

《电脑音乐理论与应用》

图书基本信息

书名：《电脑音乐理论与应用》

13位ISBN编号：9787562133032

10位ISBN编号：7562133034

出版时间：2007-1

出版社：西南师范大学出版社

作者：陈启云

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电脑音乐理论与应用》

内容概要

电脑音乐属于电脑技术和音乐理论相结合的交叉应用学科，同时也是一门综合学科。在实际运用中有着它自身的逻辑和规律，它涉及到音乐学、MIDI学、音响学、数字音视频学和其相关的自然学科等。目前为止，有关此方面软硬件工具书籍问世的不少，但关于电脑音乐理论与应用类书籍却极少，这可能是由于它在应用上的综合性、灵活及多样性和软硬件更新的频繁性所限。本书用意不是介绍音乐软硬件功能的应用，而是围绕音乐与电脑阐述理论依据和实际应用。本人通过多年在此方面的学习、教学、研究和实践总结，按照电脑音乐制作程序进行一般的、常规和实用的讲述。为普及应用，选择大众化软件进行讲解，将家喻户晓的通俗歌曲作为谱例，以最简单的编配方法进行示范，以最基础的设备引导操作。本书配套光盘中所有MIDI谱例音响和音频音响的声源均来自电脑集成声卡，一方面为引导教学；另一方面是便于音乐爱好者自学，这是本书的目的。

《电脑音乐理论与应用》

作者简介

陈启云，重庆人，作曲家、音乐教育家。毕业于西安音乐学院理论作曲系，曾任新疆生产建设兵团歌舞剧团作曲、指挥；现在四川师范大学艺术学院执教电脑音乐和理论作曲，曾任副院长。系中国音乐家协会会员、四川省音乐家协会理事、中国音乐教育家协会会员、中国数字化音乐教育协

《电脑音乐理论与应用》

书籍目录

第一章 MIDI原理 绪 第一节 MIDI基础知识 一、MIDI结构 二、MIDI系统设备 三、MIDI外围设备
第二节 控制器与序号 一、表情控制器 二、效果控制器 第三节 数字音色 一、GM音色 二、厂家
预置音色 三、用户音色第二章 MIDI配器 绪 第一节 MIDI乐队器乐法 一、MIDI吉他 二、MIDI贝
司 三、MIDI鼓击 四、键盘 第二节 MIDI乐队配器法 一、MIDI乐队织体 二、MIDI乐队织体节奏
与风格 三、MIDI织体中复调配置与应用 第三节 MIDI配器程序和方法 一、歌(乐)曲分析 二、
选择适当的乐队编制 三、节奏型设置 四、为乐曲配置和声 五、乐曲高潮、前奏、间奏和尾声的
处理第三章 MIDI配器程序与应用 绪 第一节 分析乐曲 一、乐曲题材与风格 二、乐曲体裁与段落情
绪表现 三、乐队形式 第二节 设计节奏动机音型 一、节奏音型及音乐形象 二、音型节奏量化 第
三节 织体结构布局 一、A段 二、B段 三、A1段 四、前奏 五、间奏 六、尾声第四章 MIDI常用
技巧与应用 绪 第一节 MIDI录音 一、分步录音 二、同步录音 三、同步录音与分步录音 第二节
MIDI制作 一、强调凌晨符为力度第五章 数字音频参考资料后记

《电脑音乐理论与应用》

精彩短评

- 1、是因为是我们上课的课本才买的。而且是我的老师写的。。。
- 2、还不错`有总谱`可以跟着总谱录入然后找到感觉就是软件介绍地太旧了`不过不大影响
- 3、我翻了一下书哎，根本看不懂哦需要一定的音乐基础倒霉倒霉，建议新手不要买
- 4、考试哦那个的用到阿
- 5、哎~换封面了啊，还是这种烫金字体的漂亮！软件确实有点老，不过完全没有影响。这本书要求要有基本音乐理论知识以及相关软件的操作，所以对于新手来说困难了些。举例很通俗易懂，一首曲子有几种编曲，让读者理解哪种更适合。
- 6、居然还有人给四分五分，是不是托啊？姑且不论书中的示范软件版本太旧，这本书的技术内容非常少，整本书的一半全是谱例，请问有什么用？我可以果断地说惯用电脑作曲的人总谱是看不太懂的。书里面到处是错别字或是拼写错误。作者还为drumset发明了一个新名词叫“鼓击”，泛称要不是鼓、鼓组或打击乐组哪来的“鼓击”啊？到底是中年人写的书根本跟不上现在日新月异的技术更新。我很负责地劝告大家，这本书千万别买，一定后悔的，这本书一不讲原理二不讲技术，拿几百页的谱例骗钱倒是真的。

《电脑音乐理论与应用》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com