

# 《科学·艺术·哲学断想》

## 图书基本信息

书名：《科学·艺术·哲学断想》

13位ISBN编号：SH2002-301

10位ISBN编号：SH2002-301

出版时间：1986

出版社：新知三联书店

作者：赵鑫珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《科学·艺术·哲学断想》

## 内容概要

作者把哲学看成是一个钟摆，来回在科学与艺术之间摆动，求得平衡。哲学因为亲近科学而变得可信，因为热爱艺术才变得可爱，既可信又可爱的哲学才是好哲学，养人的哲学。只有好哲学才能安顿一个人的灵魂。

作者觉得数学和音乐是人类精神两种最伟大的产品。它们全然是人造的两个金碧辉煌、自给自足的世界。前者仅用了十个阿拉伯数字和若干符号就造就出了一个无限的、真的世界；后者仅用了五条线和一些蝌蚪状的音符就造就出了一个无限的、美的世界。文明的进步，就是日益远离自然状态。文明人的最大特点就是自觉自愿地喜欢生活在各种“人造”的世界中。科学家研究科学的内在动机，是力图造出一个世界来。在科学家看来，人造的科学世界比自然界要好些，因为科学家的性灵和精神只有在自己造的学说、理论体系中才能获得慰藉和安稳感，就像蚕只有在自己作的茧中才有安稳感一样。科学家提出的学说，对于科学家就是精神家园。人不能没有精神家园，尽管每个人心目中的家园是不相同的。无家可归，家园残破的人，当然是最不幸的人。

# 《科学·艺术·哲学断想》

## 作者简介

赵鑫珊 教授，作家。刚一生下来，母亲替我算了命，说命里缺金。所以父亲便选择了“鑫”这个汉字放进名字里。今天我对“鑫”字作这样的理解：下面左右两个金字分别代表科学（自然科学、社会科学）和艺术；上面那个金字代表哲学。没有科学和艺术，哲学是空洞的；没有哲学，科学和艺术是盲目的。

他这一生是从多角的偶然走向一个必然。意识到把科学、艺术和哲学串成一个统一体便是我所说的必然。

## 精彩短评

- 1、读得如痴如醉。
- 2、好书
- 3、上博士第一年读的，看作者以为是女士，原来是先生。三联的这套书图书馆有的几乎都读了一遍，向班里同学强烈推荐，可能因为怀疑我的品味，没有引起任何反应，但个人确实觉得不错。为什么我们现在再也出不来这样精粹的好书了？
- 4、这本有点意思，至少有点干货
- 5、胡说八道的。科学根本不懂，艺术根本不懂，哲学根本不懂。看个热闹就行了，文笔倒是不差。
- 6、我从邓老师手头借到这本小册子，那个暑假读完这个就觉得很幸福。  
对于宇宙永恒的追索，对于知识无穷尽的探求，我仰慕那些思维能力接近神性的思想者。  
从赵先生这本小册子，我愈加收敛青春期的狂妄，懂得尊重未知，保持谦虚。  
和整个宇宙，和整个人类演进进程相比，每个人真是沧海一粟
- 7、是本好书，但只需读半部就够。后面都是重复~
- 8、空洞无物
- 9、其实吧，赵鑫珊算不上一个真正意义的作家，他的东西很形式。。。
- 10、建立自己精神家园 马敏老师推荐的！
- 11、对扩展思维有一定的帮助，但是没能颠覆过于广博就会流于肤浅的传统。为了行文而引经据典有的过于生硬，亦有纰漏之处若干。书中内容重复之处甚多。作者观念有几处今日读来已然落后于时代。过于绝对化的下定义之处不免让人读之生气。
- 12、赵鑫珊企图太大，陈义高，有语言够不着中心的感觉

1、摘自本书：至于艺术上和科学上的创造，那么，在这里我完全同意叔本华的意见，认为摆脱日常生活的单调乏味，和在这个充满着由我们创造的形象的世界中去寻找避难所的愿望，才是他们的最强有力的动力。这个世界可以由音乐的音符组成，也可以由数学的公式组成。我们试图创造合理的世界图像，使我们在那里就象感到在家里一样，并且可以获得我们在日常生活中不能达到的安定。——爱因斯坦哲学原就是怀着一种乡愁的冲动到处去寻找家园。——诺瓦利斯一个作家最大的快乐来自写作本身——当然是指写得顺手的时候，次大的快乐来自读者的反应、共鸣，最后的快乐才来自所谓的名与利。——于梨华在数学中，也正如在各种体裁的诗歌中一样，读者从素质上必须是一个富有想象力的人——洛易甫所谓科学，就是国家出钱，来满足科学家的好奇心。——布莱克特有两种东西，我们愈时常、愈反复加以思索，它们就会给人心灌注一种时时在翻新、有增无已的赞叹和敬畏：头上的星空和内心的道德法则。——康德个人的生命，连同他的种种忧患和要解决的问题，有一个了结，到底是一件好事。本能使人不愿接受这种解脱，但理智却使人赞成它。——爱因斯坦多些光，多些光！——歌德临终前最后一句话子贡倦于学，告仲尼曰：“愿有所息。”仲尼曰：“生无所息。”人生短暂，艺术长存。谁在接受信息，谁就在读书。我想了解人心，我想知道星星何以会发光——罗素发自内心的心才能进入内心——贝多芬外面的世界沉浸在新鲜的晨光里，那挂在蜘蛛网上的露珠儿在旭日初生的光辉中闪烁。他再也不往回看；他急步向前走去；那宁静的农庄在他身后渐渐隐没，广大的世界在他面前拓展开来。——斯托姆《茵梦湖》晚来风定钓丝闲，上下是新月。千里水天一色，看孤鸿明灭。——朱敦儒《好事近》

2、我以前对赵鑫珊颇有好感，所以才坚持看完了他两本书。现在回想起来，老实我不知他在写什么，他的文字毫无严谨性，全部都是自己的主观臆断，根本没有经过推敲或严谨的分析论证。如果他也能算哲学家，也太侮辱哲学家这个名号。写书就跟菜市场批发大白菜一样，一年出好几本，其内容娇柔做作，烂俗无比，通篇的大抒情。文章往往是只述不论，空发感想，自说自话。他的思维水平极为浅薄，他的许多想法完全缺乏深思熟虑。他的文字水平远不如余秋雨，又缺少思想深度，其作品完全误人子弟。如此矫情做作的大骗子为什么会混到如今？他总是那科学艺术哲学挂在嘴边，绕来绕去，好几百页的书哗啦哗啦出了几十本。他在哲学毫无建树，哲学界根本就不理他，就知道出来招摇行骗。按照这样写书一年写个几百万字完全不成问题。据说他去年出了一本《我是北大留级生》，真是为他感到羞愧，一把年纪了还如此矫揉造作，骗骗少男少女么？呵呵，还是早日回家种田吧~千万别称自己是什么哲学家，会笑死人的哦~“读书只读一流书”，千万被赵鑫珊之流骗取乐钱财，浪费了时间。正如鲁迅所言，建议大家多读经典书籍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)