

# 《最后的浪漫》

## 图书基本信息

书名：《最后的浪漫》

13位ISBN编号：9787503418167

10位ISBN编号：7503418168

出版时间：2006-8

出版社：中国文史

作者：周海波

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《最后的浪漫》

## 内容概要

渐行渐远的20世纪给我们留下了一连串问号，时尚与大众、学术与边缘、个人与愤青、怀旧与焦虑，等等，《最后的浪漫》把握了“最后的”浪漫作为切入点，对90年代文学进行了散点透视，清晰而扼要地梳理了90年代的文学脉络，尤其对90年代文学精神和小说艺术的理解极为独到。全书视野开阔、分析细致，在大量文本分析的基础上，从文学精神、小说艺术、散文艺术、文学批评等不同方面展现了90年代文学的风姿，为我们提供了重回那个时间文化可能。

# 《最后的浪漫》

## 书籍目录

第一章最后的浪漫：20世纪90年代文学潮流一、“全球化”陷阱与文化认同焦虑二、90年代小说潮流的散点透视三、个人化及其自娱性书写四、穿越世纪的城市季风第二章文体与叙事(一)：短篇小说的空间形式一、引言二、空间形式与90年代短篇小说三、90年代短篇小说空间形式分析四、90年代短篇小说空间形式的现实意义第三章文体与叙事(二)：中篇小说的时间形式一、引言二、中篇小说的文体特征三、90年代中篇小说的文体特征与时间形式第四章文体与叙事(三)：长篇小说的诗史特征一、引言二、中国长篇小说的“史传”传统三、“史传”传统中的90年代长篇小说及其特点四、90年代长篇小说中的“史传”叙事模式五、90年代长篇小说“史传”传统研究引起的反思与期待第五章文体与叙事(四)：散文文体与精神一、90年代散文的文体特征及其文化精神二、独语式的文体：90年代的“新学人散文”三、游走在学术与文学间的学术小品第六章对话与批评(上)：闲聊时代的文学方式一、新时期对话批评的发展二、对话批评发生论三、对话批评文体论四、对话批评与90年代文学精神第七章对话与批评(下)：文本世界的探求一、有关民俗的文化阐释：林希小说论二、神性与人间性的合鸣：王小波论三、欲望世界及其精神现实：何顿小说论四、一场完整的行为艺术：邱华栋小说论五、“70后作家”的姿态：巴桥的叙事后记

# 《最后的浪漫》

## 编辑推荐

渐行渐远的20世纪给我们留下了一连串问号，时尚与大众、学术与边缘、个人与愤青、怀旧与焦虑，等等，《最后的浪漫》把握了“最后的”浪漫作为切入点，对90年代文学进行了散点透视，清晰而扼要地梳理了90年代的文学脉络，尤其对90年代文学精神和小说艺术的理解极为独到。全书视野开阔、分析细致，在大量文本分析的基础上，从文学精神、小说艺术、散文艺术、文学批评等不同方面展现了90年代文学的风姿，为我们提供了重回那个时间文化可能。

# 《最后的浪漫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)