

《阿波羅的神壇》

图书基本信息

书名：《阿波羅的神壇》

13位ISBN编号：9789782013331

出版时间：2016-5

作者：亦舒

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿波羅的神壇》

內容概要

這個世界，根本漆黑一片，你要自備強力手電筒照明，看到就多少。
人與人之間，甚至父母與子女，配偶伴侶，都不能講實話，都只可虛與委蛇，太沒有意思。

《阿波羅的神壇》

精彩短评

- 1、这本书的观点是，穷就是原罪
- 2、几年来少有的佳作，值得购买。另外关于少女的身世实在是耐人寻味，这一切都坏在藏得太好太深。
- 3、读完只觉得可怕，背景稍差的小女子诸如书中的戚圆，只怕稍有不慎行差踏错，就会跌落悬崖万劫不复。珍珠变鱼目是最容易不过的。
- 4、故事情节大过人物刻画。还是很高兴师太新作不断。
- 5、呵呵，师太现在，对男人，是无毛不欢，对女人，是傻白甜，这么奇怪的爱好与组合
- 6、302 “各位年轻女士，公众场所不得大声讲、笑，或是发出不适当声音如打嗝、自言自语、哼歌等声响，不可耳语、不要用手指人、不得瞪眼看人，走路放轻，别以为咯咯咯是神气，记住：细节，细节，细节。”没有妆奁的年轻女子稍微行差一步便堕入深渊万劫不覆
- 7、前半截像七月安生，贤者之爱，后半截简直是为反转而反转…… _ 无恒产并非一定无恒心，穷不是原罪。
- 8、「请问人是否有命运，注定富贵或贫下？，好运或歹命？为什么有些人一生仿佛事事来得简单容易，而有些人却挣扎半生潦倒不堪？太不公平。」「世上没有一辈子好运或霉运的人，你觉得幸运的人也许只是不愿张扬他的苦楚，所有挫折，都得靠自身宽容坚毅克服，而凭经验，人生路上充满荆棘沙石，永无宁日，怎样走视乎个人性格而定。」
- 9、“可是，人与人之间，甚至父母与子女，配偶伴侣，都不能讲实话，都只可虚与委蛇，太没有意思。”
- 10、感叹亦舒与时俱进，书中两名少女同样出国旅行目不暇给，身边游客已全是日本人。以前崇尚牛津英语，今日还需加持普通话，除了去湖区看诗人的水仙花，也需深谙西安北京两大古都的异同，还有，高层人士开特斯拉。流金岁月里在异国遇到牵两只大狗的英俊男子在本书里只有匆匆一面，连名字都无缘留下。戚圆在数十年前断不会是这个走向，亦舒笔下出身卑微向来不是错，靠机灵可成朱锁锁，靠写作可成任乃意，但她被爱情蒙蔽，这也许是亦舒故事大忌，没有朱的身段，又失却任的智慧，直接堕下深渊。而伍模小公主从父母家中走向丈夫家中，心中有着永不能痊愈的伤口，她永不会知道真相永不能认识真正的戚圆是最大的残忍与遗憾。但人生这样势利，几无翻身可能，看了不免黯淡。同样是专栏，心扉的信与阿波罗神坛在功能上相差甚远（前者成就良缘后者纯然客观）。
- 11、觉得七元不必死，给她个好结局不好嘛？人生而不平等，不是谁都有资格走错路。
- 12、2016年已读26：情节跌宕，十分精彩。人各有命，尚能选择，切勿堕落。最周全的角色是安妮。
- 13、依舊淡淡的憂傷
- 14、七元和五毛，我只想说，命运从来不公平
- 15、女主讨厌，女二黑化太快，男主恶心，但这本却写的尤其好。
- 16、也是讲两个少女从小到大一起成长的故事 但是和流金岁月不能比啊
- 17、我想要一个安妮和阿兴！
- 18、师太笔下也是有傻白甜的。
- 19、莫名其妙一个人就变得面目全非，是命运吗？
- 20、师太近期的书中，越来越多以阶级区分人物的设定，而且其中阶级间的流动较之早期也越来越少，不知道是不是年序渐长人也日趋保守，亦或是养育娇女使得对外界人和事都多有疑虑所致。
- 21、师太女主们的名字真是别致
- 22、师太最近两年是怎么了，本本佳作啊，即使没有超越她的巅峰，也绝不能说不好。这么大年纪写起少女怀春来头头是道。不由想起张爱玲，少帅里写小女孩的生涩情感那样细致到位。所以好作家真是无须退休的。只是，这本写“Last few years now，就这么些了，希望读者喜欢我更多”，是师太封笔之作了吗？
- 23、同期出道诸芳散尽，师太仍在与时俱进。英伦三岛都吸引不了女主，反而是华文家教一直伴她成长。姊妹花的故事这些年里反复写了太多，只没想到最新版本里贫穷竟然变成了原罪。富家女的天真纯良当然是优秀品质，但也不至于一次失恋就上升到哲学高度，「你觉得幸运的人也许只是不愿张扬他的苦楚，所有挫折，都得靠自身宽容坚毅克服」。是是是，爱情只属于伍模的阶级，戚圆这样的女孩子，至大成就也不过是摒弃恋爱成长为另一个安妮，否则只好堕入深渊，不死不休。

《阿波羅的神壇》

- 24、很亦舒，其他没什么。消遣读物
- 25、在网上匆匆略过 摘抄几句 总体没觉得特别
- 26、看那第一頁還以為是最後一本，嚇死人
- 27、2017之4/20还是不习惯亦舒笔下的人跟我生活在同一时代，开特斯拉、隐形富豪来自西安、讲普通话。常去的中文书店好像不再进亦舒了，有点遗憾
- 28、这部去年读的。看到短评区有人说像《七月与安生》，神烦神烦，看过《流金岁月》吗，安妮宝贝各本小说从设定到句子乃至细节意象抄过亦舒多少回，列举得完吗？李逵李鬼谁先谁后？这部作品像亦舒自己那几部，《邻室的音乐》《露水的世》等。后头作品格外刻画了阶层对比与贫富分化。
- 29、不知为何，故事仍然峰回路转，缠绵悱恻，且文中有彩蛋，赞。
- 30、读完的时候好像豆瓣上还没有条目。是和以前的几本有点像，不过好像更可怕了。
- 31、一过二十五岁，时间就特别快。深表赞同。
- 32、近期作品中的最佳！
- 33、重写流金岁月，但少女间纯真友情不再

《阿波羅的神壇》

章节试读

1、《阿波羅的神壇》的笔记-第200页

「请问人是否有命运，注定富贵或贫下？，好运或歹命？为什么有些人一生仿佛事事来得简单容易，而有些人却挣扎半生潦倒不堪？太不公平。」「世上没有一辈子好运或霉运的人，你觉得幸运的人也许只是不愿张扬他的苦楚，所有挫折，都得靠自身宽容坚毅克服，而凭经验，人生路上充满荆棘沙石，永无宁日，怎样走视乎个人性格而定。」

《阿波羅的神壇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com