

《影子杀人》

图书基本信息

书名：《影子杀人》

出版时间：2001.1

作者：江户川乱步

页数：266

译者：朱书民,龚志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影子杀人》

内容概要

身穿青一色绿衣的神出鬼没的人物，像影子一样时隐时现，记者折口、童话作家笹本相继被这绿衣鬼杀害，笹本夫人芳枝也两次遭绿衣鬼绑架，险些丧命。折口的好友大江展开了调查，但陷入僵局。一年后，绿衣鬼再度出现，杀人事件再次发生，资深侦探乘杉终于登场，侦探疑案，原来……

《影子杀人》

作者简介

日本著名推理作家、评论家。被誉为“侦探推理小说之父”，本名平井太郎（ひらいたろう）。是日本推理“本格派”的创始人。

一九一六年毕业于早稻田大学政经系。由于家里经济环境不佳，在求学期间当过印刷厂徒工、图书馆管理员。江户川乱步从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。一九二三年（大正十二年）四月，平井在《新青年》发表小说《二钱铜币》，而且因仰慕推理小说始祖爱伦坡(Edgar Allan Poe)，为自己取了一个日文发音和爱伦坡相近的笔名“江户川乱步”，从此开始了侦探小说创作。曾任日本推理协会首届理事长，并与朋友创办了刊登侦探推理小说的杂志《宝石》。一九五四年建立了江户川乱步侦探小说奖，奖品为一尊夏洛克·福尔摩斯座像。小说有丰富的想象力，风格怪异，情节曲折离奇。撰写的自传体回忆录《侦探小说三十年》，总结和评价自己一生的创作。

江户川乱步的作品，情节扑朔迷离，悬念强烈，既充满妖异、诡谲的气氛，又有着合情合理的推理判断，既以荒诞、幻想的浪漫为创作主调，又能深刻地把握人物的心理，推理严谨，无可挑剔！其笔下的侦探明智小五郎更是日本家喻户晓的人物。

江户川乱步初期作品的共通处是，背景常是黄昏的阴暗气氛，以及带有淡淡的忧伤与无奈。直截的说，这种特殊的“情绪”是来自失业者的意识。从小说的手法来说，初期作品的“诡计”以一人饰演两个角色及暗号为多。江户川乱步对推理小说中占重要比重的“密室”与“推翻不在场证明”的手法兴趣不大。而主角常以一人扮演双重角色，可能是来自他的双重人格，如《双胞胎》、《幽灵》、《湖畔亭事件》、《阴兽》等作品，都以一人扮演双重角色。关于这一点，乱步在叫“惊悚(thrill)之说”中谈到：“近代英美长篇侦探小说，有八成都采用一人扮演两个角色的计谋，实在是不可思议；但这不是作者的智慧不足，而是一人扮演两个角色的恐怖具有无比的吸引力。”这种说法也适用于乱步本身。

除了一人扮演两个角色及暗号的使用之外，乱步还使用多种“圈套”(trick)，例如《被偷的信》、《白日梦》、《戒指》中都设计了圈套。乱步说他要“颠覆大家已熟知的、有名的圈套”。“当时我苦心所思如何在颠覆圈套时，另外设一个圈套。”读者读乱步的作品，常以为圈套破除时，真相便就此大白，哪知这个圈套被破除时，是另一个圈套的开始，因此情节惊奇连连，高潮迭起。

真正让乱步声名大噪的不是初期的短篇小说，而是后来的通俗长篇推理小说。乱步在《怪谈入门》中说：“对英美一般读者而言，真正的侦探小说比怪谈更受欢迎；然而在日本却相反，真正的侦探小说只限于少数读者，怪谈却拥有压倒性的多数读者。比起《二钱铜币》、《心理试验》等作品，《白日梦》、《人椅》、《镜子地狱》不但受到知识分子的欢迎，而且也得到一般读者的喜爱。”乱步的通俗长篇小说，主要有《白日梦》、《蜘蛛男》、《吸血鬼》、《孤岛之鬼》、《盲兽》等。把美女的尸体制成石膏雕像或菊形人偶的《蜘蛛男》、《吸血鬼》；《盲兽》中描写吃人肉的情形；《孤岛之鬼》制造身体残障者，有浓厚的暴虐色彩。在恐怖之中发现美，可说是支撑这些通俗长篇作品的中心思想。

《影子杀人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com