

《裂国·大王图》

图书基本信息

书名：《裂国·大王图》

13位ISBN编号：9787101099777

出版时间：2014-4

作者：小椋

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《裂国·大王图》

内容概要

公元357年，一首童谣唱遍了长安城的街头巷尾：“东海大鱼化为龙。男便为王女为公。问在何所洛门东。”城外狼群骤现、野兽暴起，城内政局诡谲、饿殍遍地。在氐人建立的大秦政权中，独眼的皇帝尽诛先帝留下的八位顾命大臣，逼死生母强太后。在这一切的背后似乎总隐现着一股察觉不到的力量……而与此同时，国士王猛携带着血与火的智慧出山辅助那个命定的帝王迈向紫宸，一幅吞凉灭燕的“大王图”就此拉开序幕。

《裂国·大王图》

作者简介

小椴，男，作家，大陆新武侠的领军人物，有“金古黄梁温下的小椴”之称，小椴的写作风格是运用诗词化的文字进行人性化的写作，小说中贯穿着终极人文关怀。行文颇有大家之风，脉络清晰，文笔流畅，妙笔生花古文功底深厚。代表作有《杯雪》、《开唐》、《长安古意》等。

《裂国·大王图》

书籍目录

序

历史：传国玺

楔子

第一章 童谣

第二章 苻生

第三章 伉俪

第四章 夺轅

第五章 范式

第六章 婚约

第七章 流冰

尾声

精彩短评

- 1、目前我所读过的椴公作品里最让人满意的一部。值得一提的是，中华书局也许该考虑换个文字校对编辑了。
- 2、读完全书，发现小椴更适合这种历史题材的写作，苍茫的大秦土地，异族文化与汉文化的冲突，苻生在作者的笔下成为了一个对抗历史车轮的人，而苻融成为了这一切的见证者。椴公用标志性的古风述说了一个血腥的政变
- 3、小椴，好久不见
- 4、十年后再读小椴，略觉失望。
- 5、文风略变。粗粝厚重的故事。
- 6、小椴的武侠，很好，很畅快。
- 7、合上书终于明白什么叫做“天下妖诡，众生藏杀意”书的前言里面写的，这是一段关于“五胡乱华时期的历史阵痛”。这阵阵痛蔓延到了每个看书的人心里，结尾，一切“范式”都已经建成。但“众生”藏的杀意，是建成这些范式的基础。那些阵痛，体现在苻融身上。他夹在苻生（君）与苻坚（未来的君）之间，他看到苻生暴虐之下的真情流露，他最贴近于洪流的中心，但偏偏他却也是最远离的人。
- 8、椴公常有的犹犹豫豫的写法，在以前读起来只觉得慢而啰嗦，现今细读却是留恋处自有深意。
- 9、读罢掩卷，发觉自己最喜欢的人物却是暴虐的苻生。他并非明君，却可称得上潇洒恣意、豪气干云的铮铮好汉。换个位置，或许他也可成为一个英雄。
- 10、皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
- 11、小椴的笔力无需多言。当下的心境读起来，更添一层悲凉。
- 12、我是虏家儿，不解汉儿歌。
- 13、读一本书会因此而想读另一本书
- 14、很工整的文。读起来也很舒服。文字功底之类的就不必说了。就是有些描写不甚如人意。本想打四星的。出于对椴公作品的偏爱还有我对其他作品也是往高处打。五星也是名至实归的了。
- 15、喜欢上了小椴的文字
- 16、他们最终变成了我们。小椴笔下的人物总有那么几个让人印象深刻，他用一贯的冷峻描写故事，五胡乱华，历史是厚重的，小椴让我用一个晚上的时间捕捉到了一些历史的影子，作为一个刚接触小椴的人，我很期待他接下来的故事。当下认认真真写小说的人不多，小椴的作品是稳的，他适合一个人在夜晚阅读。
- 17、作者是个懂历史的人，越看血越凉，虽然整部小说通读下来感觉没有高潮……但或许历史就是这样平静而琐碎的东西。成王败寇转头空。
- 18、在飞机上开始，在飞机上结束。如期读完，掩卷唏嘘。全书最鲜活者，暴君苻生。
- 19、看到分打得超级高，小小叹息一下。这么多年了，新武侠的少年们还是没走出圈，只有限定的粉丝才知道。书没有那么好，也不是很坏，平平无惊喜的小说，结尾草草，伏笔都白埋了，人物太多篇幅却太短。打卡当年今古传奇武侠版。
- 20、吞凉灭燕，群雄乱舞，这世道会吃人啊。小椴的书还是一如既往地好看，只是感觉又掉入了一个大坑TT
- 21、久违了，小椴！当年书写江湖意气的笔，现在谱写乱世悲歌，依然笔力峭拔孤绝，时见奇崛之文。椴氏文章精于布局，善于刻画人心，但写意味道太浓，像早期《杯雪》、《长安古意》中那种大场面的铺陈，后期几乎难以见到，小椴似乎缺乏工笔细描的耐心，他的小说不缺情怀，但缺场景。正如沈瓔瓔序言里所点到的，小椴缺少清明上河图般织丽绵密的笔法，有点偷巧。金庸之所以难以超越，在于光明顶，在于少室山，如果没有这些酣畅淋漓的大场面，是当不起武侠宗师的名号的。小椴与金庸的差距即在于此。本书开篇比较精彩，但夺轘一章本该为出彩之处，却一笔将高潮省掉，结尾政变一幕也太过平淡。我想小椴如果不回归《杯雪》开篇时那种沉着与雄浑，不突破此瓶颈，终不过是“金古温梁下的椴”，难以成家，而此书也不过是另一部《开唐》罢了。
- 22、道理我都懂，就想问一句第二部什么时候出？！！
- 23、熊和熊的弟弟的故事

《裂国·大王图》

- 24、不可多得的好书，文字、情节、人物，具臻一流！
- 25、这是一本历史小说，一本沉重的历史小说，一段五胡十六国时期的故事，一段帝王家的悲歌，一段人性弱点的挣扎，那股苍凉的气息扑面而来，直击内心，原来那是一段那样的岁月，可是尤有些不足，因为还有诗意，所以总缺了点什么
- 26、可能因为太久没看悲剧了，而且小椴的叙述手法和文笔都是我所喜爱的。虽然没有完结，但在结尾那一刻，心里好像少了什么。战场上英勇的战士，坐上了龙椅就遭人唾弃，连期盼的那片草原也只能在死后回归。被人宠着的安乐，在最后那一刻失去了心爱的女人，何为意义？新的皇，是被人逼出来的，谁知道是好还是坏？
- 27、当言情小说买的，发现意外的还不错，权谋写得好真的可以让人欲罢不能
- 28、#2016092#
- 29、情节不太吸引人，铺垫冗长，渲染过度，结尾没悬念，扳倒小说情境下的暴君是显然的，真的不太能读下去。
- 30、武侠巨手写历史，家国天下，儿女情长
- 31、小说当然是好小说，可惜满纸的犹犹豫豫让我读不下去。
- 32、终生皆有杀意
依然是中意的味道
- 33、额，虽然是椴公的粉，但这不是我心目中的魏晋南北朝...
- 34、始终认为小椴更适合写江湖而非庙堂
- 35、小椴的文笔依然那么好
- 36、苻生，洛娥，印象深刻
- 37、再大气些就更好了
- 38、椴写的历史，像用写意水墨的笔画工笔画，绣鸳鸯锦被，掀开繁华下阴谋与人心的复杂并不适合他。椴一直是个少年。
- 39、最伤人的是在一切牺牲之后，我们都知道结局
- 40、不愧被称作“金古黄梁温下的椴”，小椴的这部小说以五胡乱华的历史为背景，对皇权争夺之冷酷的描写很见功力，对人物的刻画也非常成功。暴君苻生勇猛嗜杀，但对兄弟苻融的感情却很真挚，实在叫人恨不起来。相比自诩要救国救民诸葛亮式的人物王猛与优柔寡断的东海王苻坚，我倒更欣赏苻生的真实。（另：太后果然都不是什么好东西！）
- 41、甚至可以当野史来读了~
- 42、怎么说呢，金古黄梁温下的椴，笔墨自然是不俗，椴君也以不带任何一己之见的角度描写了那段最黑暗最混乱的南北朝时代。读完之后，感觉还蛮怜惜苻生的，他不适合做帝王，更适合做个无拘无束的猎人或者野兽，所以他的悲剧结局或许是注定的，但至少，他是个有血有肉的真汉子。
- 43、演義歷史總不若武俠來得徜徉恣意，誰想椴公投筆歷史小說筆墨間豪氣與詩性兼具，一段亂世沈浮在椴公筆下錚錚再現，是世事弄人，是咎由自取，是造化弄人，是天命昭然，這漫漫歷史長河，多少宏圖霸業，皆付漠上一杯土，紅顏枯骨，是非曲直，誰人知，寄思懷古，悵然唏噓，曉是世情哪堪書中多情。
- 44、写了一个很少涉及的年代，小椴也许想有新的尝试，但突破并不大
- 45、前半段刚看时会觉情怀部分太多，看到最后又觉刚好。
- 46、果然都是粉丝在打分么？照着历史来真是又慢又闷，而且好多词句感觉都很“四娘”，比如：为什么要这么堂皇，因为除了这都是荒芜。。。
- 47、历史较丰满。真是值得一看。
- 48、主角不是苻坚是苻融.....流畅的故事。（魏晋时期人际交往的称呼好像不大对头？）
- 49、4.4。奢奢这个女主的形象过于单薄，她和苻融的情爱戏也显得很生硬，远不及另一对洛娥和苻法。整体行文中作者的存在感太强，喜欢以叙述代替描写，临场感不好。优点是故事节奏感很强，一路推进直至最后高潮，没什么疲软的地方。椴公的文笔自不必说，密密麻麻的考据足以让人回到那个纷乱杀伐的时代。
- 50、一段好好的历史，却读出了满是的言情。不酣畅，确实累。

《裂国·大王图》

精彩书评

章节试读

1、《裂国·大王图》的笔记-第23页

他猛一抬头，只见漫天星斗砸将下来。在这无尽的黯黯夜中，长安城小如一芥，那宇宙洪荒仿佛就更大了起来。人夹在城池与洪荒之间，直要压出心底藏的那个“空”。

2、《裂国·大王图》的笔记-第204页

“董荣想把女儿嫁给小安乐？”御座上，苻生开口问道。

吕婆楼持笏上禀：“回陛下……”

他正待往下细说，没想他亲手拟就的奏折就这么直接从御座上摔了下来，耳边只听得皇上愤然一句：

“谁的媒你都敢做啊！她，配吗？”

吕婆楼一时不由怔住。

只听皇上发作道：“告诉他们，谁都别乱打小安乐的主意。我都还没见着能配得上安乐王的女子呢。他的亲事，自有朕挂心，旁人别在那儿瞎忙活！”

3、《裂国·大王图》的笔记-第29页

‘生命中总有一些温热的东西只适合在寒凉中想起，所以她喜欢夜，喜欢这样的时刻’

4、《裂国·大王图》的笔记-第247页

一句说完，他抱瓮痛饮，痛饮罢道：“要这长安，从此野僻无人；要太极殿上，长满野草；街上偶然窜入猛兽；要狼自结其队，熊自行其路……渴当血饮，饥则餐肉；食草者食草，嗜肉者食肉……让荒原万里，再无如此多生人！让生人各依部落，或三五十人，或三五成群，衣革执锐，与天地战，却与人相远。我们去游牧且猎……与人既远，则亲者自亲，不会见他人而横生比较心。你们见村社烧毁，栋宇无存，白骨于野，只觉得是惨象，我却觉得天地未尽其烈！罡风曝日、剧雪骤雹，适我愿也！强过他们汉人那装模作样，虚与颜色地苟活。”

5、《裂国·大王图》的笔记-第86页

像最秀硬的手指按响了这世上最清韧的铁笛。写苻融的歌声，用词真叫人心折。

6、《裂国·大王图》的笔记-第252页

“权”是何物？权是一个人对其他人的影响力。人靠什么统治天下？靠的是构架，如人运臂，如臂使指……一个人的权利是建立在其他人的弱点上的。人皆有欲、人皆自私，所以才有弱点。人最大的弱点是什么？是恐惧、是苟安、是姑且，是懦弱，几乎没有人敢做独行的兽，他们都要依靠他人存活，依着架构与体制而活。

7、《裂国·大王图》的笔记-第45页

朱彤家住在东市一带，门庭狭小，苻融却相当喜欢这里。他老记得朱先生家的书房，阳光照进去

《裂国·大王图》

时永远都像是返照，且是总不熄灭的返照，那些堆叠的书帙像能阻止光阴的流动；处身它们之间，仿佛身边什么都变得迟缓了，书里藏着的智者正在以一种低不可闻的声音低声絮语……以致苻融每次来时，还没进院儿，心里预先就慢了下来……

8、《裂国·大王图》的笔记-第89页

长安一冬无雪。

而这雪终于来时，就下得好大。

殿前双阙朗秀，一望如琼宫玉阁。而三十六宫灯火，站在这高基上望去，如琳琅、如宝珠，寂寞的宫殿像等久了这场飞天舞袂，慌不及地把自己装点得遍身缟素。

殿前老树黑暗中见其枝丫苍劲，伸向空中，如阵图、如笔势，可它也只不过是这阔大雪图中不起眼的一笔。这雪图如此之大，诺大的宫室隐隐只见轮廓。平时这宫室常让人恨其空旷，可这时举目空中，身边的宫室却徒然只见其小，觉得它不过像天地间的一方印。而天地，何尝管这急惶惶的署名？随它盖在这阔大白绢的不起眼处。就在这印前面，那白绢之上，已书写尽了繁华，所有饥寒，所有热烈，所有凄苦……篆隶交杂、行草兼备，那是普天下苍生写就的。洛娥此时也正藏在殿角的台基上看雪，猛然见到这两个人走出来，生生在这才矾好的生绢上留下两行印迹。

皇上那足迹像火燎在竹筒上的烧痕，纪录的是千年前他先祖断竹为箭、削竿为矛、裹兽皮为裙、射猎于荒野、苦艰求生时，那些兽血在雪上滴出来的痕迹……

而这宫女望向苻融，却见其芝兰玉树，一步步行来，步态如草，而伫立似楷，是写在尺素上的一句好词。

9、《裂国·大王图》的笔记-第88页

长安城一冬无雪。

而这雪终于来时，就下得好大。

才出殿外，就见地上已落了一层。

殿前双阙朗秀，一望如琼宫玉阁。而三十六宫灯火，站在这高基上望去，如琳琅、如宝珠，寂寞的宫殿等久了这场飞天舞袂，慌不及地把自己装点得遍身缟素。

殿前老树黑暗中只见其枝丫苍劲，伸向空中，如阵图、如笔势，可它也只不过是这阔大雪图中不起眼的一笔。这雪图如此之大，偌大的宫室隐隐只见轮廓。平时这宫室常让人恨其空旷，可这时举目空中，身边的宫室却陡然只见其小，觉得它不过像天地间的一方印。而天地，何尝管这急惶惶的署名？随它盖在这阔大白绢的不起眼处。就在这印前面，那白绢之上，已书写尽了所有繁华，所有饥寒，所有热烈，所有凄苦……篆隶交杂、行草兼备，那是普天下苍生写就的。

可书写人只管书写，哪曾想到会有人盖上戳来宣布拥有？

10、《裂国·大王图》的笔记-第23页

到得台顶，他猛一抬头，只见满天星斗砸将下来。在这无尽的黯夜中，长安城小如一芥，宇宙洪荒仿佛更大了起来。人夹在城池与洪荒之间，直要压出心底藏的那个“空”。

那人走至台边，扶槛西望，但见星河洒落，箕斗灿然。脚下，那子夜过后依稀灯火散落的地方，就是长安了。当年，他就是这么一步一步，走到这古城名都的。

11、《裂国·大王图》的笔记-第247页

“我要这宫室荒芜……”

一句说完，他抱瓮痛饮，痛饮罢说道：“要这长安，从此野僻无人；要太极殿上，长满野草；街上偶然窜入猛兽；要狼自结其队，熊自行其路……渴当血饮，饥则餐肉；草食者食草，嗜肉者食肉……让荒原万里，再无如此多生人！让生人各依部落，或三五十人，或三五成群，衣革执锐，与天地战，却与人远。我们去游牧且猎……与人既远，则亲者自亲，不会见他人而横生比较心。你们见村舍烧毁，栋宇无存，白骨于野，只觉得是惨象，我却觉得天地未尽其烈！罡风曝日，剧雪骤雹，适我愿也！强过他们汉人那装模作样，虚与颜色地苟活。”

他把眼向远处望去，只觉得自己浑身伟力，在他一望之下，那事实的宫墙将轰然倾倒，殿宇坍塌，梁木无存……长安城内，尽成废墟；豺狼狐兔，奔走草野；落日余晖，尽染荒原……

12、《裂国·大王图》的笔记-第86页

像最秀硬的手指按响了这世上最清韧的铁笛。

安乐王的喉中像藏着玉做的簧片，像干涸的河床上响起一声鹤唳，像记忆里的铁锈一朝拭尽，露出藏在心底的锋芒，用那锋芒切割起人生的情伤。

13、《裂国·大王图》的笔记-第24页

一个僻居乡野的小子曾在书上读到，到汉平帝元始二年，长安城就已周遭五十里：一道城墙，蜿蜒五十里，城墙之内住了八万八千户，共二十四万余人，那是个多么巨大的数字！更别提它的十二门与八街，长乐、未央、明光诸宫，上林苑与昆明池……那里，端拱着三公重臣的朱衣紫绶，飘拂着御史诸官的高冠博带，驰骋着羽林儿郎的金鞍玉勒……那里的少女：头上蓝田玉，耳后大秦珠，长裾连理带，广袖合欢襦……那里正所谓“张袂成荫，挥汗成雨”；那里，还有张骞那样的人，不辞万里，西通绝域；有苏武那样的人，皓月不亏，牧羊北海；更有李广这样的飞将，阿娇这样的皇后……那是一个民族倾其所有的才智与劳力，才能建设起来的地方。

那里就是：天下的枢纽。

14、《裂国·大王图》的笔记-第267页

他知道自己这种结结巴巴的调子找对了，继续道：“奴婢点头应‘是’。皇上就再没什么话，一直喝到晚上。酒快尽时，奴婢又去找了几瓮。却听皇上开封时叹一句：‘他为什么不敢来？其实，他不必怕见我的。我死不足惜，可惜是我死之后，就再无人如我这般疼顾他了。’”

15、《裂国·大王图》的笔记-第71页

师傅当年跟他说过的一段话至今他都还记得：天下生民，贤愚不肖者各异，可大多时聪明人又能比旁人聪明多少？不过是聪明人会给别人犯傻的机会而已。一旦有人犯傻，彼此的智力差距那时就拉大了。

而让人犯傻，无非就是让人陷入情绪。普天下之人，为情绪所控者十之八九，为利益所控者又填满了剩下的十之一二。情绪可以控人，利欲也可以控人，王猛一直相信，所谓政治，是建立在人的弱点之上的。

16、《裂国·大王图》的笔记-第88页

皇上那足迹像火燎在竹筒上的烧痕，记录的是千年前他先祖们断竹为箭、削竿为矛、裹兽皮以为

《裂国·大王图》

裙、射猎于荒野、苦艰求生时，那些兽血在雪上滴出来的痕迹。

而这宫女望向苻融，却见其芝兰玉树，一步步行来，步态如草，而伫立似楷，是写在尺素上的一句好词。

《裂国·大王图》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com