

《银色的鸟巢》

图书基本信息

书名：《银色的鸟巢》

13位ISBN编号：9787538576672

10位ISBN编号：7538576673

出版时间：2013-8

出版社：北方妇女儿童出版社

作者：(日)椋鸠十

页数：176

译者：谭卓波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《银色的鸟巢》

内容概要

《棕鸠十动物小说（银色的鸟巢）》收录了棕鸠十的经典动物小说，包括《新的故乡》《银色的鸟巢》《单脚的麻雀》《飞越暴风雨》《爸爸和白脸山雀》等作品。其作品构思独特精巧，线条流畅通俗，语言朴实生动，主题鲜明易懂，但又决无说教，他笔下的“动物园”，栩栩如生，惟妙惟肖。大鹿、熊、家犬、野犬、猴子、猫、乌鸦、大雁、野猪、狐狸、雄蜂、河獭和黑兔等动物内心的情感世界，经过棕鸠十的独特手法，刻画得淋漓尽致，有血有肉，读来亲切，听来可信，让人回味无穷，难以忘怀！

《银色的鸟巢》

作者简介

椋鸠十（1905-1987）：原名久保田彦穗。毕业于日本法政大学，曾任鹿儿岛县立图书馆馆长、鹿儿岛女子短期大学教授等职。作品以动物小说为主，是日本少年动物小说的开拓者。椋鸠十1905年出生在长野县赤石山脉的主峰——鬼面山山脚下的乔木村。赤石山脉（在长野县、山梨县和静冈县的交汇处），山势雄伟，诸峰重叠，怪石嶙峋，奇峭峻绝，被誉为日本境内的“阿尔卑斯大山脉”。其先后出版数十部作品集以及《椋鸠十全集》《椋鸠十的书》《椋鸠十动物童话》。代表作有《独耳大鹿》《消失的野犬》《雁王》《月轮熊》和《阿尔卑斯的猛犬》等，先后被日本文部省指定为向中小學生推荐的主要课外读物，并有多篇作品入选中小学语文教材，在少年儿童中间拥有众多的读者。《金色的脚印》一文被选入我国人民教育出版社六年级语文教材。椋鸠十笔下的“动物园”，为日本乃至世界的动物文学、儿童文学作出了卓越的贡献，堪称世界文库的瑰宝之一。

《银色的鸟巢》

书籍目录

- 银色的鸟巢 / 001
- 阿蛋 / 029
- 新的故乡 / 049
- 爸爸和白脸山雀 / 065
- 白色的鹦鹉 / 083
- 单脚的麻雀 / 101
- 长着翅膀的朋友 / 115
- 飞越暴风雨 / 131
- 家鸡日记 / 147
- 棕鸠十与燕子风筝 / 166

《银色的鸟巢》

章节摘录

[精彩试读]飞越暴风雨1南方的海岸，燕子们集合在椰子树上，注视着遥远的北方，心中蠢蠢欲动，胸口里，涌起了一种无法描述的感觉，就像听到一声呼唤。飞向熟悉的北方，飞向思念的旧居，启程的日子到来了。很快，一只已经在太平洋上来回往返十次之多的老燕子起飞了。数千只燕子紧接着“哗”地一声飞起来。从这边的小岛里，从那边的礁石上，到处有燕子加入，鸟群像一朵云似的覆盖天边。黑夜降临。一个没有月亮，伸手不见五指的黑夜。无边无际的大海发出轰隆隆的咆哮。燕子们晚间也不休息。它们丝毫不惧怕黑暗。鸟群以惊人的速度排山倒海般地前进。它们心无旁骛，向着北方径直飞去，气势磅礴。2暴风雨来了。从正面猛烈袭来的强风，夹杂着雨水像机关枪一样冲击燕子大军。燕子们就像急流中逆流而上的鱼群，湿透的羽毛紧紧地黏在身体上。狂怒的大海翻动漆黑的躯体，肆意地喷发出白色的泡沫。雨水、雾水、乌云难舍难分，眼前无路可走。就连呼吸也变得困难，双眼也失去了光明。无论燕子们飞到哪里，暴雨和吐出白沫的大海始终死死地抱住它们。但是年老的燕子依然“啾、啾、啾啾啾”地叫着，在鸟群的前方专心致志地领飞。“前进！前进！只有前进才是我们生存的道路。”老燕子的声音就像在号召。“啾、啾、啾啾啾。”身后跟随的几千只燕子好像也在呐喊：“对！前进！只能继续前进！”随着一声巨响，漆黑的海水有如一根柱子，从海面上竖起，直冲云霄。可怕的海龙卷！上升的海龙卷在燕子的鸟群中央穿过。无数的燕子被龙卷风吸进去卷走了。“啾、啾、啾啾啾。”老燕子依旧在前头，引导鸟群继续前进。暴风雨越来越猛烈。漆黑的大海吐着白沫，一刻不停地追逐燕群，誓要把它们吞下去。3海中有一个小岛。岛上寸草不生，除了石头什么都没有。岩石上，无数的黑点散落一地。一看，原来是被昨天的暴风雨击落的燕子们。今天晴空万里，跟昨天比起来，就像做了一场梦似的。海面也风平浪静。清爽的朝阳从海面上升起，遍布岩石的小岛染上了玫瑰般的色彩。一只小鸟被摔在岩石上，看上去已经断了气。突然，它的身体微微地颤动起来。然后，腿蹬直，又缩回去，重复了两三次。终于，它猛然睁开了双眼。眼睛通透明亮，楚楚可怜。燕子站直身体，尝试着在岩石上蹒跚而行。岩石的凹洞上，雨水映照着蔚蓝的天空。一口，两口，燕子喝了雨水后，精神振作起来。燕子头部的中央，混杂着一两条显眼的白毛。它在岩石上昂首挺胸，抬起滚圆的脑袋看着天空，叫了起来。“啾、啾、啾啾啾。”“加油！不要气馁！不要气馁，不要气馁！”叫声的旋律听起来就像一种鼓励。它一次又一次地鸣叫，声音动人，传遍了整个小岛。三只疲惫的燕子睁开蒙眬的眼睛。它们走到杂毛燕子的身旁，用尽浑身的力气开始了呼叫。其余的燕子受到叫声的鼓舞，纷纷集中起来。太阳悬挂在中空。金色的阳光为燕子们带来舒心的温暖，晒干湿透的羽毛。头顶混着白毛的燕子突然飞向了晴朗的天空。其余的燕子也跟随着一同起飞。燕子们已经十分疲惫，但还是以极快的速度向着北方前进。

《银色的鸟巢》

编辑推荐

[编辑推荐]棕鸠十，世界上最受欢迎的动物小说作家之一，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，曾荣获日本儿童文学界最高荣誉——“棕鸠十儿童文学奖”纪念者，是日本少年动物小说的开拓者。本系列《棕鸠十动物小说》共分22册，每本书都是作者深入大自然之中，认真体验，潜心观察，写出的关于动物的感人至深的故事，通过阅读本套图书，读者会得到许多有关动物的知识，受到良好道德品行的启发和教育，而且从作者对人与动物关系的描写中，将会更深入地了解动物的内心世界，增强对大自然的热爱之情，自然而然地学会尊重他人，珍惜生命。

《银色的鸟巢》

名人推荐

[名家推荐]椋鸠十是我心目中非常优秀的一位动物小说作家。他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视。他具有超常的艺术感受力，以动物世界反观人生，给人以独特的感悟。动物小说之于椋鸠十，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，是两相寻找的一种文学结果。——中国作家协会副主席、著名儿童文学作家 高洪波椋鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂。——著名儿童文学作家 彭懿明快的主题、巧妙的构思以及高格调的文体。——日本著名儿童文学评论家 乌越信椋鸠十的动物文学既有科学的、知性的观察，又有心灵层面的涵蕴，是属于观察记类型的佼佼者。作者纵使同时呈现了动物和人类的双重世界，但彼此的关系决不是含糊的，在他的作品里，动物和人不会用语言交谈的，他们彼此沟通的方式，是互相把感情移入，让动物在自然法则的范围内，反映作者的思想感情。作者严守生态的知性，但把潜在的可能性戏剧化，使得人和动物的关系充满了趣味。——资深儿童文学作家 傅林统展示动物世界的的神奇，描写动物的情感世界，是动物文学的迷人之处。擅长动物文学的作家，写了很多著名的作品，比如日本作家椋鸠十的《孤岛野犬》《赤鸟》等都享有盛誉。我们不妨把这些作品找来读一读。——摘自小学语文课本

《银色的鸟巢》

精彩书评

1、在七八米以外的一棵麻栎树上，有一个鸟巢。阳光穿过密密麻麻的枝丫照射在鸟巢上，闪烁着银色的光芒。这样的鸟巢我至今还是第一次看见。“太奇妙了。不管怎么说，这个鸟巢也实在太美了。”我感受着自己激烈的心跳，睁大眼睛要把它看个究竟。<http://t.cn/zQFyqBJ>

《银色的鸟巢》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com