

《歌剧魅影》

图书基本信息

书名：《歌剧魅影》

13位ISBN编号：9787505715868

10位ISBN编号：7505715860

出版时间：2002-12

出版社：中国友谊出版公司

作者：[法] 卡斯頓·勒胡

页数：294

译者：刘洪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《歌剧魅影》

内容概要

《歌剧魅影》的主人公是一个总习惯于坐在巴黎大歌剧院二层五号包厢的怪绅士。他天赋一副好歌喉，也是一个有知识、有灵性的作曲家，一名优秀的建筑师。由于先天畸形，他的容貌丑陋不堪，只能带着假面具，像幽灵一样生活在巴黎歌剧院幽暗的地下室里。不幸的身世造就了他扭曲的个性，使他不断地与人为敌，但是在内心深处却充满了悲伤。他爱上了美丽的女演员克里斯汀，不顾一切地将她劫持，最终酿成一场无可挽回的悲剧。整个故事情节延续了西洋文化故事原型中“美女与野兽”的类型，作者以超乎想象的恐怖感和艺术技巧，演绎出一段让人哀怜，凄婉浪漫的爱情传奇。

作者简介

卡斯頓·勒胡（Gaston Leroux, 1868-1927），20世纪初期法国最杰出的推理小说作家，在法国有“永恒的记者”之称。勒胡毕业后在一家律师事务所做书记员，业余创作随笔和短篇小说。1890年开始投身报业，曾作为特派记者周游世界各地。1900年开始创作长篇小说。他的小说风格诡异，擅长以不可思议的内容与场景营造恐怖玄异的气氛，并且在恐怖中淋漓尽致地表达人性。他的著作《黄色房间之谜》被被誉为“不可模仿、不可超越的推理小说杰作”。

精彩短评

- 1、像小狗一樣嗚嗚哭的老變態挺可愛的
- 2、 If I am the phantom, it is because man's hatred has made me so. If I am to be saved it is because your love redeems me.
- 3、爱情啊爱情，我已经离开爱情很久了。
- 4、因为太喜欢歌剧魅影音乐剧啦，尤其是面爷25周年纪念版本的，所以还在学校图书馆还特别找到了这本原著来读。真的是超级超级感动的故事，天才艾瑞克爱的那么卑微。就好像应验了那句话，为爱付出越多的人就会越是卑微。如果假设埃里克不丑这个结论成立，那么，还是觉得phantom和Cristine更加贴近精神上的契合,有soulmate的感觉。虽然，罗尔子爵也很爱小C也是很好的人。纠结就在这里了。这也是为什么韦伯还创作了续集《Love never dies》的原因吧。
- 5、书比歌剧的拓展性宽阔很多 情节紧凑 没有废话
- 6、先听的郑成河改编的主题曲再去看的小说。一开始觉得幽灵Eric好自私，为何要对Christine执迷不悟。随着情节推进，愈发觉得只是貌美声甜的Christine根本配不上才华横溢骄傲霸气的Eric。Eric应该勇敢地摘下面具，送给拥有漂亮脸蛋却有丑陋心灵的人们。
- 7、电影 小说 音乐剧 都看过了 非常精彩 音乐剧最好去看现场版 真的很棒
- 8、不知道是不是翻译的原因，写的很一般感觉
- 9、埃里克却最奢望的就是有个爱他的人，可惜没有，克里斯提娜只是可怜他，心还是在夏尼子爵身上。唉。
- 10、书有点啰嗦。但我相信Phantom的内心还是善良的。音乐剧真的超级棒，但不包括后来的续集老不死。。。
- 11、相比歌剧略逊色。小说比较倾向于悬疑小说。
- 12、我记得当时看的时候真的被吓到了
- 13、这样的故事很有趣
- 14、人类总是以貌取人
- 15、到达十一点的时候，不是可怜的他毁灭辉煌的巴黎，而是可怜的他被其浅尝则止的温暖和爱情而征服。
- 16、虽然是融合恐怖和爱情的故事，然而我绝对不会因为剧院幽灵富有才华、饱受孤独、生来丑陋这样的理由，就原谅这个病态且令人发指的罪犯，也不会接受作者最后的洗白。
- 17、子爵和波斯人的地下冒险让我一度以为自己在看盗墓小说，还是很中二的盗墓小说。
- 18、一本拿起来就放不下的书，看着有点害怕还拼命想看的书
- 19、复仇系列经典之三
- 20、一点不觉得恐怖，完全是当作爱情小说来读的。前半部分故事铺垫不错，不过后面的情节有点拖沓，强行多了一个波斯人出来也失去了解密的趣味性，而且后面的叙述方式有点不能忍，悬念神马的应该最后揭开才算上乘。作为单身狗我也没看到神马不幸的爱情而是各种不理智的行为，”当我们爱上一个人时，是不是会变得很不幸“，或许爱情本身就是疯狂的吧，那对于失去这种不幸的单身狗而言，这种失去本身是不是就是一种不幸。
- 21、喜欢，很特别。
- 22、畸形人，地下暗道，暴力，死亡，狂乱的爱情。
- 23、可怜的艾瑞克啊！
- 24、埃里克在爱得那么卑微,却从未真正被爱。死后唯一的奢望就是可以跟金色戒指葬在他第一次将自己心爱的姑娘拥进怀里地方。
那么才华横溢的一个人,却因为自己的外表苟且于地下,出门要带面具,被剥夺被爱的权利,连最普通的生活都成了奢望。
或许死亡是能给予他最好的结局,因为就想波斯人说的,大家死后的尸体都长的差不多,只有这个时候人们才会抛开他的外表,看到他炙热的情感和纯粹的才华,爱他的灵魂,歌颂他的传奇。
- 25、几年前读过的，当时觉得有点怕怕的，不过是本好书。
- 26、看了音乐剧没想到原著这么纠结……当然原著对魅影的描写戳心啊！“但我尖叫着就像被什么蛰了一下一样迅速抽回了自己的手”“与其说是一只手还不如说是一具湿漉漉的骷髅来的恰当”

《歌剧魅影》

- 27、鬼魅的爱情，美丽的人儿，悲伤的故事。
- 28、先看了一部分中文的，然后就去补了英文版，还挺有意思的，期待看到舞台的改编
- 29、从音乐到电影到小说，希望有机会能看到歌剧版。
- 30、忘我 病态的爱
- 31、看脸造成的悲剧。
- 32、三流的小说 一流的音乐剧
- 33、有点混乱吧，不过看完对巴黎歌剧院好有兴趣。。地下层真实存在，剧院本身也是欧洲最富丽堂皇的歌剧院。
- 34、当爱情不再是誓言，你所说不过是一场最卑微的交易。摘下面具的那一刻丑陋却不再丑陋，发了疯似的在黑暗的尘埃里开出了花
- 35、音乐剧比书好看
- 36、看完一阵唏嘘，觉得幽灵很可怜啊，原谅我忘了幽灵的名字，觉得克里斯汀的优柔寡断导致幽灵的最终结局，揭露了他扭曲的一面和爱的一面，但克里斯汀也给予了幽灵可以说是世界上唯一的爱吧
- 37、丑是原罪 哎
- 38、Eric的爱是畸形的，但他的经历更让人同情和震惊。所幸最后他能领悟到爱的真谛，放弃Christine。可能美女与野兽现实很难存在。
- 39、爱情毁掉了这个伟大的人
- 40、英文有声书
- 41、在飞伦敦的航班落地之前读完了，因为要看歌剧而预习了一下。故事不错，然而现在脑子里只记得歌剧的画面，只因现场太过震撼。
- 42、和音乐剧有太多不同了，不过还是值得一看的
- 43、可怜的艾里克。
我觉得我还是可以抢救一下的。
这个叙事角度很奇怪，很难给人一个代入感，前面一大半会让人对艾里克感到很讨厌，直到最后才会明白艾里克是什么样的人。
- 44、我觉得作者絮絮叨叨，过于故弄玄虚，让人没有耐心再看下去
- 45、pobre Eric
- 46、歌剧及其延伸出来的经典作知名度都太高，故看得时候对其期待值太高，看完落差太大，里面的腹语太神奇，人物性格太极端，各个都是偏执狂，而且偏执得每一个都不讨喜，而且剧情结尾峰回路转得太突然，总之，只能说读起来一般
- 47、面对与众不同，要么敬畏要么厌恶，人终究害怕孤独，选择在群体中寻找归属。“恐惧，让我们都变成了兽类。”
- 48、谁能相信华丽优美的音乐剧，原著居然是这么精彩的技术流本格推理呢...
- 49、翻开书的那一刻起，便被文字所吸引，越读到后面越深觉此书之魅力。
- 50、最后啾啾哭

章节试读

1、《歌剧魅影》的笔记-第25页

倘若不学会为痛苦和忧愁带上喜悦的面具，不会用忧虑和冷漠掩饰内心的狂喜，就永远别想做巴黎人。如果你有个朋友陷入困境，千万别试着去安慰他，他会告诉你这无济于事。如果他走运发达，也别去向他道贺，因为对他而言，一切都是理所当然，不值一提。在巴黎，任何一场聚会都是化装舞会。

2、《歌剧魅影》的笔记-

mark

3、《歌剧魅影》的笔记-第444页

“送葬曲，可不好听啊！”埃利克说，“婚礼弥撒曲，就不同了！它美妙极了！你必须做个决定，让我知道你究竟想要什么！我不可能再这样继续生活下去，像老鼠一样生活在地洞里！《胜利的唐璜》已经完成，现在，我要过正常人的生活。我想和他们一样有一个妻子，星期天一起出去散步。我已经发明了一种面具，戴上去和正常人相差无几，再也不会有人回头对我指指点点。你将是世界上最幸福的女人。我们终日为自己歌唱，直到老死。你哭了！你怕我？可是，我一点也不凶恶啊！爱我吧！我现在唯一缺乏的就是被爱！如果你爱我，我会像绵羊一样柔顺，我会为你去做一切你想要的事！”

居然想过正常人的生活！

4、《歌剧魅影》的笔记-第555页

根据波斯人的讲述，埃利克出生在卢旺附近的一个小镇，是个土木匠的儿子。他在很小的时候就离家出走，因为他知道自己的丑陋让父母既恐惧又伤心。后来，他跟着马戏班到各地的集市巡回演出，班主将他打扮成僵尸。就这样，他走过一个又一个的集市，走遍了整个欧洲，最后在波西米亚接受了一定的艺术和魔术训练。

关于他此后的一段经历，我们一无所知。我们只知道，当他在尼吉尼·诺维格罗德集市上重新出现时，已是才华横溢。他的歌声只有天使的吟唱才可以媲美，他的腹语术和各种稀奇古怪的杂耍技艺，无不令人叫绝。那些从西方返回亚洲的车队，一路上仍有人不断地谈起这位奇人。他的声名由此传入波斯的王宫。

当时，波斯国王的宠妾苏丹小王妃正在王宫里闷得发慌，闲得无聊。一位从尼吉尼·诺维格罗德集市回来的皮货商，向人谈起埃利克其人。于是，商人被召进王宫，由波斯国王的达洛加亲自询问。然后，达洛加即奉命出发寻找埃利克，并顺利地把他带回波斯王宫。

接下来的数月，埃利克过得时好时坏。他似乎不辨是非，居然用他的邪术发明帮助那些政治犯。但是，国王依然视他为知己。正是在这段时间，他在波斯王宫布置了许多骇人听闻的机关。波斯人在他的记事中已对这些作过略微的叙述。

在建筑方面，埃利克向来见解独到。在他的眼里，王宫就是一个可供魔术师自由想象和创作的大魔盒。于是，国王命令他建造一座这样的宫殿。果然，他的建筑极其成功，他的天才得到了空前的发挥。国王在宫殿里四处游走，却可以不被发现；人在其中可以随意消失，别人却不知他是从何处离开的。

《歌剧魅影》

而当国王突然醒觉埃利克竟是位无所不能的天才时，他决定采取沙皇对付莫斯科红场旁某位教堂建筑大师的方法，那就是挖出埃利克的那双金眼睛。可是，他转念一想，埃利克即便是眼睛瞎了，他仍然能建造出另一座魔幻般的宫殿。只要他活着，就表示有人知道这座宫殿的全部秘密。所以，埃利克必须死！所有和他一起工作过的人都必须死！达洛加奉命执行这项极其残忍的任务。然而，埃利克和达洛加自从相识以来，一直情投意合，而且埃利克还给过达洛加不少帮助。因此，达洛加决心救他，设法帮他逃过此难。

不料，达洛加的仁义之举险些让他搭上自己的性命。当时，幸好在卡斯比安海岸发现了一具被海鸟咬掉一半的尸体。在达洛加一位朋友的帮助下，这具尸体被当成是埃利克交了差。然而，达洛加仍未免被革职，财产被没收，然后被放逐海外。不过，他身为贵族，波斯国库每月仍继续给他颁发几百法郎的生活费。于是，他来到了巴黎。

至于埃利克，他越过小亚细亚，来到君主坦丁堡为苏丹国王效命。

十九世纪末，土耳其在经历革命之后，伊尔兹·基沃斯克王宫内拥有颇负盛名的暗门、密室以及各种神秘的保险箱。各位读者不难猜到这些东西都是出自埃利克之手，也就能了解这位暴君利用这些机关都做了些什么好事。

埃利克还发明了几乎能以假乱真的木偶王子，这样，在宗教领袖苏丹王子退避休息的时候，木偶可以代替他，让人以为王子还在座位上端坐着。

最后，当初迫使他离开波斯的原因，再度逼他离开了苏丹。这时，埃利克已经极度厌倦自己漂泊冒险的生活，决心让自己成为一个平凡普通的正常人，过正常人的生活。他当起了土木匠，替普通百姓盖房子。而就在这时，他承包了巴黎歌剧院的地基工程。

当他看见剧院底下有一大片可供利用的天地时，他的艺术天性再次萌动。而且，尽管他一心向往凡人的生活，可是他的丑陋使他的愿望永远无法实现，于是，他决定在地下建造一处世外桃源，永远逃避人们异样的眼光。

此后的事情，大家已可想而知。这便是埃利克离奇而真实的一生。
——《这个男人来自地球》。。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com