

《名家书简百通》

图书基本信息

书名：《名家书简百通》

13位ISBN编号：9787805109367

10位ISBN编号：7805109362

出版时间：1994

出版社：林出版社

作者：彭长卿

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《名家书简百通》

内容概要

谷声即彭谷声(1909-1945)，江苏溧阳人。字无咎，号止戈居士。工书，尤擅小楷，喜集地方文献与名人书札，所得自宋司马光信札始，以及元、明、清、民国等历代信札多达十万通之数，其子彭长卿编成《名家书简百通》，郑逸梅为之撰序，书后附徐悲鸿于1953年之原跋。

《名家书简百通》

精彩短评

1、释文做得好！反正帮助我辨认了很多不清楚的书法。而且每帖前的小传和说明都干净利落有助理解。

1、在国内外诸多收藏名人信札的收藏家里，上海的彭长卿先生应该是一位“前辈”级的收藏家。他出身于一个名人信札收藏世家，他的父亲彭谷声(1909—1945)是江苏溧阳人，早年曾经在苏州做小吏，公职之余，痴迷于古今名人信札收藏。江南自古多著姓望族巨家，但到清末民初，家道中落者十之九，财产和文物等纷纷易主。尤以书函文柬，倾箱倒柜，流入市肆，几如废纸。彭谷声尽力搜购，淘沙捡金，月积年累，所得从宋代司马光起，元、明、清、民，竟多达十万余通，堪称海内第一。另还收藏有紫砂壶、瓷器、字画和钱币等。后因战乱避难西陲而病逝异乡，年仅三十七岁。平生所藏皆被窃掠殆尽。彭长卿是彭谷声之子，别署长青，出生于江苏宜兴。他从小受父亲熏染，也深爱信札收藏，他曾得其父遗藏近万通左右，但多为清末民国年间之物。解放之后，风云变幻，名人信札再遭恶运。彭长卿遂人弃我捡，所得颇丰。无奈又遇“文革”，他的收藏被抄没殆尽。父子两代真可谓遭遇相同，令人唏嘘。“文革”之后，虽有部分归还，但已是劫后余烬，仅存千余通。绝大多数信札被有关文物管理部门以一元一张的价格“收购”归公。近二十余年来，彭长卿经过不懈努力，通过自己购藏、前辈和友人馈赠，或与同好交换等多种途径，又入藏信札数千通。然就其所藏信札的整体“品质”而言，已经大不如昔。但就其数量而言，仍可称为海内第一人。彭长卿是一位学者型的信札收藏家，当年在归还他千余通信札后，他遂将之修缮整理和分类珍藏，且视之犹如性命和饮食一般。上海学林出版社1989年出版了《郑逸梅收藏名人手札百通》一书后，雷群明社长知道彭长卿也有此同好，就要他编一本类似与郑先生的书札集。彭长卿即在1993年夏天，就选择了所藏名人书简百通，并加释文、标点和说明；还写有书简作者的小传，以及书简中所以涉及人物的小传。历时约半年始成初稿，于次年6月以《名家书简百通》的书名出版。并附每通书简照片，请郑逸梅先生作序，钱君匋先生题写书名。编撰名人信札集最难之处应该是对文字的解读和上下文之间的断句，因为许多名人的手迹十分潦草，而且其中还不乏错别字、别体字、通借字和古体字等，有些信札几如“天书”一般难以辨认。所以一字之误，就可能文义谬之千里。但彭长卿在对百通信札的文字解读和断句上甚少失误（除少数标点符号外），功力之深，令人佩服。可称为当时此类著作中少有的经典之作。而现在的那些信札收藏家与他相比，真岂止相差三十里也。在名人百家中，有许多已为今人所不熟悉之人。而“大名头”或较著名的有近一半，比如林纾、张謇、王国维、刘鹗、何绍基、吴大澂、俞樾、张裕钊、潘祖荫、张之洞、洪钧、梁鼎芬、康有为、翁同龢、杨守敬、吴昌硕、黄士陵、况周颐、方尔谦、吴梅、黄宾虹、张元济、蔡元培、叶恭绰、余绍宋、白蕉、李叔同、马一浮、谢无量、陆丹林、徐悲鸿、叶圣陶、郑逸梅、丰子恺、林散之、王遽常、傅雷等等。其中有各名家致刘世珩十九通，致叶昌炽十三通，致叶恭绰八通，可见此类信札应似从原收信人家中整体购藏。信札的体例有些近乎于日记，就是它有一定的“私密性”，它是写给某些特定之人所阅读的。所以绝大多数的信札可以从中读出写信者真实的意思表述，它与那种“公开信”有着截然不同。在百通名家书简中所涉及的内容颇为广杂，有些书简极具史料价值。比如《徐琪致沈能虎》中，详尽述说了八国联军进入北京后的混乱时况，真触目惊心。《潘祖年致叶昌炽》中记录了当时上层官员对康有为的不满：“康有为独蒙优眷，可称异数。文勤（超注：即潘祖荫）兄曾云，‘此人若生在战国时，可立谈致卿相。’不及十年，居然战国，康亦得为所欲为，可浩叹哉！”但我较有兴趣的则是有关书画和鉴藏等方面的文字，有一种阅读的愉悦之感。我现从中选摘三通以飨雅道同好。唐晏（1857—1920）致刘之泗（1890—1937）书简云：“夫自古书法有二，不出篆与隶二者而已。篆利用转，然亦不过方圆二法而已。但取石鼓及汉碑玩之，其法俱在。后来由篆变隶，由隶变章草，有章草与隶而变真书，由真书变行书。故汉末梁鹄、师宜官、钟繇皆本工隶，后变为真，是以其书皆用折笔。后来北朝碑板均承其法，今所传魏碑是也。右军出，而改以篆法作真书，是以多用转笔。后来南派承之，如阁帖等是也。一转一折，遂为书家南北两大门径。而唐人则转折兼用，如欧则出于北，故善用折；颜则出于南，故善用转。然转折二法，在今日遂如阴阳，不可偏废矣。且必须先能用折，而后用转，方能美观，如宋之苏、黄、米、蔡，皆转折互用。董思翁刻《戏鸿堂帖》，摹入欧字《千文》云‘欲令学者先明间架结构。然后神明变化’，均此意也。故欲学王，必先学欧，此一定法门也。不止书道，即画法亦不外此。如唐宋人用正锋，此即转也；元人用侧笔，此即折也。今人作画，全不解此，何足以言画耶？[下略]”唐晏即震钧，字在亭。满人，姓瓜尔佳氏。光绪八年举人，历任陕西道员、江宁八旗学堂总办等职。辛亥后定居上海，著述极多，工篆隶，能画。著作中《天咫偶闻》最为著名。刘之泗字公鲁，号畏斋，安徽贵池人。藏书家刘世珩（字葱石1875—1926）之子，嗜金石书画，尤善收藏古玺。章棫

(1861—1949)致刘之泗书简云：“十八日手书敬悉。笔法似南海，诚然诚然。此有故事相传：潘文勤住米市胡同，张文襄为翰林时，习米芾字，写信封‘米市’二字，数字易其纸，遣足送去，意谓文勤必激赏也。数日寂然无答语，乃亲往问老前辈：‘不见我米芾乎？’文勤茫然。详告其故，乃饬检字纸堆中信封相赏，纵谈字学而散。张习米，老弟效康，文人意趣往往同符。楳又有一解。仲恂在沪喜习苏戡方伯字，楳谓市上人人学方伯，君名父之子，何必如此？古碑帖可学者多矣，少年须取法乎上。苏戡方伯，楳同年至好，其志行与字，素深敬重，但学者总须学古贤者；古之不贤者，仍须甄选也。仲恂当时似解此，又似不解此，老弟以为如何？英年岁月可贵，当努力从事其大者、远者、要者，立志求千载之名，不求时誉。斩去许多枝叶，方能成一大木，寻常人无足语此。[下略]”章楳字一山，近代著名学者，夙善楷法，晚好章草。辛亥年后定居上海，卖字卖文。周达(1879—1940)致刘之泗书简云：“董画(超注：董其昌之画)今日细加审视，用笔严整，真迹无疑。惟惜绢素黯黑，神气不能显出，一也。又‘一带秋山雨后容’句，不知何人改‘一带’为‘九带’，致成不通之句，二也。有此二缺，故毛诗之数似嫌太钜。鄙意愿出二百，请代问前途能否脱手否？近见一纸本董画，用笔淡远，似仿云林，价亦不昂。”周达字梅泉，号今觉，安徽至德人，曾留学日本。是著名实业家和藏书家周叔弢之兄。性喜集邮，当时有“集邮大王”之称。信札中所谓“毛诗之数”，是指《诗经三百篇》。所以“毛诗之数”应该是指“三百元”(可能是银圆)。依此可知在民国年间“董画”的市场行情。吴湖帆《丑移日记》(《吴湖帆文稿》，中国美术学院出版社2004年9月)1939年3月13日日记亦有云：“午后吴宝臣携来元唐子华《雪江渔艇图》，纸本，真迹，索值毛诗而已，即取之。”应该也是此价。另外，有些书简文字极具晚明人小品意韵。其实中国至晚明时起，文人书简(尺牍)文体日益兴盛，成为文人士大夫一时风尚，而且开始将之刊刻于文集之中。性灵洋溢，名家辈出，群星璀璨。在《名家书简百通》中亦有此类雅致小品文字，现选录其中二通如下。张裕钊(1823—1894)致蘧萁书简云：“寒宵微月，舟泊枫桥，听水声，推篷窗远瞩，此景此情颇堪入画，为他年纪念。次日纾道筱村，竹篱茅舍，顿觉武陵源仙境不远也。昨代了航作《募缘疏》，佛法慈悲，借以解脱苦恼，何如？”张氏是晚清经学训诂大家，主讲于各大书院。“名儒”而有此类小品文字实属罕见。白蕉(1907—1969)致叶恭绰(1880—1968)书简云：“玉老长者：相违忽跨三年，北人来，获知健胜，至慰！此间为整理地方文献、古迹，有人谈及莫是龙墓，因忆该墓当年为公发见，即今金谷村址，但已迹象难寻。当时情况如何？长者倘能忆及赐告，幸甚幸甚！此间昨大风雪，今日放晴，寒气可畏。敬请炉安，不尽。晚白蕉。”莫是龙是晚明著名诗人、书画家和收藏家，华亭(今上海松江)人。另外，书中有民国名土方尔谦(1871—1936)致刘世珩一通短书简。方氏字地山、无隅，别署大方。富收藏，尤以古泉为多。工书，似“孩儿体”。擅制联语，时人称“联圣”。娼寮酒肆，不择笔纸。作书时令人执纸，悬空落笔。悬腕、悬肘、悬纸，自谓“三悬”。尤喜为妓女制嵌名联，当年如有得其一联，即可成为“名妓”。今阅此书简墨迹，笔法间依稀可见“米字”神韵，灵动疏朗多姿。不知亦是“三悬”而书否？《名家书简百通》1994年出版社时仅印三千册，今早已绝版，而网上有标售近百元者(原书价13元)。上月旅日收藏家帆庐兄曾到彭长卿先生寓所拜访，我曾托其向彭先生询问此书，无奈已无一册存书。我手上此书为陆丹林(1895—1972)先生之女陆少兰女士近日赠阅，扉页上有彭先生钢笔题辞并钤印，时为一九九九年十月。陆丹林与彭先生为忘年挚交，两人情同“父子”。在此略为记之，以志书缘。

章节试读

1、《名家书简百通》的笔记-第1页

目录

《名家书简百通》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com