

# 《蒙古族萨满教音乐研究》

## 图书基本信息

书名：《蒙古族萨满教音乐研究》

13位ISBN编号：9787807235156

10位ISBN编号：7807235152

出版时间：2010-5

出版社：远方出版社

作者：乌兰杰

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《蒙古族萨满教音乐研究》

## 内容概要

《蒙古族萨满教音乐研究》通过对蒙古族萨满教歌舞的特点和总体结构的研究，并辅以音乐谱例详解，探讨了蒙古族萨满教的音乐家形态，以及萨满教与蒙古族文化，少数民族音乐及其他民间音乐的联系。蒙古族绚丽多姿的民族文化遗产中，萨满教音乐占有重要地位。

# 《蒙古族萨满教音乐研究》

## 作者简介

乌兰杰，本名扎木苏，蒙古族，男，中央民族大学教授。1953年考入中央音乐学院附中，1959年升入本院音乐学系，主修民族民间音乐。1964年转入中国音乐学院音乐理论系，毕业后留校任教。1977年调回内蒙古，先后在内蒙古音乐家协会、内蒙古民族剧团工作，历任音协秘书长、剧团团长等职。1993年调入中央民族学院，历任校学术委员会委员、硕士研究生导师、中国少数民族音乐学会副会长，现任《蒙古学百科全书·艺术卷》主编，中国音乐学院博士生导师。几十年来深入草原考察民间音乐，收集了丰富的第一手资料。在此基础上潜心研究蒙古族民族民间音乐，取得丰硕成果。

# 《蒙古族萨满教音乐研究》

## 书籍目录

- 自序
- 前言
- 第一章 蒙古族萨满教歌舞
  - 第一节 概述
  - 第二节 萨满教歌舞的一般特点
  - 第三节 萨满教歌舞总体结构
  - 第四节 请神歌舞
  - 第五节 娱神歌舞
  - 第六节 图腾歌舞
  - 第七节 祭祀歌舞
  - 第八节 巫术歌舞
  - 第九节 结束阶段
- 第二章 蒙古族萨满教音乐基本形态
  - 第一节 萨满教音乐节奏
  - 第二节 萨满教音乐旋律
  - 第三节 萨满教音乐结构
  - 第四节 萨满教音乐调式
  - 第五节 萨满教多声部音乐
  - 第六节 萨满教音乐形式中的美学内涵
- 第三章 蒙古族萨满教乐器
  - 第一节 萨满教乐器
  - 第二节 萨满教乐器对蒙古族其他乐器的影响
- 第四章 萨满教与蒙古族傩文化
  - 第一节 萨满教傩舞概述
  - 第二节 蒙古族草原傩戏的萌芽
  - 第三节 萨满教傩文化对藏传佛教傩舞的影响
  - 第四节 蒙古族萨满教傩舞与我国北方游牧民族傩文化
- 第五章 萨满教音乐与其他民间音乐形式的关系
  - 第一节 萨满教音乐与英雄史诗
  - 第二节 萨满教音乐与民歌
  - 第三节 萨满教音乐与说书调
  - 第四节 萨满教音乐与好来宝
- 第六章 蒙古族萨满教音乐与国内兄弟民族音乐之间的关系
  - 第一节 蒙古族萨满教音乐与满族音乐的联系
  - 第二节 蒙古族萨满教音乐与达斡尔、鄂温克、鄂伦春族音乐的联系
  - 第三节 蒙古族萨满教音乐与维吾尔族音乐的关系
  - 第四节 蒙古族萨满教音乐与哈萨克族音乐的关系
  - 第五节 蒙古族萨满教音乐与锡伯族音乐的关系
  - 第六节 蒙古族萨满教音乐与湘西南侗族“师公”音乐的关系
- 第七章 蒙古族萨满教音乐与匈牙利音乐的联系
  - 第一节 蒙古族萨满教音乐与匈牙利民歌
  - 第二节 蒙古族萨满教音乐与匈牙利民间音乐的“同宗”曲调
  - 第三节 蒙古族萨满教音乐与匈牙利音乐的历史渊源关系
- 结语

# 《蒙古族萨满教音乐研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)