

## 图书基本信息

书名：《微阅读》

13位ISBN编号：9787550710457

出版时间：2014-11-1

作者：朱晓剑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《微阅读》

## 内容概要

本书是作者2010年至2012年的日记，根据内容分为“微阅读”和“微生活”两部分，以片言只语的形式，记录书情书事，亦涉及生活记录，在写作形式上颇有创新之处，反映一个读书人的读书趣味和风向，亦是当代阅读风尚的一个剪影，颇具社会学和经济学的参考价值。

### 作者简介

朱晓剑，书评人，随笔作家，人文观察者，成都文学院签约作家。2013年，被国家新闻出版广电总局推荐为首届全国“书香之家”。在《今晚报》《信息时报》《天津日报》《安庆晚报》等十多家媒体开设专栏，2009年获得阿拉善SEE协会生态写作入围奖。参与编辑著名人文电子杂志《天涯读书周刊》、《三流生活周刊》。其中，《天涯读书周刊》被誉为民间读书电子杂志第一刊，《三流生活周刊》以新锐的观点、朴素的文字风格被称为是生活的观察家。近年来，出版有《写在书边上》、《舌尖风流》、《书式生活》、《书店病人》、《后阅读时代》等书。

### 精彩短评

- 1、提到的书太多了，这时候就看这微阅读吧。不过还是回到作者所在的城市吧，书里的一些成都元素有些意思。
- 2、读书和生活感想的记录，记住那些细微的日子，回头看起来才有多一些怀想的材料。作者无上款签名本。

1、微阅读并不微蕉椰 我喜读读书的博客与脸书，如中国大陆的止庵、朱晓剑、杨栋、灯下醉、薛原、周老泉，台湾傅月庵、应凤凰、向阳，等等。近读朱晓剑博客《一剑钟情》之“微阅读”，其中两则颇值深思。“见某诗刊主编，其报虽号称高大上，对诗歌以质取胜，不发无病呻吟之作。跟几位诗人交流，却觉得做的一般，信寄来，几无拆开看。又，有某诗刊常常做活动，但内容浅薄，以至变成圈子文化。对诗歌的不同理解，固然正常，但缺乏视野，也就区分不了好坏。”名刊名家之作，天经地义，但名家不代表一定能写出名作。这也是名刊没落的主因。“纯文学刊物《四川文学》今年变成了旬刊，分别承包给不同的人在做，但大多是经营性质的期刊了，至于内容如何，有几分高明，却也可知。在龙泉驿，先后有两拨人过去找合作。刊物办到这份上，真是有些掉价，不如关掉的好。办杂志，倘若没有人读，多少是有些悲催的事。”还好福建省的文学省刊《福建文学》月刊获得省政府的财政扶持，不必像《四川文学》般变成旬刊且每期得寻人承包。四川是一个旅游观光大省，却养不起一本省级纯文学刊物？当媒体在鼓吹文化大繁荣、大发展时，恰恰证明并没有大繁荣、大发展，只不过说说而已。更何况所谓的文化，不过是综艺性的演艺文化，诸如演唱会之类，动辄花费以千万元计的形象工程；而不是思想文化、精神文化……就像朱晓剑的“微阅读”，随思随记，字寡意深，所揭示的文化现况并不微小，而是很值反思的。微阅读之微，是方便阅读；内涵，却深广。注：蕉椰，菲律宾华文作家协会秘书长、博览堂总编、著名诗人王勇先生的笔名。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)