

# 《西泠印社.朱痕积萃》

## 图书基本信息

书名：《西泠印社.朱痕积萃》

13位ISBN编号：9787550805828

10位ISBN编号：7550805822

出版时间：2012-10

出版社：西泠出版社

作者：西泠印社 编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《西泠印社·朱痕积萃》

## 内容概要

《西泠印社·“朱痕积萃：中华珍藏印谱联展”暨印谱研究专辑(总第35辑)》主要收录了《朱痕积萃—中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》前言、《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》序言、“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”展品选、“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”学术研讨会纪要等内容。

# 《西泠印社.朱痕积萃》

## 书籍目录

主编导语  
印谱联展  
印谱研究  
新书介绍  
西泠往事  
印社信息  
来稿选登

## 章节摘录

版权页：插图：吴、王二人的出身和履历相近，交往亦频繁，且年龄也接近，故相提并论，尚可理解。钱瘦铁系晚辈，为什么也能与师辈长者并称“三铁”？当时笔者年轻愚钝，未能明其道理，直至1997年夏，有幸读到系廉南泉和吴芝瑛嫡孙的廉信先生大作道：“原由大概来自于三铁之外的另一个核心人物——大鹤山人郑文焯。吴苦铁、王冰铁均是郑文焯的挚友，钱瘦铁师从郑文焯习书法，随吴苦铁事篆刻。此外，1921年，日本画家桥本关雪赴华，希望延聘一位篆刻家到日本为画界治印，吴昌硕推荐了钱瘦铁。1922年3月钱随桥本关雪赴日，在日本有了较好的影响。”恍然大悟之际，几年前撰写《民国篆刻艺术》一书时，在历史档案馆和图书馆寻觅到的信史，也就迎刃而解。记得当时读到郑文焯为钱瘦铁订润时，其中有“持方寸铁，力追两汉，它日当与苦铁、冰铁并传”之语，以明前贤对后辈奖掖、提携之心情。不久，余在好友书斋读到1937年日本书道丛刊《书苑》的创刊号（原版），该刊聘请钱氏为顾问。钱在日本与桥本关雪被誉称“东亚二杰”。自此，对“江南三铁”在日、韩与东南亚各国的声誉，有了深层面的认知，有别于世俗的吹捧。王大圻是清末民初印坛上的传奇人物。王大圻（1869—1954）字冠山，江苏吴县人，著有《匋斋吉金考释》五卷、《缪篆分韵楠》五卷、《印话》两卷、《金石文字综》一百五卷”<sup>01</sup>。毕生酷嗜李斯、李阳冰之学，故号冰铁，后以此号饮誉海内外；又署嵯山民，书斋名南齐石室、食苦斋、冰铁戡。王大圻年少时曾住苏州萧家巷，二十岁后移家上海。他的公开职业是“悬壶济世”的中医，人称“术精岐黄”，业余时间方投身于金石、篆刻之学。就年龄而言，他与吴昌硕是同代印人，也是交往频繁的艺友。从1900年他刻“安吉吴昌石武进赵仲穆萧山任立凡吴县王冠山元和顾鹿笙同勒于汉玉钩室”一印，可以得知，在西泠印社创建的前四年，王大圻就与缶翁等名家联袂献艺了。有位学人说得好：“从冰铁与苦铁从事印学活动的足迹中，还可以得知二人皆穿梭往还于杭州、上海之间。从扩展印学事业这层意义上讲，特别是继1914年吴昌硕担任西泠印社社长之后，客观上起到了沟通西湖与黄浦江的作用，使浙派印人与海派印人之间，得以相互理解、相互团结。”

# 《西泠印社·朱痕积萃》

## 编辑推荐

《西泠印社·“朱痕积萃：中华珍藏印谱联展”暨印谱研究专辑(总第35辑)》是西泠印社的社刊，其主旨是宣传西泠印社，研究世界非物质文化遗产，弘扬金石文化。是一本在全国艺术类刊物中比较有影响的图书。总第三十五辑是“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”暨印谱研究专辑，重点介绍这方面的研究成果。

## 《西泠印社.朱痕积萃》

### 精彩短评

- 1、原来就是本杂志
- 2、西泠印社的杂志，一贯的精致，如果有条件要收着，不贬值，要是半价时一定要买了，不然后悔。
- 3、内容不错，还蛮满意，推荐大家购买
- 4、书很好！西泠印社的书就是好。

# 《西泠印社.朱痕积萃》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)