新解”质疑
鲁迅何以没有评论李贽和龚自珍
秋瑾和夏瑜
秋瑾及《歌两章》

鲁迅关怀中国电影事业的发展
小说家张资平的一生
新潮社和《新潮文艺丛书》
清华文学社及其丛书
沉钟社和《沉钟丛书》
徐志摩编《新文艺丛书》
鲁迅和诺贝尔文学奖
我藏有巴金《点滴》初版本
关于《可爱的中国》手稿影印本
鲁迅没有传递过方志敏文稿
《林辰文集》
鲁迅在上海住闸北还是虹口
鲁迅加入光复会的几个问题
怎样评论鲁迅对苏联初期建设成就的歌颂
后记

1、旧文之乐——读《现代文坛随拾》 对倪墨炎的了解，在之前也仅仅限于那本流传颇广、北京出版社出版的《倪墨炎书话》。读得自是不止一遍，那也是多年前的事了。近日准备翻出来再重读一回，这是看过倪先生新出版的《现代文坛随拾》后想起的。《现代文坛随拾》所收，大多是旧文重编，兼及少许新作。读旧作，见旧人，少不得要读到太多旧事、旧时故事。就像有人说的，读书像交朋友，时常碰面的就亲切，不常见面的就疏远。我读倪墨炎，大概也是这样的过程。前几年，痴迷书话，桌上摆着的都是周氏兄弟、姜德明、孙犁等人的作品，无意中邂逅了倪墨炎。读书经年，发现有时无意中遇到的，反而发脾气。比如倪墨炎和他的《现代文坛随拾》。倪墨炎的书话，大抵遵循的是唐弢“书话的散文因素需要包括一点事实，一点掌故，一点观点，一点抒情的气息”的论述，尽管作者称这些文章为精神食粮中的“零食”，大抵是因为书话文章大多写得随意，篇幅精炼，读者读得也不那么沉重。但就我有限的阅读经验，感觉这样的“零食”营养，丝毫不比“正食”少，反而嚼起来更有味道。倪墨炎自己也这么认为：它（指零食）有时可以补充正食的不足，有时也可发展而成正食，有些书话、札记、随笔，可以补充文学史所无法顾及之处。作者所言不差。

收入书中的书话札记，无论是八十年初的篇幅，还是近年之作，多是史料扎实、言之有物，也常能发他人未发之新论，过后常常还被证明是对的，一点事实、掌故、观点，倪墨炎都是上穷碧落入纸堆、动身动脚找东西所得，时过三十年读起来，依旧意味十足。倪墨炎的书话，为中国现代文学史料做出的贡献，自是无人能否认的。但我在看《现代文坛随拾》时，常常顾此失彼，捡了芝麻丢了西瓜。在史料之余，我常常执着、纠缠于作者提到的罕见版本或者心仪之书。作者提到的书，如若在自己的书架上也能找到，恰好版本也一样，那就更是怡然自乐，迫不及待地翻出来重温一二。比如那一本《周建人文选》，我也是前不久才无意中从旧书摊所得，还没来得细看。而在写《周建人的文学活动》一文时，文选还没出版呢，是故，倪墨炎在文末呼吁“我希望有人收集他的文章结集出版”。果然两年后的1988年，中国文史出版社就率先出版了文选。这次旧文收入《现代文坛随拾》时，还专门配了一张《周建人文选》的书影为插图。这样的阅读乐趣，在读《现代文坛随拾》时，常有所获，倒是冲淡了最后几篇争论文章的火气。（《现代文坛随拾》，倪墨炎著，上海书店出版社2013年9月出版，定价：40.00元） 2014-1-6，七十七团

《现代文坛随拾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com