

# 《曼荼罗·红（上）》

## 图书基本信息

书名：《曼荼罗·红（上）》

13位ISBN编号：9787304064447

出版时间：2014-2-1

作者：海旻

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《曼荼罗·红（上）》

## 内容概要

《曼荼罗·红（上）》讲述了方序和黄绮大学毕业之后，一直过着早九晚五、节衣缩食的日子。黄绮想借助有钱的男人实现自己的翻身梦想，却舍不得离开方序；方序珍爱黄绮，却又对自己的同事，昔日的校友黎碧芸心存爱慕……在一次次残酷的失业现实面前，两个人彼此的怨恨与日剧增，最后，方序沦落到上工地打短工的境地，黄绮对他近乎绝望！于是，她开始实施自己的计划：决定暂时委身于富有的商人刘峥，为她和方序两个人换取一个现实的未来……然而，一次突如其来的偶遇，让所有生活中的秘密都被揭开了，方序在冰冷和愤恨中强奸了黄绮，黄绮有口难言，心碎而去。方序去找黎碧芸，发现她正在为去法国留学做准备，方序困厄交加，心灰意冷，开始了四处流浪的生活，在荒野上，险些死于非命……方序流落到一个西部山区的小县城，找到一份在职校教书的差使，勉强度日。两年过去了，方序始终很想念黄绮，渴望回到过去的生活，然而当他再次鼓起勇气，回到故地的时候才发现：黄绮已经嫁给了商人刘峥，并且生了一个女儿；而他始终爱慕的“才女”黎碧芸，由于梦想破灭，早在前一年就自杀了！方序和黄绮在宾馆里见面，在仇恨、痛苦，指责、伤害中一夕缱绻，之后，黯然离去……

# 《曼荼罗·红（上）》

## 作者简介

海旻，媒体从业者，电视编导、剧作人，主要作品：电影剧本《寂寞的夏天》《落花时节》。

## 《曼荼罗·红（上）》

### 精彩短评

- 1、确实够阴暗的 负能量满满的 但这就是现实
- 2、作为一个女性读者，在看完本书后真心希望这辈子千万不要遇到像方序这样的人，真是渣男的代表。希望广大女性以后在择偶的时候一定要擦亮眼睛~
- 3、是个可读的文学作品，偏向现实主义，反映出当代年轻人的真实心理。
- 4、基本不读虚构文学作品，机缘巧合读了此书，我对文学作品产生了新的认识

# 《曼荼罗·红(上)》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《曼荼罗·红（上）》的笔记-第1页

公民是被忽悠的奴隶。奴隶知道自己是奴隶，公民是以为自己是主人的奴隶。本质上公民和奴隶都是奴隶，只是公民貌似更自由，但是因为没钱还是没有选择的自由。奴隶是人身自由受限制。公民人身自由不受限，但是因为经济问题一样是寸步难行，只能心甘情愿的被奴隶主压榨。但是还误以为自己是国家社会的主人。相比起奴隶，公民更可悲。普通中国人自认为是奴隶，不是分不清，而是没有那些自以为是公民的奴隶那么幼稚。只有奴隶主和帮凶（比如公知）喜欢鼓吹公民理论，那样的话奴隶们可以更乖乖的接受压榨，而且在被压榨的同时还以为自己就是主人呢。公民理论不过是统治集团在新时代愚弄被统治者的理论。

### 2、《曼荼罗·红（上）》的笔记-第31页

黑暗中，一种柔腻、幽微的芬芳弥漫开来，刺激着我，驱散了睡梦中的迷雾，我逐渐清醒过来。黄绮躺在我旁边，一只手抚摸着我的胸口。我胸口正中那里有一块小小的胸骨凸出来，有小桃核那么大，不知道是先天遗传还是后天变异，我也从未有过任何不适感。黄绮的手掌覆在我胸口正中，手心正对着那颗小突起，轻轻地摩挲着，然后向左移动，摸索着，用手指轻轻地抚弄我小浆果似的乳头...那种感觉仿佛一片轻柔的羽毛划过一潭波平如镜的绿水，微妙的刺激仿佛荡漾的波纹，在身体内一圈接一圈的扩散开来.....我完全清醒过来，摸着她的手背、胳膊，把她拉过来。黄绮顺势翻身过来，伏在我身上，捧起我的脸，深深地吻着我.....她柔滑的舌头在我嘴里拨弄着，半侧着头，用牙齿轻轻地噬咬着我的双唇。我们像两条争食的小鱼一样撕咬在一起，不知道吻了多久...黄绮的身体越来越热，她湿热的双唇亲吻着我的脸颊、耳垂、脖颈、胸口、肚脐、小腹，然后往下.....那种微妙、轻柔的刺激，宛如在纤细、柔韧的神经线上拨动的琴弦婉转的声波，从下体往四肢不停地扩散.....我浑身轻微一颤，都有些发软了.....半晌，她又移身上来，开始深吻我，混有一点前列腺液的口津有一丝轻淡的味道.....我勾着她的脖颈，仰起脸，迎合着她探索的舌尖.....她坐起来，摸索着把毛巾被卷起来丢到床尾，又扶着我的头，示意我往床中间移，然后，探索着，跨坐在我身上.....每次在进入的瞬间，她都会发出一声轻微的略带娇喘的呼喊，似乎某种蓄积已久的渴望得到了填补，一种身心纠结的束缚得到了自由释放。她的身体越来越热，所有的激情和热力都在我们身体结合的地方集中.....我坐起来，双手抱着她，配合着她的起伏，让我们的身体结合更紧密、更充实.....她开始迷乱地呼喊起来，长发散乱，热烈、恣肆得仿佛一匹正在狂奔中的汗血母马.....一股携带着生力与能量的热流奔流过来.....她的手指紧紧地抠住我的后背，仿佛在使尽最大的力气，把我们的身体挤粘在一起.....我抱着她，托着她的身体，配合着她的颠簸，身体的热力和爱欲亦随之汨汨溢满、奔流，喷薄升腾.....啊！黄绮！在隐秘的黑暗里，像火山熔岩一样热情奔放的黄绮！如果我是一棵树，那么，你就是树下宽广、厚实的土地：我的生命已经深深地植根在你身上，直至枯萎、凋零。我们的激情宣泄完了，怅然若失地仿佛回到了天地始辟的鸿蒙之初，混茫一片，甚至时间、空间，物质的世界，都像阳光下的薄雾一样杳然消散了。如诗如画的意境~！

### 3、《曼荼罗·红（上）》的笔记-第58页

我活着，我知道；我同时也知道，地球上许多人跟我一起活着：虽然不是每个人都要寻找活着的理由。这世界上绝大多数人，就像荒原上的野草一样，一绿一黄，然后就化为泥土，随风而逝，就如同谚语所说的：“人生一世，草木一秋。”封建极权体制下的老百姓自称“草民”，倒不是自谦，在封建君主的眼里，它们跟一根草杆没什么两样。有许多人终其一生的奋斗，渴望突破这种卑微的处境；然而，他们最终深埋黄土，湮灭不闻！从亚历山大到成吉思汗，从耶稣到佛陀，这些巍峨、显赫

## 《曼荼罗·红(上)》

的历史人物都曾经成为许多不甘平庸的小人物效仿和膜拜的对象。然而，他们绝大多数都成了“罪与罚”的牺牲品：他们卑微的存在不足以挑战既有的秩序，并制定新的秩序，最终都成了被碾死在秩序的车轮之下的、数不清的小昆虫。

每天，当我行走在人群中时，我就想到，我不应该是一只昆虫，一根草杆，或者一粒纽扣，一颗铁钉，虽然我知道这是我的实际处境。我认为这种卑微、平庸是一种罪过，这是不可宽恕的。栖息在思想里，我高高地浮在云端，然而当我走进办公室的门，那种灿烂缥缈的精神优越感就即刻消失了。现在，我又变成了这小小的地球上一块陆地的小角落里的小城市里的小公司里的小职员，像一只珊瑚虫钻进海底深处一枝珊瑚礁上的幽微小洞一样，蹩进了那家公司的洞口，然后小心翼翼、规规矩矩地行动，为了谋取每天的食物和生存资料，就好像一只背负着一粒面包屑或者米粒团奔走在草坪缝隙下面的小甲虫……

心比天高，命比纸薄！

### 4、《曼荼罗·红(上)》的笔记-第33页

“人生而自由，却无处不在枷锁之中。”多少伟大的天才，都在这凡尘俗世的枷锁和桎梏里饱受折磨：充当仆役的卢梭，磨制镜片的斯宾诺莎，自割耳朵的梵高，吸食大麻的波德莱尔，彻底疯癫的尼采，痛苦绝望的克尔凯郭尔，还有自割喉咙、鲜血淋漓的李贽，九次自杀、终至精神崩溃的徐渭，更有成千上万隐没于漫漫黄土之下的无名天才，他们的才华甚至都没有得到一线绽放的机会，就连同身躯一起化成了寒烟衰草之下不可辨认的白骨……

这阳光下的炼狱世界啊！

我是如此地渺小、微不足道……叔本华说，谁想赢得未来的世界，就必须忍受现世的孤独！

天才总是超越时代的，孤独、痛苦是他们必须承受的人生~！

### 5、《曼荼罗·红(上)》的笔记-第2页

许多时候，幻想着在天空中精神遨游的人，大多是在尘世中寸步难行的失败者：这也许是一种心理补偿吧。说了那么多，我们毕竟还是俗人、凡人，因为要吃饭，我们都成了凡人。“吾所以有大患者，惟吾有身，若吾无身，吾有何患？”大概就是这个缘故，佛教把身体看成一件罪恶的东西：“此是应舍之身，罪恶之物，假名为身，没在老病生死大海。何有智者，得除灭之，如杀怨贼，而不欢喜！”佛陀入灭之际，如此告戒那些认为舍弃生命是痛苦的弟子们：因为在他看来，舍弃肉体的累赘，是一件值得高兴的事情。怪不得庄子丧妻，还要鼓盆而歌！圣人们高尚地似乎都没有性欲了，但我还没有纯洁到那个地步。我有一个尘世的牵挂，一个女人；我觉得我目前的生活，生活的乐趣，在很大程度上，都来自她的存在。有意思！有思考~充满了东方哲学的虚无主义~

### 6、《曼荼罗·红(上)》的笔记-第17页

有一种说法：女色是宗教的毒药。仔细想起来，甚有道理：任何一个想成仙成佛的人，必须把精神从肉体中提炼、蒸馏出来，获得纯粹精神，就如同柏拉图用神话所比喻的那样：灵魂因为肉体的诱惑而堕落，灵魂的彻底净化就是完全脱离肉体，回归纯粹的理念世界，这就是死亡，也是终极的灵魂拯救。为什么人们认为，一个贪恋女色的人，绝不是真正的宗教圣徒呢？这大概是因为女人代表着欲望、世俗和肉体的沉沦，而宗教则要求纯粹精神、纯洁肉体 and 灵性的超越。实际上，一个人的精神能量是有限的，如果它们被消耗于世俗的肉体耽乐，就不能支撑起无限伸展的精神空间。不管怎么说，反正成神成圣的宗教理想于我而言，已经涛声远去了，所以只能在这世俗的肉体之中，发现潜藏其中的隐秘。

### 7、《曼荼罗·红(上)》的笔记-第44页

## 《曼荼罗·红（上）》

“寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟。”如果我们再把眼光投向浩渺、幽深的宇宙，一个人在这尘世间的生老病死何异于朝生暮死的蜉蝣？……佛教有两句精神视野极其开阔的话：“恒河沙数大千世界，无量亿阿僧祇劫。”每当我在深夜里仰望星空，想到这两句话，就感到尘世间的成败利钝已经渺如浮尘、不足介怀了，应该去南太平洋的小岛上刀耕火种，了却此生；然而在晨曦初绽的清晨，当我睡醒的时候，望着身边的女人，美丽、丰腴的黄绮，觉得自己又回到了尘世，这坚硬、粗粝却让人留恋不已的婆娑世界。颇有超脱之意~！



# 《曼荼罗·红（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)