

《中国电影图志》

图书基本信息

书名：《中国电影图志》

13位ISBN编号：9787806070987

10位ISBN编号：7806070982

出版时间：1995-10

出版社：珠海出版社

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国电影图志》

内容概要

《中国电影图志:珍藏本》主要内容包括：中国电影的萌芽时期、中国电影的发展时期、中国电影的危机时期、萌芽时期的香港电影、萌芽前期的台湾电影等。《中国电影图志:珍藏本》详细纪录中国电影发展足迹，我们可以看到现实和历史这两大创作潮流也始终贯穿于中国电影的90年历史中。

书籍目录

第一编 十九世纪末至二十世纪二十年代 一、中国电影的萌芽时期（1896—1921）（一）电影输入中国与早期中国电影放映业（二）早期的电影摄制活动 1.丰泰照相馆试制短戏曲片 2.亚细亚影戏公司试制短故事片 3.幻仙影片公司及其《黑籍冤魂》 4.商务印书馆活动影戏部的电影活动（三）中国最早的三部长故事片的试制 二、中国电影的发展时期（1921—1927）（一）明星影片股份有限公司及其出品（二）大中华百合影片公司及其出品（三）天一影片公司及其出品（四）“长城”、“神州”及其出品（五）民新影片有限公司及其出品（六）其它电影公司的影片 三、中国电影的危机时期（1927—1930）（一）明星影片公司在制片上的混乱（二）“天一”等公司转入武侠片、神怪片的摄制（三）联华影业公司的创建及其最初的出品 四、萌芽时期的香港电影（1913—1930） 五、萌芽前期的台湾电影（1925—1930）

第二编 三十至四十年代 一、中国左翼电影运动（1931—1937）（一）左翼电影运动的兴起和发展（二）泥泞中的战斗（三）国防电影新阶段 二、中国抗战电影（1937—1945）（一）大后方的抗战电影活动（二）“孤岛”时期的电影（三）抗日民主根据地创建人民电影事业 三、战后的中国电影（1946—1949）（一）国统区进步电影运动 1.昆仑影业公司的成立和制片活动 2.“长制”的建立与制片 3.“中电”等机构的制片活动 4.其它民营公司的电影制作（二）解放区电影事业的发展 1.人民电影第一个制片基地的建立 2.延安电影制片厂和西北电影工学队 3.华北电影队 4.新四军的摄影活动（三）两支队伍的大会师 四、成长时期的香港电影（1930—1949） 五、萌芽后期的台湾电影（1930—1949）

第三编 五十至七十年代 一、新中国人民电影事业的初创时期（1949.10—1952）（一）创建新中国的国营电影事业（二）过渡时期的私营电影 二、新中国电影的全面发展时期（1953—1959）（一）全面建设、稳步发展（二）“新中国电影的艺术高峰 三、新中国电影的曲折发展时期（1960—1965）（一）电影调整与创作“小高潮”（二）在“左”倾批判风暴冲击下陷入困境 四、“文化大革命”时期的电影（1966—1976） 五、五十至七十年代的台湾电影（一）成长时期的台湾电影（1949—1962）（二）繁荣时期的台湾电影（1963—1981） 六、五十至七十年代的香港电影（一）繁荣时期的香港电影（1949—1966）（二）转型时期的香港电影（1966—1978）

第四编 八十至九十年代 一、徘徊与转折（1977—1979） 二、发展与创新（1980—1986） 三、走向全面改革（1987—1994） 四、调整时期的台湾电影（1982—1994） 五、多元发展时期的香港电影（1979—1994）

章节摘录

版权页：插图：中国最早放映的电影，是1896年8月11日法国商人在上海徐园“又一村”茶楼内放映的“西洋影戏”。嗣后，随着资本主义的商品输入，外国小影商前来中国经营电影放映业者越来越多，最有代表性的是雍松、加伦白克和雷玛斯等，他们在上海拥有爱普庐等影戏院群，以雄厚的势力招摇于十里洋场。1902年1月，电影传到北京。在北京前门打磨厂“福寿堂”内，外国小影商放映了《黑人吃西瓜》一类滑稽逗人的短片。直到1903年，中国留德学生林祝三携带放映机和影片返国，并在北京经营放映，电影放映业才打破了由外国人一统天下的局面，开始了中国人参与的历史。1904年，英国驻华大使把电影带入了清宫。到1906年，北京城内外如前门大栅栏大观楼影戏园等处的电影放映活动日益活跃。20年代以后，电影放映业又逐渐由上海、北京两地延伸到沿海及内地的各大、中城市。所放映的影片绝大多数都是外国片（主要是美国片和法国片），仅1922年就达150部之多，且多为内容荒诞、滑稽、艺术品味不高的作品。自10年代末起，中国电影放映开始由街头、集市、茶馆、跑马场、溜冰场等热闹场所转入电影院。电影院成为电影的另一种企业。20年代，在规范化的电影院放映的格局中，又出现一种流动的露天电影形式。一些江湖商人到内地小市镇或农村进行巡回放映，由于收费低廉且不受场地限制，因此颇受欢迎。

《中国电影图志》

编辑推荐

《中国电影图志:珍藏本》是本大型电影历史画册，提供给我们的一个重要启示。20世纪即将结束了。这部“图志”以丰富的史料、充实的内容和图文并茂的形式，真实地展示了中国电影近百来的艰辛与辉煌，并为它划了一个圆满的句号。此外，这是迄今第一本将近百年来中国大陆、台湾和香港三地电影融汇一体的“大中国电影”史着，它的出版对于中国和世界影坛都具有重要意义。

精彩短评

1、2010-02-22 购于孔夫子

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com