

《审美的悖反》

图书基本信息

书名：《审美的悖反》

13位ISBN编号：9787801905451

10位ISBN编号：7801905458

出版时间：2005-8

出版社：社科文献

作者：王洪岳

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《审美的悖反》

内容概要

本书站在新世纪美学——感性学的角度，借鉴西方和中国古代审丑学思想，从先锋艺术的发生背景、美学取向、形式特征及审美价值等方面，对中国20世纪80年代以来的先锋艺术进行了深入透彻的研究。该书认为，世纪之交的先锋艺术改变了中国两千余年的艺术发展之路，一改中国在虚假基础上的瞒和骗的艺术，其所提供的审美视角和经验在中国艺术学和美学——感性学的发展史上具有划时代的意义。该书对先锋艺术的偏执倾向也进行了剖析和批判。该著观点新颖、大胆，敢于突破旧说，具有新锐的学术勇气和严谨扎实的学风，是国内第一部系统研究先锋艺术美学特质的理论专著。

《审美的悖反》

作者简介

王洪岳1963年生，山东济南人，山东大学文艺学博士，南京师范大学文艺学博士后。曾任南京师范大学文学院副教授、文艺学硕士生导师，济南大学文学院学术委员，现为浙江师范大学人文学院副教授、文艺学硕士生导师、学术带头人。主要学术专著有《现代主义小说学》（百花洲文艺出版社，2004）、《守望与袒露》（中国文联出版社，1999），发表学术论文、评论80余篇。

《审美的悖反》

书籍目录

序言 Abstracts 前言 第一章 先锋文艺发生论 第一节 “先锋”的谱系学考察一 “先锋”的演变二 先锋在中国 第二节 先锋派与现代派的异同一 异中之同二 同中之异 第三节 先锋文艺的社会文化背景一 异化现象二 审美现代性 第四节 先锋文艺的哲学思想基础一 理性与非理性二 肯定与否定三 伦理与宗教四 现代性与后现代性五 语言论转向 第二章 先锋文艺感性学特征：审丑 第一节 审丑学扫描一 中国的审丑意识二 西方的丑学三 审丑学界说 第二节 审美论与审丑学一 当代文艺审美论二 审丑学在中国的浮出 第三节 先锋审丑类型举隅一 自然之丑二 心理之丑三 行为之丑 第三章 先锋文艺符号系统 第一节 叙述与内视角一 叙述视角二 感觉化叙述 第二节 变形与怪诞一 变形二 怪诞 第三节 互文性与元叙述一 互文性二 元叙述 第四节 反讽与戏仿一 反讽二 戏仿 第五节 词典式和狂欢化写作一 词典式写作二 狂欢化写作 第四章 一种新的戏剧观 第五章 先锋文艺价值论 主要参考书目 后记

《审美的悖反》

媒体关注与评论

这是一篇写得潇洒自如、汪洋恣肆的博士论文，选题本身具有重要的学术价值。而且，它的优点还特别在于贴近中国的现实——社会现实和文艺现实。本文关于中国先锋文艺的一系列理论阐发，对于促进目前文艺理论和美学的学术发展，有积极的意义。——中国社会科学院研究员杜书瀛

新时期以来，中国的先锋文艺存在着大量不和谐甚至反和谐的“审丑”现象，这是一个值得研究而又难以解释的学术难题。作者知难而上，力求在中国的文化背景、西方的哲学影响、文艺的自身规律中来把握这种审丑特征的“感性学”意义，表现出独立思考的能力和探索问题的勇气。——山东大学教授陈炎

本书着力借鉴和运用哲学、文艺理论、心理学、符号学等多学科成果，提出了许多有价值的新观点，既突破旧论、独具识见，又能够自成系统。——首都师范大学教授王德胜

《审美的悖反》

编辑推荐

这是一篇写得潇洒自如、汪洋恣肆的博士论文，选题本身就具有重要的学术价值。而且，它的优点还特别在于贴近中国的现实——社会现实和文艺现实。作者从中国的文化背景、西方的哲学影响、文艺的自身规律来把握先锋文艺中存在的“审丑”的“感性”意义，表现出独立思考的能力和探索问题的勇气。

《审美的悖反》

精彩短评

- 1、被迫读完，头发都掉了一吨。烦人。
- 2、冲着书名随便看了下
- 3、.....

章节试读

1、《审美的悖反》的笔记-第4页

以丑取代美成为先锋文艺异常突出的感性学内容，诸如怪诞，性乱，暴力，死亡，荒诞，往往成为先锋文艺所热衷的“母题”

《审美的悖反》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com