

# 《黑格尔哲学中的活东西和死东西》

## 图书基本信息

书名：《黑格尔哲学中的活东西和死东西》

13位ISBN编号：SH2017-33

10位ISBN编号：SH2017-33

出版时间：1959年

出版社：商务印书馆

作者：（意）B.克罗齐（Benedetto Croce）

页数：126页

译者：王衍孔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《黑格尔哲学中的活东西和死东西》

## 作者简介

克罗齐（Benedetto Croce，1866—1952）又译柯罗齐。意大利哲学家、历史学家，新黑格尔主义的主要代表之一。1883年在罗马上大学。20世纪20年代形成自己的新黑格尔哲学体系。1903年起主编《评论》杂志。1920—1921年任教育大臣。政治思想上一直是意大利资产阶级自由主义的领袖人物。哲学上深受黑格尔影响，但认为黑格尔的唯心主义不够彻底。他把精神作为现实的全部内容，认为除精神之外单纯的自然是不存在的，哲学就是关于精神（全部存在着的现实）的科学，即纯粹的精神哲学。他的美学思想主要体现在《美学原理》中。

# 《黑格尔哲学中的活东西和死东西》

## 精彩短评

- 1、克罗齐反对黑格尔辩证法中把相异的东西与相对的东西糅合在一起的看法，反对以绝对精神取代人类历史，这与其在1911年所提出关于“意识形态的死亡”的政治论断在思路大概是一致的。尽管克罗齐的政治思想在社会主义，法西斯主义，自由主义中不断转变，但这转变根本原因恐怕还是其哲学一元论思想。
- 2、从提到柏格森的部分来看有点明白黑格尔要做什么，就是把握概念生成的历史啊

# 《黑格尔哲学中的活东西和死东西》

## 精彩书评

1、作者探讨了维科哲学和黑格尔哲学的相似，另外反思了辩证法的应用范围并提出了相异辩证法的概念。黑格尔说有是第一个概念，然后否定自己变成无，又生出变。这大概一方面跟德语的词汇有关，是就是存在的意思，一方面跟基督教一神论有关吧。老子讲无生有，是不是跟东方的创世神话有关，混沌分为天地。可西方神话也讲大地生出盖亚什么的，搞不清。从数理逻辑讲，可不可以先有0，然后同时生出肯定的1和-1，因为毕竟数学是不受文化历史因素影响的语言嘛。是不是可以作为起点。当然我不完全懂黑格尔的历史逻辑与形式逻辑、数理逻辑之间的关系。也就瞎说几句。克罗齐发现了黑格尔哲学中辩证法的滥用现象，“对立面底综合和相异概念的关系之间的混乱底第二种坏影响，也是很严重的。由于这种混乱，黑格尔便无法认识精神底各种形式的自主性和对他们给予固有的和适当的价值。错误一旦跟特殊真理混同起来，黑格尔便认为哲学底错误变成了特殊真理，因此特殊真理便应该跟错误共同联合起来，变成哲学底错误，丧失其所有内在的标准，在被引回思辨真理的领域中，作为不过是哲学底不完备的形式来处理了。”“因为这个理由，黑格尔不能认识审美功能的真正本质，也不能够认识历史学和自然科学的功能的真正本质，换言之，不能够认识艺术、历史、物理科学和自然科学的真正本质。”——我素看圣人招架的分割线——克罗齐认为黑格尔的错误首先体现在他的美学理论——“黑格尔所写的关于美学的文章，无疑是被一种伟大的艺术情感所鼓舞。而且，总的来看，这种倾向占了优势。”（看到这笑了半天，大师之间的揶揄，克罗齐这样寒碜黑格尔。这相当于说，黑格尔你丫根本不懂美学，就是凭着兴趣和激情胡搞一气~牛逼！）然后就是历史学和自然科学。（再笑，意大利人还挖出了德国人的幽默，老黑格尔也够贱的，英国人成了他贬损的对象。克罗齐讲到：黑格尔“叫我们注意这个苹果对人类曾经有过三次的致命的影响，因为它是亚当堕落、特洛伊城毁灭，以及掉在牛顿头上使自然哲学没落的原因。——老黑格尔恶狠狠地攻击牛顿体系的不彻底性，意大利人都看不下去了。如果哲学家都这么写该多给力啊，还能当笑话看。）——北回归线——通过批判黑格尔，克罗齐卸下了由黑格尔担在“哲学肩上的重担”，恢复了美学、宗教和自然科学的名誉。他认为这种逻辑滥用只是“生长在他底体系之上的病瘤罢了”，造成了其体系的二元论，并且体现在后世黑格尔的门徒身上。但还是肯定其有生命力的地方，并且特别谈到意大利人把黑格尔当成自家兄弟，要将其和维科结合起来。

# 《黑格尔哲学中的活东西和死东西》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)