

《虚谷花卉集》

图书基本信息

书名：《虚谷花卉集》

13位ISBN编号：9787754101207

10位ISBN编号：7754101203

出版时间：1996-6-1

出版社：四川美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《虚谷花卉集》

内容概要

虚谷，生于清末道光三年（公元1823年），本名朱怀仁，原籍安徽新安，后移居扬州。曾任满清参将，半途出家为僧，终以绘画为生，为“海上画派”杰出代表人物。他携笔墨、着僧装，“闲中写出三千幅，行乞人间作饭钱”，云游四海，清贫于世却笔墨人间，他行程之广、画作之多，已为当时罕见。他承古创新，另辟捷径，广集素材，勤奋垦作，终成一代巨擘。本站略选其作，以惠广大书画爱好者。

虚谷曾当过小小的兵头，时值太平天国革命，他对这个行当感到厌恶，因此不久就出家作了和尚。他喜爱书画，而且悟性比念佛读经要大，作画写字是他的特殊嗜好。他经常在苏州、上海等地往来，与当时海派画家任颐，胡公寿、吴昌硕等著名人士交善，他的书画为同行所尊重。他一生过着相当清苦的日子，光绪二十二年（1896年）在上海城西关帝庙里过世，还是他的释门弟子苏州狮林寺方丈恬宣来沪，才把他的灵柩运回苏州光福安葬。虚谷的绘画师法弘仁、程邃清脱苍劲一路，好用于笔画线，很多几乎是白描起稿，然后敷以淡彩。运笔清劲利落，具有节奏感。他善用侧笔逆势，行线秀劲并见，犹如刀削而下，刚健而不流滑。虚谷这种清脱苍劲的用笔方法，不单表现在山水画里，也运用在花鸟画的创作上，给花鸟画一种崭新的格调。虚谷的画有海派画家所共有的笔墨清新的一面，然而最可宝贵的还在他表现物象形体的敏感上。无论垂柳、秋林，或是松鼠、金鱼，往往能抓住对象最为本质的体态和表情。对象的形象动态在他画里不是如实反映，而是经过艺术创造上一种美的处理。他吸取前人观察事物和如何表现的长处，继承了弘仁的清劲，新罗的技巧，金农的朴实。虚谷画的许多蔬果花卉，幅式都很小，造型极为简略。但他的用笔设色细腻动人，既注意物性又注意画面的节奏和章法上的新颖，因而他的画能够超然象外，耐人寻味。虚谷对物象形体的处理，很近似欧洲现代绘画之父塞尚，很注意对象的体积感，不同的是他的意匠具有东方艺术的性格特色。固然，形式是绘画艺术表现的关键，但它必须来自画家在客观具象世界真实的新感受，笔墨因人而异，当随时代而新。因循守旧也是形式主义创作方法的一种表现。虚谷的艺术实践，证明了对生活的探索感受是艺术形式能够发展的关键，他画的一花一木，给人清新的形式美。这里有对传统的理解，更有对客观自然真实的会心之处。精花鸟动物，所作金鱼，松鼠，仙鹤，花果活泼清新，富于动感，简练夸张，极富个性和装饰趣味，在海派中独树一帜。作品除了以上列表外，还有《金鱼图》，日本私人藏；《春波鱼戏》；《松鼠伏砚图》；《猫》；《游鱼戴花》；《松鼠跳踯图》；《梅花金鱼图轴》；《猫菊纨扇》等。

《虚谷花卉集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com