



## 图书基本信息



## 内容概要

抓住本选文的两端来阅读沈从文，一端是写实到把湘西人生活的原本状态一一展示，一端是浪漫到将湘西人的精神提升到天上人间，运用“抒情”把湘西人的生活样式和生命形式高度统一起来，即沈从文的精髓。沈从文的湘西故事繁复多样，摇曳生姿。《边城》，就是这样一个关于湘西苗族的“民族寓言”的经典文本。小说用人物象征和心理分析的方法，透视《边城》的深层文化隐喻，可以发现沈从文先生对湘西苗族文化的形象思维图腾和他对苗/汉、中/西文化冲突的思考与隐忧。



## 书籍目录

## 精彩短评

- 1、 4
- 2、 喜欢那“对歌定情”的质朴~
- 3、 养心书。。。
- 4、 去凤凰前读的
- 5、 记得整个就很清新。。
- 6、 我简直太不喜欢沈从文了 太不喜欢了
- 7、 我看完边城的时候，一阵眼泪狂流。淡淡的忧伤着，却也有无比的温情。
- 8、 好想去看看湘西的水听听那边的人们唱着的情歌
- 9、 挺喜欢沈从文的文字的，淡淡的柔柔的，那山那水那人，便如在眼前一般，讲述着他们自己的故事~
- 10、 刚开始看，有些不适应，沈先生的语言表达。看上几页就被深深吸引。他的语言是山涧潺潺的溪流水，不事修饰而清新袭人，是不添加三聚XX的纯牛奶，颜色单纯而营养丰富。太美的一本书。看过以后就着迷了。
- 11、 第一次看哭到噤里啪啦 决心不看第二次
- 12、 我不喜欢他的文风。更不爽自己的全名被用来当标题。
- 13、 读起这本书就想起糟糕的凤凰之行
- 14、 不想复习，去书架拿了本书看。
- 15、 还可以
- 16、 因为高中时听了一位老师对沈从文先生的评价，导致我一直没有看《边城》。看完之后才觉得高中时真是错过了一篇很值得看的小说。
- 17、 邂逅：2006年某月借于纯一姐姐；  
旅程：2006-2011；  
地点：宿舍、家中；  
经典，是必须慢慢品读的。沈先生的文字总有种从容不迫的魅力。可惜我却很久没有那么心平气和了。
- 18、 写得如此美好 温暖 平静
- 19、 水墨画般的男子  
用他独特的笔触拖出的一抹纯朴  
又如翠翠般精灵。
- 20、 觉得里面那些古怪的故事还是挺有意思的。
- 21、 其实，我更喜欢边城，雪晴的描述有点杂碎的感觉。
- 22、 好美.....
- 23、 一个行吟诗人，吟唱生命与爱情。
- 24、 ....凤凰的文化美之结晶
- 25、 真心理解这书当年为什么被禁了
- 26、 这部小集很不错。
- 27、 中学时候被老师强迫去读，我一点不喜欢翠翠和那两个傻小子的故事。
- 28、  
仅边城、
- 29、 文字优美 故事简单 内容真挚
- 30、 大一
- 31、 对他小说欣赏不来，《边城》真心没觉得那么好。再去找点他的散文来看看，看到底是不是我的原因？
- 32、 翠翠。爷爷。傩送。天保。一切太压抑。P.S 看这个故事是因为翠翠的母亲，她的故事很让我动容，可惜，这不是属于她的故事。
- 33、 本只给4分，却因为看到《丈夫》那篇，心中情绪被触发出来，觉得五星当之无愧了。《丈夫》写的让人看了心酸。屈辱，尊严。引发人内心深深的悲凉。沈从文的作品里是他对人性的供养，致真致

善的表达，世外桃源最主要来自于描写了善的人心。《边城》里的爷爷太操心了，操心的让其他人有些烦躁，而至于这个样子。

34、纯朴而浪漫的生命野性，吾爱之甚。

35、突然发现一个发现好书的途径，那些未上架的书，都是别人帮忙挑的....

36、民风质朴

37、淡描轻写，可是感觉得到作者的强烈情感，鲜明的旁述者

38、或许我会在昏暗的吊脚楼里面着明亮窗外，清清河畔上长蒿舟过，泡一壶淡淡的杜仲茶，听那远处山上飘渺迤邐的歌声。

39、三角恋真伤人。

40、大概就是那样了

41、从中学课本上就带来了湘西的无限向往，边城，我还在发现你...

42、其实这一系列装帧挺好的 沈先生总是亲切 我想像里他说话语速一定不会过快

43、勾起回忆的一本书，有个老灵魂~

44、淳朴的湘西。

45、那时我在初中

46、可以用清新形容吗

47、《菜园》很美，何立伟的《白色鸟》很好的学习了沈的叙事和感觉，《边城》依然很经典，荒蛮却纯美

48、雪晴甚至更高于边城

49、美不胜收.....买了沈从文的一套新精选集，这本就赠人了。

50、可惜只读了边城一文，其他的短文都没读，就急忙将书还给图书馆了。

51、他会回来

## 精彩书评

- 1、 看不下去了，内心的悲伤如大山般压来。读完了又读，风淡云轻般释怀、微笑，我们所有人的命运不都在恍惚之间吗？
- 2、 以前在课本上看到边城的片段的时候，对这个作者实在没有什么特别的感觉．．．后来贪便宜买了这套书．．．读罢，这么多位现代作家中，最喜欢的便是这位了．．．对这位男作者的感觉：很柔情又很阳刚这便是我崇拜他的理由，足够了．．．
- 3、 离天堂最近的地方是老船夫对翠翠无私的，一心一意的爱喜欢老船夫，他让我想起奶奶，也让我想起爸爸他身上有一种洒脱，似乎对翠翠总是很放任，总是希望翠翠希望自由的去追寻她所向往的一切，或爱情，或喜爱的事物。但是心底却一颗心总是牵着翠翠，担心她是不是被人欺负，是不是会迷路，是不是会不习惯一个陌生的环境，会为她安排好他认为好的归宿，这是属于一个爷爷唯一的担心。这种单纯的爱，超越了傩送对翠翠的爱，它让整个文章更加质朴，更加感人！
- 4、 爷爷死了……“在雷雨将息时已死去了。”沈从文竟也是个狠得下心的人，不顾翠翠的可怜，活生生的把翠翠唯一的亲人夺了去，却还要借口说爷爷是要走的，不是今天也是明天了。不知沈在写爷爷的死时是否有过激烈的思想斗争，这种损人不利己的情节带给心慈的人多少伤痛，我想他自己也必定要干哭过一场的。翠翠是个脾气极硬朗的女孩，会说“悖时砍脑壳的！”但她在失去爷爷时也该要承受多重的悲戚。爷爷年纪大了，终究敌不过衰老以至逝去的规律，于是这一规律适时的成为爷爷被故事情节牺牲的借口。我不悖逆爷爷的死，但是这一切都来得太突然了：天保淹坏了，傩送带着伤痛去桃源了，白塔倒了，渡船没了，连爷爷也去了。让十四五岁的翠翠面对突然发生的这一切，要让我们看她的不知所措吗？索性翠翠的坚毅没有被伤痛带走，她一边哭泣还一边预备着热水为爷爷洗净身体，每个人都干干净净的离开这个世界。翠翠每天在悲泣中度日，坐在崖上看星星，听老马兵说从前的故事，老马兵成了爷爷之后她的另一个依靠。渡船由船总顺顺派来的秃头陈四四照料，也算是对翠翠的照料，但秃头打了黄狗一石头，黄狗怀恨在心，我也尽是担心，怕秃头会伤了翠翠。黄狗才是翠翠最放心的陪伴，若是没有黄狗在翠翠身边，我不晓得我的胡思乱想会让情节走到哪里去。我期冀傩送能够早日回来，他是翠翠这辈子可以倚靠的渡船人，他在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起……但……这个人也许“明天”回来，也许永远不回来了！沈居然狠得下心，让故事在翠翠的生活还不十分明了的时候结束，让读者在他的故事后面写自己的故事，悲观的人写悲剧，乐观的人写喜剧。我怕傩送永远不回来，但是我会每天期待，他也许“明天”回来！ps.《等等等等》黄磊唱得好辛酸，音乐让这辛酸无声流传。在一次旅行路上，我也为她唱了这首歌，过程是浪漫，结局是辛酸。《等等等等》这原是没有时间流过的故事在那个与世隔绝的村子翠翠和她爷爷为人渡船过日十七年来一向如此有天这女孩碰上城里的男子两人交换了生命的约誓男子离去时依依不舍的凝视翠翠说等他一辈子等过第一个秋等过第二个秋等到黄叶滑落等等到哭了为何爱恋依旧她等着他的承诺等着他的回头等到了雁儿过等等到最后竟忘了有承诺一日复一日翠翠纯真的仰望看在爷爷的心里是断肠那年头户对门当荒唐的思想让这女孩等到天荒她等着他的承诺等着他的回头等到了雁儿过等等到最后竟忘了有承诺一日复一日翠翠纯真的仰望看在爷爷的心里是断肠那年头户对门当荒唐的思想让这女孩等到天荒那时光流水潺潺一去不复返让这辛酸无声流传
- 5、 从高中读过《边城》的片段，距今已有五年之久了吧，我在今天第一次读完整篇小说。我不曾预料到，我会如此地被它感动，我不曾预料到，这座湘西边境小山城发生的故事竟让我泪流满面。明天就即将出发去往凤凰做毕业旅行，我满心充满了期待。小说中的角色，每一个都有如此鲜明的形象，在我脑海中徘徊斥之不去。善良有性情而疼爱翠翠的爷爷，活泼对生活对爱情充满期待的翠翠，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的二老，爱上翠翠并努力争取爱情走车路也走马路的大老，在爷爷死去后陪在秀秀身边成为她唯一靠山唯一信托人却有着年轻时为翠翠母亲唱歌而被拒绝的经历的马兵。这些人，怎么能这么可爱可亲！翠翠与二老的第一次见面，有点滑稽地，她误会他的好意，以为他是轻佻粗俗不堪的男人，但他却善意地差人送了这个还害怕被水里大鱼吃掉的女孩子回家。是否从此，彼此就认定了对方呢？他与她还未有正式的相识，大老却认识了翠翠爱上了她，并开始积极地争取自己的爱情。爷爷告诉大老说：车是车路，马是马路，各有走法。若走车路，应当正经地爹爹做主请媒人说媒，若走马路应当自己做主站在渡口对溪高崖上，为翠翠唱三年六个月的歌。两年后，翠翠和爷爷应二老邀约，去城里看船。翠翠满心欢喜，心中印着两年前的旧事，“大鱼吃掉你！”“吃掉吃不掉，不用你这个人管！”“好的，我就不管！”“狗，狗，你也看人叫！”“却从众人羡慕的传言

中得知二老已被有碾坊陪嫁的人家看上。”是生气了吧，——是的，她当真仿佛觉得自己是在生一个人的气，又像是在生自己的气。“有人带着礼物到碧溪岨（qu）。大老选择了走车路。翠翠弄明白了，人来做媒的是大老！翠翠从容了，却无理由想哭。爷爷隐约体会到翠翠爱二老不爱大老，更忧愁，恐怕翠翠与她的母亲有共通的命运。一夜难眠。而同时地，大老的事被二老知道了，而二老也同时让他哥哥知道了弟弟的心事。原来两年前，这兄弟俩同时都爱上了那个撑渡船的外孙女。大老与二老约定，按照爷爷说的另一条马路走——唱歌，以这种方式来做竞争。那晚，翠翠做了最美妙的梦，跟着声音飞到对溪悬崖半腰，摘了一大把虎耳草。这声音，是二老的。大老知道自己输了，驾船下河，意外被淹死。正是因为这样，翠翠等待的歌声没有再出现在碧溪岨。更坏的是，二老及其父顺顺都将大老的死怪在了爷爷身上，爷爷为避免翠翠遭受与其母亲同样的命运而进行积极游说的做法更加重了二老的误会。爷爷为了翠翠，他的低声下气甚至换来了更加冷漠的对待。在一个下大雨响大雷的晚上，老船夫在雷雨降息时死去。落雨之前，翠翠说：爷爷，我真吓怕！翠翠怕的似乎并不是晚上要来的雷雨。老船夫似乎也懂得那个意思，就说：怕什么？一切要来的都得来，不必怕！翠翠心说：爷爷你在这里我不怕！可是，醒来时雨业已停息，而爷爷也永远地离开了她。翠翠大哭，在听到要渡河的人抛掷石头在屋顶时，鼻涕眼泪成一片地走出来，跑到溪边高崖前站定，喊：“他管船，管了五十年的船——他死了啊！”。黄狗在屋外吠着，翠翠开了大门，到外面去站了一会，耳听到各处是虫声，天上月色极好，大星子嵌进透蓝天空里，非常沉静温柔。翠翠想：这是真事吗？爷爷当真死了吗？老马兵陪着翠翠。在黄昏同晚上，与翠翠谈爷爷的旧事，又说道翠翠的父亲，当年绿营军勇装束如何使女孩子动心，又说道翠翠的母亲如何善于唱歌，这些翠翠从来所不知道的事，更使翠翠心中柔和。翠翠从老马兵的口中，知道许多爷爷从未提过的事。包括二老的唱歌、大老的死、顺顺父子对爷爷的冷淡、二老被逼接受那座磨坊因此负气下河、爷爷的死因如何与翠翠有关……凡是翠翠不明白的事，如今可全明白了。翠翠把事情弄明白后，哭了一个夜晚。顺顺请老兵商量，把翠翠接到他家中去，作为二老的媳妇。马兵以为应该在碧溪岨等，等到二老驾船回来再看二老的意思。马兵以为，二老不久必可回来的。可是到了冬天，那个圪（yi）坍（tan）了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来……这个人也许永远不回来了，也许”明天“回来！……这个人也许永远不回来了，也许”明天“回来！谁能站在渡口对溪高崖上为我唱三年六个月的歌？若那歌声能让我在睡梦中把灵魂轻轻浮起，我必甘心为之做永远的等待！

6、淡淡的，不像现在的人们写作时用力过猛。文字很优美就是觉得故事太简单了。所以当是一杯茶，好茶。

7、使人感觉很淡定，很美，所有的文字都是简练，精美~最后好像不是结局的结局，像三峡好人一样，使人产生无限的遐想！~看这本书时，想起了许巍的《温暖》，那个景象太令人陶醉了~



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)