

# 《芒克诗选》

## 图书基本信息

书名：《芒克诗选》

13位ISBN编号：9787539978414

出版时间：2015-1

作者：芒克

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

对于芒克来说，诗从来就是个体生命的一部分，是最好的、最值得珍惜的、像自由一样需要捍卫的一部分。芒克始终关注的是如何使个体生命和语言彼此保持着某种秘密的，然而又是最直捷的开放状态，其中蕴藏着诗的原创性的魅力渊藪。芒克的诗有自己的呼吸、体温和表情，即便在堕入虚无时也体现着生命的自由意志。

本书荟萃当代著名诗人芒克四十余年诗歌写作精华。既收入那些广受欢迎的代表作，也收入诗人的近作，还有新近发现的佚作。堪称诗坛老将芒克最权威、最完备的一个诗歌选本。书中还收入诗人的油画作品若干幅，风格鲜明，令人赏心悦目。堪称文图并茂、具有重要阅读、欣赏、收藏价值的诗歌作品集。

### 【名家评价】

芒克是个自然诗人，打球、打架、流浪，他诗中的“我”是从不穿衣服的、肉感的、野性的，他所要表达的不是结论而是迷失。迷惘的效应是最经久的，立论只在艺术之外进行支配。

——多多（著名诗人、朦胧诗代表人物之一）

芒克的诗具有某种无可替代，亦无法效仿的自足性。这种自足性来自生命体验、个人才能和语言之间罕见的协调一致。它使芒克几乎是毫不费力地在诗中把天空和大地、灵魂和肉身、现实和梦幻融为一体，并且使“如见其人”这一似乎早已过时了的评论尺度焕发出了新意。因为这些诗有自己的呼吸、体温和表情，即便在堕入虚无时也体现着生命的自由意志。大概很少有人会对芒克的诗使用“深刻”一词：但我要说芒克的诗是深刻的，深刻得足以令人触摸到诗的“根”。

——唐晓渡（著名诗人、评论家）

芒克好玩，像个老顽童。但他又与许多“好玩，像老顽童”的人不一样。他好玩是因为他随和，宽厚，什么人都能相处，而不是那种妙语连珠，擅长插科打诨的“好玩”。他像老顽童，也是因为他单纯，天真，虽是诗坛“老革命”，却没有丝毫傲气与暮气，时常流露出孩子般的快乐。

——何小竹（著名诗人）

芒克的重要性在于他用自己的诗歌深入了时代，在非诗的狂暴时代紧张楔入时代，展开诗歌，倾吐灵魂。他以更加广阔和自由的心性来抒发对人生的思考和对大自然的眷恋与挚爱。其诗透射出深邃而又健全的人性色彩。

——霍俊明（著名诗人、评论家）

## 《芒克诗选》

### 作者简介

芒克，本名姜世伟，七十年代初开始写诗。1978年底与北岛创办文学杂志《今天》。曾在国内外出版诗集《心事》、《阳光中的向日葵》、《芒克诗选》、《没有时间的时间》、《今天是哪一天》、《芒克的诗》，长篇小说《野事》，随笔集《瞧，这些人》。作品被翻译成英、法、意大利、德、西班牙、荷兰、瑞典、丹麦、希腊、俄、日、韩、阿拉伯等多种文字。曾应邀访问法国、意大利、英国、西班牙、荷兰、澳大利亚、美国、瑞典和日本等国进行文化交流。现居北京，从事写作和油画。

## 《芒克诗选》

### 精彩短评

- 1、但愿我和你怀着同样的心情，去把道路上的黑暗清楚干净。好句。图书馆读完。
- 2、时间还是早时候，诗人退休了。可那时候一切都很新，连空格也是新的。看到已经是难了，写下来就更难了。八十年代的诗人们啊，你们怎么做到了呢？
- 3、新世纪后的诗反而比朦胧时更看不懂。有意思的是新世纪后的诗几乎每一句里都会有一个词在重复，比如生死，时间，结局。但早期的那些朦胧诗智慧又有力。
- 4、其实很多首都是在说“死后也还会衰老”之前零星看几首还挺喜欢的 整本一般咯
- 5、真烂，失望
- 6、一般般
- 7、上天从不说话，开口就是阳光。
- 8、性情诗歌，一气呵成
- 9、喜欢他七八十年代写的。
- 10、千禧年之后写的明显比较好
- 11、早期的太阳，到后期的死亡，唯一贯穿的是乳房、欲望。
- 12、芒克的人还蛮有意思，但是诗歌我不喜欢。不平衡的诗歌，野性战胜了克制，但没有将美感从笼子里带出来。唯有一句话觉得略有触动，写酒“那是座寂寞的小坟”。
- 13、早期风格跟顾城很像，很真诚，后来越写越繁杂，大篇幅写诗的人怎么不去写散文小说呢。前后跨越40年，提高不大。
- 14、70年代 拟人对象化、一闪而过的灵动；80年代 一以贯之的凌厉的想象、拖宕的语句、诗情生发的转移；韵。
- 15、太喜欢了
- 16、减少200页，注意力集中在80年代，会好一点
- 17、有血有肉

## 章节试读

## 1、《芒克诗选》的笔记-第1页

也许是梦猜透了我的心情 才来替我抒情——欢乐吧 欢乐是人人都会有的——街1974年我至今不清楚自己准确的年龄大概已活了十几年 可是我却知道我的脑袋什么乌七八糟的事都想 我走在街上双脚使劲儿地踩着一个女孩儿的影子 从我身旁晃悠着走过一个被拍着屁股的婴儿睡着了 离我不远的那个老头儿不知他从地下捡走了什么 谁也不理睬那些孩子们挺着肚皮在大街上撒尿 我突然被吓了一跳竟有人把狗放出家门我急忙躲开 人群中不知是什么人在众目睽睽之下呕吐一地 我视而不见转身发现对面一双大胆而放荡的眼睛 我简直不明白她为何这副模样她为什么要出来丢脸 迎面一个无事可干的男人胖得油亮直眉瞪眼地盯着我 我猜不出他想干什么他肚子里打着什么主意 真是讨厌一只挨了打的猫冲着 一个呆子叫个没完 我对着它指手画脚地嚷嚷你怎么不蹿上去抓他的脸 可是这个笨蛋反倒逃跑了 我诅咒它决不会有好下场 在高处有扇窗户打开着并且挑出一个丑姑娘的面孔 我同她打个招呼闹着玩儿却把她的头吓得缩了进去 我真想不出她想的是什么我感到好笑又觉得无聊 忽然一个女人惊惶的声音像急救车一样尖叫着跑过 紧跟着在她后面传来一个凶恶的男人满嘴的脏话 看热闹的人议论纷纷 中还有人比划着下流手势 一个小伙子把痰吐在了那个画在墙上的女人的身上 我差点儿摔了一跤真他妈的居然路上堆着垃圾 那一头碰在我背后的乞丐他双脚在地面仔细地寻找 这会儿看来已到了晚饭时间 只见有钱的走进了饭馆 而一个油头粉面的家伙却急忙解着裤带钻进厕所 街上的人开始渐渐稀少 我注意到他们都回家了 就连那个大阳也好像有家似的它这时也匆匆溜走 天黑了 下来我仍旧在街上游荡 感到肠胃一阵疼痛 我现在真想发疯似的喊叫让满街都响起我的叫声——即使你穿上天的衣裳 我也要解开那些星星的纽扣——又是秋天 又是落叶 又是这条孤零零的小路 又是悲哀 又是寂寞 又是这最黑暗的时刻——然而，你知道，早在多年以前你就已经失去了你的爱人——鸟儿纷纷回巢了 林间渐渐地冷落，一个缓缓移动的阴影 像是一张没有光泽的面孔，在临睡前用嘴去把灯吹灭，往往是在这个时候 你给她带去温暖 并对她说：我爱你，真的，我爱你——假如你的躯体 已变成春天的土地 那我愿意让自己失去形体融化成水 我愿意让你把我吮吸得干干净净 那样我全部的感情 就会浸透你全部的身体——你现在逢人便用伤口说话——你看到那棵向日葵了吗 你应该走近它 你走近它便会发现 它脚下的那片泥土 每抓起一把 都一定会攥出血来——一夜之后 轻轻地打开门 你让那搂着你 睡了一宿的夜走出去 你看见它的背影很快消失 你开始听到 黎明的车轮 又在街上发出响声 你把窗户推开 你把关了一屋子的梦 全都轰到空中 你把昨晚欢乐抖落的羽毛 打扫干净 随后，你对着镜子打量自己 你看见自己的两只眼睛 都独自浮动在自己的眼眶里 那样子简直就像 两条交配之后 便各自游走的鱼……——我们无非是这般下场——秋后的田野 骑在风的背上 秋天动身离开这里 只听见蹄声渐渐远去 那一路上落叶飞扬 如今在这里 你一眼能看到的 就是被收割后的田野 它的身上现已显露荒凉 如今在这里 你能够听到的 就是这个孤独女人的啜泣和哀伤——过路人 他骑着黄昏那匹老马 走进一座古城的门 在一家乱哄哄的饭馆 停下 而后登上台阶 掀开门帘 眼前热腾腾地堆满了各种嘴脸 像大大小小的盘子盛放着 一条条舌头 昏暗的光线从人们的额前渗出 醉醺醺的脑袋在酒中挣扎 这使他想起那具从臭水里浮起的肚子 缓慢地漂过一座桥 像是漂过那个女人的腰 她嘴里嚼着苦味的日子 她还年轻，可已丧失 据说，她的丈夫死于酒后 清晨被大伙儿从河里捞出 然后装进草袋 岸上最后只剩下她孤独的头 如桥下混浊的流水 他很快找到一个空位坐下 同样也买了酒 他的对面一个鼻子通红的男人 不知道为什么突然骂骂咧咧 接着，他把头慌张地钻进桌底开始四处乱摸 看他那样子 真令人好笑 就好像是他不小心掉了眼珠 这时，一个女人走进饭馆 她的影子扑在墙上 犹如出现了一只狼 她满脸凶相 朝着那桌下的男人走去 二话不说，抽出尖刀 一把扎得桌子一阵嗷嗷叫唤 一个男人像狗一样地蹿出门外 一个女人大摇大摆地跟在后面 一摊血迹在地上爬动 并被众人的脚越踩越大 街上说什么的都有 有人说那个男人卖老婆的身 钱都吃了喝了 有人说那个男人是个赌棍 输了用老婆抵债 也有人说那个女的是疯子 留神别接近她 只有他却上前夺下那把带血的刀子 又转身往饭馆走去 而那女人大哭一声冲他嚷嚷 你要是我的男人就没这事 这使他不由得回想不久前，他曾侮辱过一个寡妇 那个寡妇极力想把门关好 但他却掏出早已准备好的钥匙 一下插进锁孔 并把她拧得一声声尖叫 想到这些 他不禁破口大骂自己 我又算个什么东西——你这时有家可归吗——我们从没有过开始 我们也没有结束 结束的只是应该结束的时间——我想，我的出现 不会使你感到意外 正如你的出现一样 也不会令我吃惊——我有的仅仅是无有 我没有的却是所有——赤身摇晃——而乱哄哄的炎热仍旧炎热 不肯散开 我看见，夏天 它把你逼近角落，它抱住你——你哭吧，哭吧 我不在



## 《芒克诗选》

乎会淹死在你的怀里——人一生之中 有时卑微也有时高尚——我们走的是一条死路我抛弃我 我被我抛弃 我现在自己已不再属于自己 我无法控制我 这似乎不足为奇 就连我想去死都死不了 因为我已对我没有权力——一切都将不复存在 一切都将荡然无存——天在变色 地也在变 天在崩溃 地也陷落 大雨瓢泼 人们拥挤，喊叫，奔跑 乱成一团——你是怎样地在活和怎样地去死——我们感情已经枯萎 我形如老树 站在一条无人去走的道路旁 我已落叶纷纷——凡是沉默的都在沉默——但愿痛苦万分的只不过是文字 但愿语言伤害的仅仅是语言——渴望雨水的大地生长的是火——人死虽似烟消云散 但感情却从来没有灭绝——匆匆忙忙的人生 来来去去的岁月 我们都走了一段自己的路 只是你的曲折不同于我的曲折 生者和死者相聚 犹如天地相对而坐 没有言语反倒谈得投合 无话则意味着想说的太多——这就如同我还在梦中 那我就不会再去做梦 这就如同天黑得太黑 我就无需再用眼睛——两个人的时间 两个人的时间在一间屋内 一间屋内有两种不同的时间 不同的时间不同的感受 不同的经历不同的人 用不着说话也可以交谈 两个人的面孔模糊不清 四面的墙壁方方正正 方方正正的一块昏暗的空间 到处都是感官 不那么敏感也敏感——一次相聚也是一次别离 同你紧紧拥抱 才知道唯有自己不能离自己而去——人是什么 情又是何物 苍天为什么不死 你同样也是个难解之谜——水也饥渴 同是一个地点 却不是同一个时间 同样是人 却是不同的人样 我知道你 其实我对你一无所知 我在把你注视 却正是我的眼里无人之时 天色渐渐变暗 突然亮起一片水面 水的皮肤长着一层毛茸茸的光线 倒显得水也妩媚 浑身色彩斑斓 同样在一个地方 却不是同一个夜晚 同样是在等待 却容颜已变 想当初我跟你道别 其实我们已经离得很远 我说我不会在乎什么 内心却对你依依不舍 此时此刻 我感觉水也饥渴 水面仿佛张开了大嘴 一道裂缝深不可测 水变得坚硬了 水的面目显露狰狞 我猛然醒悟 原来如此 原来你也一样 仍旧难改本性——血还活着 所有的颜色都是一种颜色 只要两眼一闭 她说她便梦如大山 梦高五百米 只要两眼一闭 她说她便不由得向下坠落 梦深似谷 浑身碎裂 所有的颜色都是一种颜色 她说这是真的 她的母亲在不久前 就是从那么高的山上摔下去 轻飘飘地像片落叶 直坠入山底 只要两眼一闭 她说她便梦如大山 梦高五百米 只要两眼一闭 她说她就会去寻找妈妈 并梦见山下那片血还活着——梦也显老年久，桥旧 一座旧桥年头儿太久 就连梦也显老 虽说一年四季都有风 但也终不能把什么都刮得一千二净 往事仍有些像钉子 牢固地钉在心上 可毕竟 年头儿太久 情感坍塌 欲望支离破碎 生命更好似残垣断壁 年久，桥旧 梦也无味 一座旧桥 一身疲惫 但只要人在走 它仍旧无所谓——如此了结一生 无人走出去 也没人走进来 一间空荡荡的老屋子在独自发笑 一间空荡荡的老屋子大门不出 但它能感觉到旧日人的感觉 它终日无事可做 要么胡思乱想 它想的是过去人所想 它每日生活依旧 时而也会动情 它动的是怀旧之情 它如今根本就力不从心 它一生也无所作为 但它却啥都不在乎 它唯一所怕的就是不怕 它唯一所奇怪的是见怪不怪 就这么它总是独自发笑 或许是笑自己在笑 就这么直到有一天 它突然被人给拆掉 它才对自己如此了结一生 而感到真有些莫名其妙——人离人近了 会觉得人越发生疏远 人远离了人 反而越觉得人亲近——心在自言自语 才感到语言是多么高傲——&lt;大墙之内&gt; 大墙之内 忽明忽暗 忽冷忽热 我听你的声音无声 你看我的身影无影 大墙之内是我的梦境 往事纷飞 旧日成灰 荒废了那么长的岁月 摧毁了那么多的人 我的梦中火光冲天 燃烧的是头颅 沉默的是愤怒 时光在倒流 前后数十年 不过是一眨眼 心在心之外 人在人中间 忽前忽后 忽左忽右 我不是我的尽头 你也不是你的终点 终于，墙倒 梦飞散 死灰不再复燃 听我说 我对你并非随随便便 我对你的迷恋也绝不止就在生前——我越想不顾一切地爱你 越觉得自己无能为力——水里有风 也有迷人的景色——四只手谈情 都有些情不自禁——赤条条的河流仰面朝天——直到入梦 我们彼此还冲着对方 不住地睁开双眼——指天而问 不能什么都不想 酣睡的石头也在做梦 还有那些栖息在钟楼上的鸽子 它们的头脑里似乎也并不太平 大钟总是在紧张地思索 谁知道它在想着什么 钟的手指像是在指天而问 可谁又能听到天的回答 尽管天是那么博大而又精深 不能什么都不想 就连脚下的路面和沙尘 也在不停地转动着脑筋 更何况我们这些人了 天知道人人都在想着什么——&lt;没有这个日子&gt; 生活中没有这个日子 这个日子所发生的事更是没有的事 没有的日子 没有的事 却倒使人反复回味 并更觉得真实 心里的季节不同于世上的一年四季 内心的经历更有别于人身的遭遇 突然面对死亡 才发觉死亡如此怯懦 一摊僵硬的血迹赤裸 惊得泪水霎时从天而落 最终归于寂静的还是寂静 最后没跟你说出的话还是没说 空气苦涩 人无可奈何 我只好紧紧抓住这即将离去的 噩梦的手臂，不愿撒手 更不愿与你从此告别——&lt;并不存在&gt; 这座庭院是你的家 无人打扫 破败不堪 就如同我现在的内心 太寂静了 就会把人惊醒 由于过度的思念 倒觉得自己的身体比影子还轻 走出自己的身影 免得再去牵挂 免得难舍难分 走进自己的内心 却仍看不见你那结实的轮廓 和那与我对视的眼神 唯有光线被纷纷折断 落在地上 悄然无声 太爱你了 才知道心有多么寂寞 多么凄凉，多么空虚 太久地把你等待 才使我恍然明白 这座庭院是你的家 可你却并不存在——&lt;燃烧的眼睛&gt; 离奇也不离奇 经历确是头一次经历 醒后也是这么

## 《芒克诗选》

觉得 这一夜我和你一同睡在你的睡眠里你的睡眠温暖无比 而我的梦里却阴雨连绵 你像一条道路在我的怀中扭动我们没有肉体 我们只有浑身泥泞 听屋内水在锅外沸腾听窗外风在猛击玻璃而后一声碎裂的尖叫不知是玻璃被风打碎还是风被玻璃狠狠划伤风在窗外继续猛击玻璃水在锅外继续沸腾 而锅内其实空无一物 倒是火中有四只燃烧的眼睛——人的生命毫无神秘可言 想你一生简单而又短暂 想你一生仿佛只是一天 从清晨上路 到日沉西山 你的踪影便被掩埋在黑暗里面 而死亡漫长 孤独久远——死也不安 唯有美梦长眠 死也在活着 因为你依然还固执地 宁愿去继续忍受那永无休止的折磨——无人之时 无人的地方也依然疼痛 不需要有任何道理 也不需要告别 和举行死者葬仪 更不需要知道死在何处——上天从不说话 开口就是阳光 开口就如此寂静静得两耳满是声响——今夜不睡 只因为头脑里太亮 太多的色彩在四处飞扬 太多的人和事物在来来往往——性感的时间又一次朝我逼近——你占有的人也在占有你——整个夏日消瘦——出没于黑夜的女人属于黑夜 在她不为人知的心里 比黑暗更黑的或许是光 她的回忆都是谎言 她的美好都是创伤 她的痛苦就像是一条光溜溜的鱼 无休止地在她的体内游荡 她没有叫喊 却已经发出了声音 她没有沉沦 却已经死了心——沉寂，一切又归于沉寂 沉寂中隐隐约约又传来轰隆隆的雷响——在一阵狂风暴雨之后 所有的树木都已经烂醉如泥——泥沙的瀑布从天而降 哀伤的人群随风飘荡 水花柔软而水面坚硬 水花在水面上形成一片闪光 张开翅膀的身影飞不到天上 落地的泥沙却漫天飞扬——她面朝着我走来 我却感觉在走向她的身后 她坦露的情感晶莹剔透 可我的内心却阴郁泥泞——支离破碎的浮云在高处闲逛 摇头摆尾的流水略显凄凉 远望一个独自出现的女孩儿 她像是从一片火焰中走出 但她毫发无损 场景很是辉煌 耀眼的秋日 鲜艳的女孩儿 满眼都是芳香——衰老的日子被拉得很长 旧日的伤口重新在新鲜地呼吸 情感是一条弯弯曲曲的小路 人生也不过是人在围着自己转 爱情更是没头没尾 心脏般的石头依旧像 石头般的心脏在跳动 没有走出这片土地的身影 却已经走出了自己的视线 我们朝前走 朝前不是一个方向 我们的前方是四面八方——尽管你所热爱的一个影子 还时常会摇曳于你的梦中

### 2、《芒克诗选》的笔记-断章取义

/即使你穿上天的衣裳  
我也要解开那些星星的纽扣/

/只是挥手告别了落日  
那只红肿的眼睛/

/我很想和你说  
和我并排走吧/

/秋天悄悄地来到我的脸上  
我成熟了/

/太阳落了  
你不会再看到我/

/我想把它带到将来的日子里去  
不论怎样  
想一想总比不想要好/

/这软弱无力的双手  
将变成强有力的拳头/

/沉睡的天  
你的头发被黑夜搅得凌乱  
我被你搅得  
彻夜不眠/

/也许是梦  
猜透了我的心情  
才来替我抒情  
啊，那被你欺骗着的  
数不清的眼睛/

/你仿佛模糊地看到  
那冰雪的乳房已在热泪中消融/

/我听见，你的双脚  
迈着均匀的步子  
在我的心上走动/

/看，那金灿灿的太阳  
就像你带来的一颗种子  
撒在了我的心中/

/春天来了  
却好像没来/

/假如你的躯体  
已变成春天的土地  
那我愿意让自己  
失去形体融化成水  
我愿意让你把我吮吸的干干净净  
那样我全部的感情  
就会浸透你全部的身体/

/你看见自己的两只眼睛  
都独自浮动在自己的眼眶里  
那样子简直就像  
两条交配之后  
便各自游走的鱼/



/今天  
它简直就像一个  
野蛮的汉子  
一个把你按倒在地  
并随意摆布的汉子/

/山正用它的手指  
抽出落日的光线  
在精心的把浑身的鲜花刺绣/

/我们彼此之间  
懂得爱，也会温柔  
也会像火去吮吸水那样  
尽管一个将会死在另一个怀里/

/你可梦见过自己是头驴  
而醒后驴又还原成你  
你是否怀疑过自己  
是你变成了驴呢还是驴变成了你/

/我应该剪一缕头发送给你  
我是让你受我欺骗  
我是在让你为我而死/

/我所有的仅仅是无有  
我没有的却是所有/

/你哭吧，哭吧  
我不在乎会淹死在你的怀里  
反正，我迟早总要闭上眼睛/

/我现在又看着她  
我现在真想用她的眼睛来看看我/

/所有的方向都是一个方向  
所有的方向都是我们的去向/

/我这时想到你

想到你在人群中时隐时现  
想到在人群中你似有似无/

/酷热也难以忍受酷热  
离别其实难以离别/

/我们都走了一段自己的路  
只是你的曲折不同于我的曲折/

/一个下午不见你来  
也不见一个人影儿  
唯有一只鸟儿飞进我的瞳孔  
并开始在我的头脑里筑窝/

/你知道吗  
今天一定离我们非常遥远/

/一座空房子独自饮酒  
酒后醉倒在自己的怀里/

/人是什么  
情又是何物  
苍天为什么不死  
你同样也是个难解之谜/

/我不是我的尽头  
你也不是你的终点/

/听我说  
我对你并不是随随便便  
我对你的迷恋也绝不止就在生前/

/赤条条的河流仰面朝天  
河水不动  
是山在两岸匆匆地奔走/

/我们各有各的心思  
各想各的心事/

## 《芒克诗选》

/直到入梦  
我们还彼此冲着对方  
不住地睁开双眼/

/我们没有肉体  
我们只有浑身泥泞/

/梦断了人便无影无踪  
可情断了人却还在/

### 3、《芒克诗选》的笔记-第224页

生死相聚阳光静默听身旁树木发出的声响如哀歌四个方向是四种不同的景色那在坟墓里的人什么也不说天空漠然在上无任何生命掠过更无雷鸣把头探出渴望雨水的大地生长的是火酷热也难以忍受酷热离别其实难以离别人死后虽似烟消云散但感情却从来没有灭绝枯萎的只是皮肉熄灭的只不过是热血时间同样也有死亡之时星辰也会如花开花落匆匆忙忙的人生来来去去的岁月我们都走了一段自己的路只是你的曲折不同于我的曲折生者和死者相聚犹如天地相对而坐没有言语反倒谈得投合无话则意味着想说的太多最喜欢的一首

### 4、《芒克诗选》的笔记-一年只有六十天

《上天从不说话》现在是谁的开始现在又是谁的结束不必回头去看你就在你的对面你面对的就是你自己你知道你离你有多远上天从不说话开口就是阳光开口就如此寂静静得两耳满是声响有多少人在挣扎着呼吸可我们却感觉到空气仿佛已死我们陌视自己人们也彼此陌视只有人比人更无知或走，或停，或原地不动我们其实始终是在围绕着自己打转我们又像是淹没在水里被弄得四分五裂面目全非那都是因为水碎了你总是你的起点但最终你还是回到了终点的你你无法保持你原始的心态也无法保存你过去的神态你就是一块缩小的时间你的生活也依旧在生活的地方今夜不睡只因为头脑里太亮太多的色彩在四处飞扬太多的人和事物在来来往往（2007年7月）《一年只有六十天》之17活着的人只要活着总会为死者送葬而死者不过是走在了生者的前面没有死者相信自己的死亡 P292之34尽管你所热爱的一个影子还时常会摇曳于你的梦中一天总是接着另一天的结束开始可一天的开始又不能证实另一天的结束没有结束，也没有开始的只是不同人生的反反复复2010年8-10月

# 《芒克诗选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)