

《八十一梦》

图书基本信息

书名：《八十一梦》

13位ISBN编号：9787501415090

10位ISBN编号：7501415099

出版时间：1997-4

出版社：群众出版

作者：张恨水

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《八十一梦》

内容概要

《八十一梦》内容简介：张恨水先生的作品曾多次出版，有单行本，也有选集。此次重新出版他的作品，我们挑选了张恨水先生的代表作，冠之以“张恨水作品经典”，以求准确，反映他的创作思想和思想发展历程，体现他一生的主要创作成就。出版张恨水先生的作品经典，尚属首次。

《八十一梦》

作者简介

张恨水（1895-1967），原名张心远，祖籍安徽潜山，岭头乡黄岭村人。他在近半个世纪的写作生涯中，创作了一百多部通俗小说，其中绝大多数是中、长篇章回小说，总字数近2000万言，以《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》、《八十一梦》四部长篇小说为代表作。在小说之外，他还写有大量文艺性散文和新闻性散文，再加上3000首左右的诗词和一些剧本，全部作品在3000万言以上。人称“章回小说大家”、“通俗文学大师”、新闻战线上“徽骆驼”。

《八十一梦》

精彩短评

- 1、张恨水的《八十一梦》和柏杨的《古国怪遇记》情节上简直如出一辙，当我读完这两本书，心里一直在疑惑。如果其中有一个换做是郭敬明的话，我一定认定其中有剽窃的事实存在。但是现在面对在文学界享有盛名的这两位先生，我就想，莫非这就是所谓的英雄所见略同？还是我未老先衰看错了？
- 2、因为这本爱上张恨水，“梦中得句浑忘却，推醒姬人代记诗。”
- 3、我记得我也梦到过自己是孙悟空，不止一次。
- 4、梦也是现实。有多少人发着国难财，坐享其成。有多少人天天纸上谈兵，毫无建树。梦看起来光怪陆离，谁说现实不是呢。
- 5、这是我读的次数最多的一本书。
当年是高中，第一次读到这本书。好像是某个同学从某个旧书摊上买回来的。
把书还给同学以后，坐卧不安，很明显我想自己有一本。然而怎么也买不到这本书。
有位好朋友知道后，不知道从哪里买到这本书，送给了我。
很感激，书还保持他给我时的容貌，而朋友竟然已经失去联系，寻不到了……
- 6、囤积居奇囤积居奇囤积居奇…
- 7、非言情类，反而写的很震撼，足以作为代表作
- 8、“升平时候，吃饭容易，发横财难；离乱年间，吃饭难，发横财容易。”当年是走川南入仰光，跑单帮发国难财，时移世改，现在都做了淘宝代购X商。张恨水先生还请正正经经写小说吧，本来就嫌他道学气重爱讲大道理，这还索性就直接做起寓言来了。连载的注水长文写惯的人，还真不太适合写小短篇串联。
- 9、以抗战和讽政为主。很热血。
- 10、是哦，有机会一定要找来看看
- 11、在图书馆借过，至今难忘。
- 12、世间百态
- 13、家里的老书，现在不在身边了
- 14、很好看的，跟我的那个版本也是一模一样的。爱极了。
- 15、外国文学再好看也总归好像隔着一层膜，哪能比得上旧小说亲近。百八十年前的中国和现今比起来，时间简直像停止了一样。张先生一支笔把荒诞刻画得逼真，辛辣有之，悲怆有之，道尽文人仕士哭笑不得的无奈。
- 16、哪里买的到？我很想看啊o(v)o~~
- 17、诚然一针见血，妙语连珠，但毕竟是讽刺时局之用力之作。而且，其实我还是更喜欢鸳鸯蝴蝶的东西，嘿嘿。
- 18、小学时候看的，就是这个版本。印象深刻。鼠齿下的剩余，人身动物脑袋，囤积奎林，我是孙悟空，印象深刻。
- 19、什么时候人都差不多
- 20、你瞧他，只知道作梦。
- 21、小时候读过，小学还是初中，印象很是深刻。
- 22、张恨水的长短篇小说虽然不用文言，但价值观和叙事方式都承得《老残游记》的衣钵，嬉笑怒骂中点透世间百态。
- 23、极尽讽刺之能事。
- 24、2016第39本：这本可谓是张氏的《二十年目睹之怪现象》，但是非常可惜，或许是出版年代的原因，作者下笔诸多忌讳，隐喻和曲笔过多，这增添了后世读者许多阅读的麻烦。另外，虽说叫做《八十一梦》，但梦与梦之间衔接突兀，并没有系统感，这点若能学习现代日本作家梦枕貊的《阴阳师》系列的写法，相信阅读起来会更有连贯感。当然张恨水先生作古已久，这不过是后世读者一点荒唐的念头罢了。
- 25、没看过金粉世家和啼笑因缘的人表示这本书的作者是个妙人~~
- 26、柏老头定有古怪，哈哈
- 27、看了四个（4/9），还不错吧，对当时社会现象的讽刺挺赤裸裸，也如作者自己所说立场不免带着

《八十一梦》

矛盾；分别想起井原西鹤的町人文学、格列佛游记和一点点鲁迅，都是知道一点但没看多少的...补补。

28、最后孙悟空那个

29、小时候读的,是爸爸从旧书摊给我买来的.

30、感觉这本书被低估了。

《八十一梦》

精彩书评

1、张恨水之所以要写《八十一梦》，是因为国民党统治下的重庆“腐败贪污，特务横行，商人投机，都大发其国难财”，“他痛心疾首，要替人民呼吁”。小说揭露国民党官僚的贪污腐败，投机商人的巧取豪夺，画出一幅幅“雾重庆”昏天黑地、五花八门的丑图。这部小说在艺术表现上，一反过去言情小说的写实手法，通过八十一梦（实际上只写了九个梦境）来曲折地反映现实。这是因为要逃脱国民党的“检查”，争取发表出来。“说梦”，就可以放开手，泼墨挥笔，把有害于抗战的社会现象，统统揭露出来。描写梦境时，作者借用了神话传说的人物和情节，运用象征、夸张、反语等艺术手段。这显然是借鉴了《西游记》、《镜花缘》、《儒林外史》等中国古典小说的表现方法。小说形式新颖，细节生动别致，语言幽默俏皮，辛辣尖锐。作者嬉笑怒骂，泄尽了心中愤懑，难怪他自称这部小说为“痛快之作”！《八十一梦》发表后反响强烈。国民党认为张恨水“赤化”了，派特务监视他，检查他的书信，勒令登载该小说的《新民报》停止连载，并威胁张恨水：“是不是有意到贵州息烽（国民党监狱）去休息两年？”延安翻印了这部小说。周恩来肯定：“同反动派作斗争，可以从正面斗，也可以从侧面斗，我觉得用小说体裁揭露黑暗势力，就是一个好办法，也不会弄到‘开天窗’，恨水先生写的《八十一梦》不是就起了一定作用吗！”

2、张恨水的《八十一梦》和柏杨的《古国怪遇记》情节上简直如出一辙，当我读完这两本书，心里一直在疑惑。如果其中有一个换做是郭敬明的话，我一定认定其中有剽窃的事实存在。但是现在面对在文学界享有盛名的这两位先生，我就想，莫非这就是所谓的英雄所见略同？还是我未老先衰看错了？

《八十一梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com