

《陰陽師》

图书基本信息

书名：《陰陽師》

13位ISBN编号：9789572877319

10位ISBN编号：9572877313

出版时间：20030801

出版社：繆思

作者：夢枕獏

译者：茂呂美耶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《陰陽師》

內容概要

陰陽師系列被日本《達文西雜誌》讀者票選為日本平成時代最受歡迎系列書的第一名！以日本平安朝時代為背景，藉由主角陰陽師安倍晴明與源博雅解決各種神怪事件的過程，討論人、鬼、獸與萬物間的界線，並進一步思索人與環境之間的哲學關係。書中沒有驚悚恐怖、血腥噁心的刺激畫面，筆調具魔幻之美。

日本平安時代（約西元 794 年桓武天皇遷都平安京後 400 年間），世界仍明闇未分，人、鬼、妖怪魔物等等雜相共處。安倍晴明於皇宮陰陽寮任職，為陰陽師，與至友源博雅一同解決一樁樁不可思議的怪奇事件。

陰陽師內含六篇作品，分別為：有鬼盜走琵琶「玄象」、梔子花之女、黑川主、蟾蜍、鬼戀闕紀行、白比丘尼。

由小說改編的漫畫（岡野玲子作）、電視劇與電影，都非常轟動。夢枕獏這部作品以神祕古典又不失閒適的文筆，以一篇篇短篇故事，傳達當時獨特的文化景象，更把安倍晴明塑造得有血有肉，飄逸恬淡又愛戲謔人間的性​​格，加上耿直武士源博雅作為對比互動，使得故事十分生動有趣，令人著迷。此外，夢枕雖寫鬼神靈異之事，卻是用一種超脫的心態思索咒術、陰陽術與名實的哲學問題，並關照到人性面，寓意深遠，不流於一般迷信，對男女情慾之事亦有獨到觀察。

《陰陽師》

作者簡介

夢枕獏（YUMEMAKURA Baku）

日本SF作家俱樂部會員／日本文藝家協會會員。生於神奈川縣小田原市，東海大學文學部日本文學系畢業。嗜好是釣魚，特別熱愛釣香魚。也熱中泛舟、登山等等戶外活動。此外，還喜歡看格鬥技比賽、漫畫，喜愛攝影、傳統藝能（如歌舞伎）的欣賞。

夢枕先生曾自述，最初使用「夢枕」這個筆名，始自於高中時寫同人誌風的作品。「獏」這個字，正是中文的「獏」，指的是那種吃掉惡夢的怪獸。夢枕先生因為「想要想出夢一般的故事」，而取了這個筆名。

精彩短评

- 1、这两个人的相处模式萌萌哒，文笔又很清新，点赞
- 2、日本文学第一CP！
- 3、骇行吧· · · · ·
- 4、鬼魅的世界
- 5、恕我理解不了日本的法术
- 6、你知道的，总有一些人让你对世界心生眷恋。
- 7、浓浓的和风，冷冷清清，清新雅致。晴明说，名字是世界上最短的咒语。取名便是下了咒，下了咒，它就很痴情地等着我回来。
- 8、非常非常好！好久没看到这么棒的小说了！！~~
- 9、还是直接看动画的好。
- 10、晴博这对萌死了萌死了！！！
- 11、以前读只是喜欢妖魔鬼怪的，现在复习的感想是钛合金狗眼都不够瞎的
- 12、第一卷里最爱白比丘尼，作者的文笔泛泛，但雪夜与晴明的庭院格外相称，寥寥数语就让人心生向往。且这篇里面包含了晴明的过去，最贴近他的内心世界。
- 13、小說也很好看呀～安倍晴明和源博雅都好喜歡！
- 14、「當晴明講解咒的那瞬間，博雅會感覺好像聽懂了，可是一旦晴明說完，問起有何感想時，他又會如墜五里霧中。」對生活似乎也主動、被動地處於這種理解緩慢中....。
- 15、平淡得引人入睡的文字却很有画面感，故事也很有意思。
- 16、日本的聊斋志异，翻译茂吕美耶，文笔读起来很舒服
- 17、林青华译本也不错，但还是茂吕美耶的更雅致熨贴一些。晴明博雅CP感满满的，让我这个曾经想站晴明道满CP的人情何以堪呢(一_一)
- 18、名啊,果然是最短的咒。
- 19、比较喜欢梔子花之女的故事。经书上被黑墨遮住了一半的文字幻化成女子来要回这半个文字。很有趣啊。另外每个故事里晴明和博雅都在庭前走廊喝酒，吃着烤鱼干或者烤蘑菇，赏花赏月赏雪，嗯。。咦，有点饿了
- 20、看完电影来看书。淡淡的小品文。
- 21、如果早几年看铁定打个四五星，被现在各种奇怪的刷得有点阅读疲劳了.....后来人写来写去也跳不出这框子，还是这原始的最有趣。
- 22、平安京的异志奇趣
- 23、其实还是喜欢那句“本欲独自暗相思”。
- 24、..... (_) 果然基.....
- 25、译者名字让人印象深刻
- 26、喜欢这种云淡风轻的感觉。晴明和博雅的感情真叫人羡慕啊。
- 27、很不错的日本志怪传说，台版翻译有独特的味道。
- 28、笔法精湛，几笔就能勾勒出百象，故事也算有趣。
- 29、这个译本真是太雅致了.....读不了原文无从比较，但比起简体版，语句流畅很多，画面感实在强烈，宛如实景再现的氛围环绕周身。
- 30、这几天有点心神不宁以后看了标记下看到爬行鬼这篇
- 31、最完美的译者
- 32、果然散，果然飘，果然古风，这种志怪风挺对味的
- 33、好看啊，也是到现在还没出完，不过可以当单本的故事看，每部书与书之间没有太大的关联
- 34、读起来很舒服
- 35、很好看的
- 36、每晚读一篇，梦里都安静下来了。
- 37、我能说我从高中时代就努力在凑齐一整套书了么，大爱！
- 38、这个系列很喜欢
- 39、今天看可能算比较简单的奇幻小说，但是还是很好看，关键晴明跟博雅友(ji)情(qing)深(si

)厚 (she)

40、晴明和博雅CP很有爱。这个系列就是志怪故事一类的么。

41、翻译赞 繁体版看起来很顺

42、太感动的

43、就。。不是很懂晴明和博雅的搭档

44、看书的时候老看到译者叫茂吕美耶，日本人给日本人做中文翻译？（笑），文字非常有味道，故事也很好，不过，没啥触动人心的地方，哈哈。

45、如无口为女~ 栀子花之女

46、很好看！因果轮回，每个人的执念，都是人生。

47、非常好看，不过我看的顺序有点倒过来，先看的同名电影，再看的漫画，最后补小说。。。无可否认野村万斋引导我看了整个系列，但是作为根本的小说，非常棒！

48、在我的百度网盘里搜到了这本书。刚才才发现它在我的盘里归在日本耽美文件夹下。。汗。。

49、日本妖怪小说的杰出代表，颇有一点中国志怪小说聊斋的意思，书中以安倍晴明和源博雅两位主人公展开故事，作为武士的源博雅精通音律，而安倍晴明却是一名娴雅的阴阳师，以处理俗世之中不可思议之事为己任。所以有了许多精彩的鬼怪故事，不论暗夜之中窃走玄象的鬼魂、亦或伶仃女史都充满了奇幻的色彩。日本的妖怪迥异于中国妖怪的不同，他们与日本凡世之间的接触极多，却并不都是恶意，常常只因为某种执念而生，又因为阴阳师破除执念而消失，喜悦怨怼悲愤苦闷相思都能成鬼怪。梦枕貊的写作手法很有意思，故事的叙述娓娓道来，能够吸引人读下去，一篇故事往往也就几页纸，可是一个妖怪形象跃然纸上，妖怪身前身后的故事也如画卷一般展开，不急不缓，却能勾起阅读欲望。

50、一套十本我读完了六本，书写方式实在太乏味了，每个故事叙述模式一毛一样，以安倍晴明和源博雅两人相坐饮酒吃烤鱼开始，介绍一遍晴明的长相和身世后，博雅告诉晴明哪里有鬼怪，两人相约一起去捉鬼，能硬撑着看完六本已是极限。和夏目友人帐、虫师、百鬼夜行抄这类讲鬼怪的动漫大体画风一致，不恐怖甚至可以算治愈。里面写了好多痴心的女人的故事，一旦爱情消失了，可真惨啊，会因怨念变成鬼，痴缠着负心的男人，拧下插足者的头颅，真惨啊

1、相传，日本平安时代，世界明暗未分，人鬼妖杂相共处。梦枕獯著的《阴阳师》，是一本关于，白衣胜雪的大阴阳师安倍晴明与淳朴耿直的武士源博雅，一起处理一桩桩与妖怪有关的事件的故事集。被称为是“会咬人的故事”。那一个个匪夷所思的离奇，的确给人一种梦幻般的感觉，让人迷醉。这就是所谓的“怪谈”。动漫如《夏目友人帐》，《恐怖宠物店》，剧集如《世界奇妙物语》，都可称为怪谈。怪谈的特点就是要离奇，匪夷所思。如同梦境，令人神往。中国也是有怪谈的。干宝的《搜神记》，蒲松龄的《聊斋志异》，甚至唐朝的传奇如《红拂夜奔》，都可算作怪谈。但是当今世界，再也没有比日本人更热衷，更擅长怪谈的了。网络上很多恐怖的都市传说，也都是日本人写的。从奇幻角度讲，西方奇幻是很注重设定的。你看指环王，哈利波特，都是这样。可是怪谈不注重设定。就像一团雾，不可看清楚。这才是东方的奇幻啊。西游记的设定太清楚了。那一套天庭的官职系统，还有各个人物的战斗力，基本上都能用数值显示了。这不美。让人不喜。想起哈利波特中，邓布利多这个白胡子老头，会用魔杖从他脑袋里提炼出水银一样的东西，放到冥想盆里。大概每个人脑中都有那么一团黑得像墨一样，看不清楚的东西吧。日本人喜欢细细把玩它。大概是日本人的神道教，本来就是一种落后的宗教，与巫术有关。这也侧面反映了日本民族开化的晚。中国只有周朝以前才信仰巫术。那时的文明还处于蒙昧。后来孔子说子不语怪力乱神，敬鬼神而远之。于是，汉唐子民就把那团黑色物质埋于脑海深处，不再管他。只有落后的岛国人，不知道要养浩然正气，才会不停向黑色物质进行丝丝缕缕地研究吧。可是，哪种做法比较好，真是说不清楚呢。

2、其實該書對於日本的陰陽道做了相當深入的描寫，想要瞭解日本古文化的人，其實是相當不錯的參考書。它與聊齋最大的不同，是聊齋大多是架構在一個虛構時空。一段一段不同的小故事，而陰陽師則是由陰陽師安倍晴明來貫穿全部的故事，而且安倍晴明是日本史上真正存在的人物，而陰陽師在日本也是一個很神秘的職業，此外，現在在日本仍然有安倍晴明後代所流傳下來的土御門家存在，增添了一分故事的真實性，雖然絕大部分都還是虛構的故事。

3、他宛如随风飘荡的云朵，超然自逸地飞舞在雍容文雅且惨恻的黑暗世界中。——梦枕獯《阴阳师》前几日偶然在网上看到台版的《阴阳师》第一部，看起来很是喜欢。应该说我是个对文字非常敏感且挑剔的人，而茂吕美耶的译笔细腻空灵，闲适优雅，相当契合这一充满奇幻感的题材。在故事之外，赏玩如此优美的文字，亦是不小的乐趣。相比于电影的浓墨重彩，小说予人的感觉则是清淡。每个故事都不长，摇曳而有余味。印象最深刻是《白比丘尼》这篇，关于永生的悲哀。雪夜来访的神秘女子，三百年前食用了人鱼肉，从此成为传说中的白比丘尼，永远不老。只是，无论看上去多么美妙的事情，终究都是有代价的。会枯萎，才是真正的花。不枯萎的花，已经不能算是花了。人亦如是。果然如博雅所感叹的，人，还是总有一天会死比较好吧。《鬼恋阙纪行》同样是一个悲哀的故事，且多了几分不动声色的惊心动魄。十五年的痴心等待和期盼，而她所盼望的那个男子，早已忘记了一夜之欢后许下的承诺。终于，爱恋化为了怨毒。既然生前无法见面，那就在死后来见你。定要见到你，带你走。哪怕使用可怕的咒术，哪怕夺走不相干的人的性命。也算是敢爱敢恨的女子。只是始终觉得最后宽恕得太轻易，而十五年的执着太不值。就算对方是天皇又如何？说到人物，关于晴明，梦枕獯先生在第一部第一篇《有鬼盗走玄象琵琶》中有如此一段描述：这名为安倍晴明的男人，虽在朝廷做官，却不拘小节，马马虎虎，对民情物理了如指掌。高个子，肤色白皙，眉清目秀，是相当俊俏的美男子。在朝廷处事圆滑，八面玲珑，不过偶尔也会表现出狂妄粗鲁的态度。“喂！”——很可能一不留神就这样称呼天皇。嘴角时常挂着文质彬彬的微笑，但有时也会露出卑劣笑容。中国古诗大略都能背诵，和歌才华更不用讲了。至于乐器，琵琶或者笛应该也相当熟练。……梦枕獯先生想象中的晴明大致如是。然而以上仅仅是一个素描而已。晴明究竟是怎样一个人，须得在梦枕獯先生笔下的故事中细细领略。感觉上，野村万斋的晴明还是与原着相当神似的，不论是外形，还是那种慵懒随意的气质。难怪有人形容，野村桑的晴明有如从书中走出来一般。然而还是偏爱小说中的晴明。没有极端的悲喜，没有宿命与重任，在那个典雅的黑暗时代，超然自逸。也喜欢梦枕獯先生笔下的博雅。作为武士，在质朴率直的个性之外，又不乏细腻的感情，时常表露出感性柔和的一面。虽然对和歌之类的风雅一窍不通，却又妙解音律，弹得一手好琵琶。对晴明的一切，他充满好奇，而又全心全意地信任。晴明与博雅，个性绝不相似的两个人，会一见如故，始终维持着把酒话桑麻的交谊，其实很好解释。因为一方极聪明，而一方极率真。绝顶聪明人与绝顶聪明人之间，不是不可能惺惺相惜，然而往往很难推心置腹，成为至交。因为彼此都太聪明，太难把握对方的心意，太难毫无保留

《陰陽師》

的信賴。只有率真如博雅，才会全心全意地信任晴明。而与质朴耿直、毫无机心的博雅相处，在晴明也必是极愉快的事。很难忘记《蟾涂》一篇中博雅那句：“晴明，你听好——”“假使晴明真是妖物，我博雅也还是你的朋友。”有友如此，一而足矣。

4、一直想看的陰陽師小說版，終於在看完天龍八部之後，接替著成為了我的床頭書。我也不知道這一系列的陰陽師，到底總共有多少本，總之先看完了第一冊。「陰陽師」是描述的平安時代，京都陰陽師安倍晴明與他好友源博雅的故事，在前些年這部小說發表之時，於日本跟台灣都引起了一股陰陽師風潮。對於那混沌未明、人鬼共存的時代，其實說起來還真有一種魅惑的吸引力。看過數個版本的陰陽師，最推薦的還是岡野玲子的漫畫版，故事的改編跟角色的描繪都很出色。最不推的當然是稻垣吾郎所主演的電視劇版本，演的實在令人哭笑不得，賣偶像的大概？小說版原汁原味也還可以，但或許是我對他原本的期望太高了吧，還是覺得有點差距。小說版中的晴明讓我感覺起來，更冷靜更有一段距離，營造出了一種迷離感。讀外國小說最大的問題，我想還是在於翻譯的是否恰到好處，再來才是那個文化背景是否能夠接受。陰陽師在這一部份都還蠻適當的，可以讓人一頁接一頁，沒有什麼阻礙的翻閱下去，一冊不用多久就看完了。當然，這或許也跟小說的劇情鋪陳的好也有關係吧？話說前年去京都時，本來也有意去晴明神社瞧瞧，不過那似乎不是國外遊客的熱門景點，因此不得其門而入。但說起來，我對於術數與陰陽、鬼魅、怪譚這些題材還真蠻感興趣的。雖然有很多事是以我們目前的知識是無法探知的，不過我還是相信這些都還是有其規律可循，大概是這樣的味道。反正日本人講怪譚就是不會讓人覺得怪怪的，真的怪怪的。像日本文庫版的小說與不少日劇裡，總是很多莫名其妙的殺人事件，伴隨著智力過人的名偵探，我愛看！不過我不愛看金田一少年事件簿跟柯南。至於這些怪怪的情結或推理劇的事，也許可以下次再說。

5、笛声悠扬，狩衣翻飞~平安京的童话里有酒杯交错的叮咚~在这世界上没有比不能认识你更悲伤的事情...——安倍晴明 源博雅来自荒园某个角落的幽香飘落的樱花瓣穿唐装的式神波斯远来的葡萄美酒传自大唐的琉璃盏新鲜的烤鱼美味可口的草菇错综复杂的咒王孙大臣的异事修习咒术的道敌道友全平安时代的鬼怪妖魔——安倍晴明斜倚着廊柱 源博雅危坐正襟“你其实很寂寞吧...”“没那回事。”“真的？”“不是有你陪在我身边吗~”“即使你是鬼怪，我也是你的朋友！”“你真是个好入...”叶二的笛音高山流水安倍晴明 源博雅人生得一知己足矣！！

6、夢枕貳跑臺灣去做宣傳，一書迷終於逮到機會問啦，“個麼晴明幫博雅到底嘛關係？”夢枕貳兩眼一眯，滿意的笑著說“他倆是互生愛慕卻相互不知”~~不愧是平成第一同人男~~贊~

7、看过漫画版和小说版的！还是觉得漫画版的不错，小说版的别人说太多无聊的景物描写了！此后的几本都没看，据说不够第一本精彩！相比中国的聊斋，还是远远不能相及的！但是写出了日本古时候的风态！供对日本文化有兴趣的朋友收藏吧！

8、最近發現有些事情,還是等到長大之後才了解,書本也是一樣.幾年前,當我還是個孩子時,完全不解陰陽師的迷人之處.最近開始迷上了它,瘋狂的閱讀相關的電影,漫畫,和最讓我喜愛的小說,晴明與博雅之間微妙的友情,人性中的鬼性,和鬼性中的人性-----種種都讓我著迷不已,淡漠逍遙的陰陽師和率真又執著於音樂的朝臣,簡直是一對絕配!

9、总是觉得有点色色的味道.....动画拍得相对好一点。画风不错，摆脱了那种眼大如盆的小日本特色。不过从整个情节来说，我觉得它还是学咱们的聊斋

10、終於看完了五部陰陽師。可是覺得還不夠啊。總覺得晴明應該還有好多好多故事的。想象中那個像風一樣輕，像花一樣美的男子，就那麼安詳的，無憂無慮地度過這每一個春秋。總是那樣與世無爭。而且，那些妖魔鬼怪，全都是一些不幸誤入歧途的好人。沒有大惡，沒有大悲，有的只是一幅幅畫，關於那個平安年代京城所發生的故事。我很喜歡日本人的那些寫作手法，感覺很親切，而且晴明的形象刻畫得很好。博雅也是。推薦。推薦。

11、故事发生在日本黑暗而优雅的平安时代，那时候大概人、鬼、妖物居住的空间还不那么的泾渭分明，所以常常会发生很多奇异的事情。那时的人还不那么胆小，对未知的东西不只是单纯的胆小害怕；那时的鬼也不是全能、可怖；那时的妖物也有着人的情感...晴明和雅博是书卷里两个最重要的角色，他们的关系，大概与福尔摩斯和华生之间的关系相类似吧。自少年时师傅发现晴明具有灵骨后，向他传道，有如腾出瓶中水，晴明就成为了一名术法高深的阴阳师，为皇上服务。对于晴明我的印象比较深刻，他身材瘦削、修长，唇红，肤白，技法高深，又调皮，神秘、风雅，能吟写出汉诗和歌，对京都的优伎也知晓不少。博雅尽管也是朝中大臣，但他耿直老实，痴迷音律，弹得一手好琵琶。不得不说，他们迥异的个性之下的忠实友谊实在出乎了很多人的意料...此书与《聊斋志异》、《阅微草堂

《陰陽師》

笔记》相类，除了都是讲述古时候的奇异的人鬼妖的故事，还都一样充斥着浓浓的人文意识。在书卷中你可以看到，阴阳师安倍晴明不单只驱鬼降妖，更多的是帮助顺开一个个结，无论是人还是妖、鬼的。这本书描写有大量的日本风物，有着浓浓的和式风情。这种感觉也是《阴阳师》尽管与《聊斋》、《阅微草堂》相似却又大不同的缘故吧！

章节试读

1、《陰陽師》的笔记-第30页

這是軼事小說，咳咳。。。日本很多所謂的歷史都是小說來著，咳咳。。。從三位，源博雅。這是咒。

2、《陰陽師》的笔记-‘而有一人独爱你老去容颜上的忧伤’

二

他们酣畅地饮着酒。不知不觉，一只瓶子空了，喝到第二瓶了。这时，云团四散开来，漆黑而透明的夜空渐渐显露出来，穹宇里星星闪烁着光芒。月辉愈加皎洁，在月亮旁边，云头漫卷着朝东飞渡。“好一轮明月呀。”博雅把杯子放下，轻声叹道。“是啊。”晴明没有点头，只是低声应道。萤火虫的清光不时飞掠而过，像是在安抚庭宇间的晦暗似的。植物散发的浓郁气味，融化在空气中。

“晴明……”博雅出神地望着庭院。“说真的，季节这东西，确实是不断变化的呀。”“为什么说这些，博雅？”晴明凝视着博雅。“也没有什么特别的，只是感慨而已。”“感慨？”“也没什么。我感慨的是，时间啦，季节啦，这些不断更迭变化的东西。”“是吗。”“你看，晴明——”“什么？”“这庭院啊。”“庭院？”“眼下难道不是一片丰茂吗？”所有植物的叶子、根茎、花朵等，都吸足了水分，水灵灵、娇滴滴的，尽情舒展着。“看到这一情景，我不由更加觉得人的可怜了。”“是人吗？”“是啊。”“为什么？”“眼下美丽动人的叶子和花朵，到了秋天，就会凋零、枯萎。”“唔，是这样。”“如今它们是盛极一时，可不久之后，这些芊草也好，鲜花也罢，都会枯萎、衰败，想想它们那时的样子，不知怎的，有一种不可思议的感受，觉得特别凄凉，不禁心生怜惜。”“嗯。”“人也是一样啊，”博雅说，“人也会变老。”“嗯，是会变老。”晴明点点头。“即使再英姿勃发的人，上了年岁，脸上也会皱纹横生，面颊松弛下垂，腹部松松垮垮地下坠，连牙齿也会脱落——”“是这样的。”“就连我自己，也不会一直年轻。我也一样会走向衰老。这些，我都了然于心。”

《陰陽師》

“哦。”

“古歌中就有‘物哀胜悲秋’的佳句……”

“是啊。”

“不过，晴明，此时此刻，我倒另有一种异样的感受。”

“什么样的感受？”

“就像刚才讲的，比起草木凋零的秋天，反倒是春天和夏天花草旺盛的时节，让我更能感受到物之哀怜。”

博雅擎杯在手，凝视着暮色中的庭院。

时令正是初夏。

不知不觉间，梅雨将逝的气息，充盈着整个暗夜。

“草木萌生，花蕾绽放，值此时节，我常会唏嘘叹息。”

终将枯败的芳草。

终将凋萎的花朵。

“我这是怎么啦，晴明……”

博雅没有把酒杯送到嘴边，而是放下酒杯，低语说。

“别笑话我啊。此时此刻，我觉得世间万物都令人不胜怜惜。”

博雅沉默起来，他在留神倾听。

夏虫在鸣唱。

夜风在轻拂。

“听到虫鸣，就觉得虫子可怜。轻风呀，空气中的香气呀，这过道上的旧痕呀，杯子的重量呀，目睹之事，鼻嗅之香，手触之物，耳闻之声，舌感之味，所有的一切，都叫人无比哀怜。”

晴明没有取笑他。

晴明的眼角，浮现出温柔平和的神情。

“喂，晴明，你没有这种感受吗？”

晴明嘴边眼角仍带着笑意，那是一种令人困惑的、叫人哀悯的、难以言表的微笑。

“博雅呀，你生性太忠厚了。”晴明说。

博雅的语气冷峻起来。

“老实忠厚，你是说我吗？”

“是啊。面对这样的你，我总是惊讶不已，以至难于找到恰当的回答。”

“现在就是这样子吧。”

“没错。”

“晴明啊，你呀，你不觉得这种说法太无情了吗？”

“无情……”

“是啊。”

“没有的事。我一直在想，能遇到你真的不错。”

“遇到我？”

“你是我的酒友啊。”

“酒友？”

“正因为有你在这儿，我才会跟人世间紧紧联系在一起。”

“跟人世间？”

“是。”

“晴明啊，你这样说，不是意味着你不属于世间吗？”

“有这种味道吗？”

“有啊。”

博雅又把放在廊沿上的酒杯拿在手中，一饮而尽。

他把空空的杯子搁在地板上。

“好不好，晴明？”博雅说，“这话都成了我的口头禅了。我想，哪怕你真的不是人，我博雅仍然是你的好朋友。”

“哪怕我是妖怪？”晴明的语气半带揶揄。

《陰陽師》

“对于这一点，我真的是说不清道不明，怎么也找不到合适的语言……”

博雅像是逐一搜索着自己心中的词汇似的，一字一顿地说。

“晴明就是晴明吧。”

“……”

“哪怕你不是人类而是别的什么，就算你是妖怪，你还是你呀——”博雅一本正经地说，“晴明啊，我有时倒是想，我要是你就好了。”

博雅凝神望着晴明。

空空的酒杯，没有再斟满。

“晴明啊，我这个人，是有自知之明的，我自己跟别人有些不一样。”

“怎么不一样？”

“那是无法言喻的。不过，虽然说不清楚，可跟你在一起时，又觉得无从隐匿。”

“什么无从隐匿？”

“我自己呀。在宫里，总觉得披上了铠甲一般的东西，把自己完全遮蔽起来了……”

“嗯。”

“跟你如此相向而对，把盏畅饮时的博雅，才是真正的博雅。”博雅说。

“你为人身，我们一起欢饮；若你非人，我也不会不跟你一道饮酒叙欢。只要你是晴明，我们会一起痛饮，就是这么回事。仔细考虑起来呢……”

“真是条好汉子啊，博雅！”晴明脱口而出。

“别笑话我好不好，晴明——”

“根本不是笑话你。是赞美。”

“哦……”

博雅点了点头，显得特别认真。

“我怎么感觉不到是被人赞美呢。”

往常，当晴明说他是好汉时，博雅总是这样回答。

有时他甚至会问：

“你这样是不是说我跟傻瓜一样啊？”

而今晚的博雅充满信心地望着晴明：

“把话题收回来吧。”

他一边说，一边在空空的杯中斟满了酒。

“话题？”

“不是吗？我开始的话题是，边饮酒边欣赏庭院风景，不由得心生眷恋。”

“怎么讲？”

“比方说吧，如果有一位值得怜惜的人陪伴在身边的话——”

“真有的话，博雅？”

“我不是说假如嘛。”

“如果在这里又怎样？”

“此人年事已长。脸上皱纹堆累，从穿戴在身的衣饰随便望去，便可发现她已筋松肉弛，浑身无力……”

“嗯。”

“而最清楚这一点的，正是她本人吧。”

“也许吧。”

“原先不可方物的曼妙丰美，渐渐离她远去……”

“嗯。”

“怎么说呢，这种感觉是年少轻狂、风华正茂时无暇思考的。而正是这一点，令我尤其觉得可怜、可哀。”

“还有皱纹……”

“是啊。”

“嗓音沙哑了，面颊肌肉也松弛了？”

“嗯。”

《陰陽師》

“……”

“此人面对日益老去的自己，心中怀有凄清悲凉之意，这种悲哀之情，更令人觉得无比怜惜。”

“哈哈。”

“或许，这正是因为我行将老去的缘故吧。”

“嗯。”

“这到底是怎么回事呢，晴明？”

“你指什么？”

“身姿美丽迷人啊，肌肤圆润可爱呀，都会一去不返。或许，正因为如此，世人才认为红颜最为可怜吧。”

“呵呵。”

“身姿迷人啊，美艳照人啊，仅仅是觉得伊人堪怜时的一种借口吧——”

“喂——”晴明紧盯着博雅说，“奇怪呀。”

“哪里怪了，晴明？”

“你莫不是有了意中人吧？”

“意中人？”

“依我看，还是一位令你心动的佳人呢。你是不是喜欢了哪位女子？”

“不是。那是另一码事。”

“怎么不是一码事呢？若是另外的女人，你会挂在心上吗？”

“别着急嘛，晴明——”

“我着急？”

“我呢，还根本没有握过对方的手，就连姓甚名谁也无从得知。”

“还不是有嘛。”

“跟有没有之类还是不一样的。因为她家居何处，我也一点不知道。”

“到底是有呀。”

“……”

“原来真有其人呢。”

“过去的事了。”

博雅微微泛红了脸膛。

“多久过去？”

“十二年了。”博雅说。

晴明愣住了。

“那么久远的事？”

“嗯。”

“可是，博雅，你怎么会不知道她的名字呢？”

“因为她从未说过她的名字。”

“你没有问过？”

“我问过。”

“是不是问了也没有告诉你？”

“是。”

“到底怎么回事？”

“都是因为笛子。”

“笛子？”

“晴明啊，我有时会情不自禁地想吹吹笛子。”

“明白。”

“比方说，在一个像今晚这样明月皎洁的夜里，我会独自一人行至堀川，在河边吹笛，以至通宵达旦。”

“会吧。”

“春宵山樱摇曳，花簇上方明月高悬。此情此景，时常令我心潮难平。不知怎的，内心会觉得无比凄苦，不吹吹笛子便难以忍受。”

《陰陽師》

“这么说——”

“十二年前，正好是这样的一个夜晚。”

“呵呵。”

“是在一个月明星稀的晚上，野樱花开始飘落——”

博雅未带随从，带着笛子走到户外。

博雅官三位。

作为继承了高贵血脉的殿上人，在夜静更深时分，不带一个随从就步行外出，这种事，对于博雅这种身份的人，是极其罕见的。

可对博雅而言，却是再寻常不过了。

十二年前的那个夜晚就是这样。

在堀川桥畔，博雅在月光中吹着笛子。

是横笛。又名龙笛。

春宵恼人的轻风拂来，河水的潺潺声在幽暗中轻轻回响。

博雅忘情地吹着笛子。

笛音透过月光，直朝高空飞去。

音色仿佛肉眼可见般地闪亮、透明。

月光与笛音在天宇内融成一体，哪里是月光，哪里是笛音，已浑然莫辨。

博雅是吹笛高手，再没有比博雅更得上天青睐的乐师了。然而，虽然拥有四溢的才华，博雅本人并不以此自诩。

因为博雅自身，就是一种乐器。

可以是笛子，也可以是琵琶。

不管是怎样出脱于世间的珍品，对身为名贵乐器这一点，乐器自身往往是不自觉的。

即使作为世间罕有的珍贵乐器，博雅对自身作为乐器的禀赋也是浑然不觉。

不过，这种名为源博雅的乐器，是一种不弹自鸣的乐器，是不需要演奏者的。尽管任由心灵翱翔好了，它自会鸣唱不已。

若天地间有动静，则博雅这一乐器自会产生感应。

心灵若在悸动，则会听任心之所思，颤动乐弦。

当季节变幻，内心有所摇摆，博雅这种乐器会自然奏出其中的乐章。

欲罢不能——

凄苦不堪——

就乐器自身而言，是再顺理成章不过的了。

博雅吹起笛子，就是这一欲罢不能的乐器自身，主动奏响了乐曲。

博雅就是一支笛子。

置身于月光中的笛子，无法忍耐月光的清辉，自身开始奏鸣起来。

对博雅自身来说，根本没有正在吹笛子的感觉。

变幻不停的季节感与天地间的气息，渗入博雅的胴体，又穿过他的肉身而去。这时，博雅这支笛子，奏响了*****性的音符。

欢乐，喜悦——

博雅的肉体是天地自语时的一种乐器。

世人也好，天地也好，总有不鸣不快、欲罢不能的时刻。

在这种意义上，源博雅这一生命，正是天地间的沙漏。

到底流逝了多少时间呢？

猛地有所察觉，博雅睁开眼睛。

之前，博雅一直闭着眼睛吹笛。

把笛子从嘴边移开，发现对面停着一辆牛车。

在河岸边的大柳树下。

是一辆女宾车。

在月光下仔细看，发现香车旁边侍立着两位男子，像是杂役或者家人。

到底是怎么回事？

《陰陽師》

是找我有件事情，还是正在这一带办什么事情吧？

博雅不再吹笛，朝香车的方向凝望着。车子只是静静地停在那里，既没有人从车子上走下来，也没有发出一丝声响。

夜风中荡漾着一种好闻的香气，好像是从香车那边飘过来的沉香气息。

到底是哪位血统高贵的美姬，静悄悄地坐在车中呢？

博雅心有所思，却没有主动去打招呼的意思。

那天晚上，博雅就此回府。然而，与那辆香车的邂逅，却远非终结。

第二天晚上，博雅又行至堀川，吹起了笛子。

不一会儿，当他在桥旁按笛，有所察觉似的抬头打量时，发现那辆香车又停在那里。地点，仍然跟昨晚一样，是在河边柳树下。

博雅心中暗忖，此事有些蹊跷啊。却还是没有上前招呼一声，只是任其自然。

博雅本来打算下一个晚上还去吹笛子，可是不巧，天下雨了，结果没有去成。

隔一天他再去时，那辆香车仍停候着；再接下来的夜晚，香车仍然停候在那里。

那辆香车好像是来听自己吹笛子的吧。到了第五天，博雅似有所悟。

或许，这辆车子，就是专为聆听我的笛声而来的。

不过，就算是这样，又是从何时开始的呢？

最初见到它是四天前的晚上，在那之前，博雅也曾隔三差五地行至堀川桥边吹笛子。

兴许，从老早开始，车子就来了，只是自己没有觉察吧。

博雅兴致浓厚起来。

到底是什么样的人坐在车里呢？

“ 晴明，我不知不觉就对香车产生兴趣了。 ”

博雅告诉晴明，第五天晚上，他终于开口了。

博雅垂下持笛的手，朝香车走去。

是一辆吊窗车，轭头系着一头青牛。

在牛的两边，看似杂役和家人的两位男子，默默地侍立着。

博雅在车前站住，不是朝杂役，而是直接跟车主打起招呼来。

“ 每天晚上，您总是在我吹笛时前来。到底是什么样的高士坐在车中？是不是有事和我商量？ ”

“ 实在太失礼了！ ” 如此回答的竟是杂役。

杂役和家人一齐单膝跪下：

“ 坐在车里的，是我们服侍的府中小姐。 ”

他们低头施礼。杂役说：

“ 七天前的晚上，小姐正要就寝时，隐隐约约听见笛声从外面飘来—— ”

小姐一直倾耳聆听着，直到笛声消失才上床就寝。可是到了第二天，那笛声还一直萦绕在耳边。

到了第二天晚上，又听到了与前晚相同的笛声。

越是侧耳细听，那笛声就越是悠扬、清越，回旋在耳旁，久久不去。

“ 到底是什么样的人奏出了这么美妙的音乐呢？ ”

小姐来了兴致，便命杂役驾车出门，循着笛声来到堀川小路。

到这里一看，果然看见横跨堀川的石桥畔，站着一位身穿夏布长衫的男子，在月光中吹着笛子。

那么遥远的地方尚能听到如此清越的笛音，吹笛者决非等闲之辈。

于是，每天晚上，当笛声传来，小姐都会喃喃轻语：

“ 我们去听吹笛吧。 ”

杂役如此这般告诉博雅。

车内的小姐依然沉默无语。

外面的对话自然能听得一清二楚。可是珠帘里似乎更加安静，没有一丝声响。

“ 请问是哪家府上的小姐？ ”

“ 实在很抱歉，小姐要我们保守秘密，我们也没办法。如果打扰您的话，明天晚上我们就不来了

。 ”

“ 怎么会？其实是我打扰您了—— ”

博雅话音才落，车中响起了美丽的声音：

《陰陽師》

“如果可以的话……”

那是纤柔无比的女子的声音。

是一种仿佛轻柔的风拂过薄薄的丝绸的声音。

博雅望着车子，但见帘端稍许提起来一点，一只纤纤玉手露了出来，细长的手指握着一束山樱枝，枝头上还残留着樱花。

“这个送给您……”女子的声音说。

博雅双手接过花枝，但闻珠帘内飘出一股无法形容的甘美香味。

那是沉香的气息。

除了沉香，还混合着数种香木的高雅气息。

博雅拈枝在手，那只玉手缩回车内，帘子像当初一般落了下来。就在此时，车中女子所着衣裳的裾边，在眼前倏忽一现。

那是红白相间的苏木颜色——

女子并未出声，杂役和家人站起身来。

轱辘声响起，牛车走动了。

车子在月光中静静地远去。

博雅左手握笛，右手拿着山樱枝，一直目送着车子远远而去。

“当时，我无法望见她的玉容。我想，是位优雅高贵的小姐吧。”博雅对晴明说。

“她的声音听上去如此熟稔，手指细白若柔荑。从车中散发的香味，正是薰衣草。帘子下面一闪而过的衣袂，是山樱图案的艳丽和服。”

“就到此为止？”

“没有，接下来还有一段故事。”

“呵呵。”

“每当我去吹笛时，那位小姐也会跟随而来，这种情形后来还持续了一段时间。”

博雅吹起横笛，不知不觉间那辆牛车就过来了，静静聆听着如缕笛音。

这种情形持续了三个月左右。

即使是淫雨霏霏的日子，只要博雅出门吹起笛子，小姐总如期而至。

这段日子里，两人并未交流片言只语。

“那一天，正逢眼下这样的时令……”

博雅把酒杯注满，一饮而尽，感慨不已地回忆起来：

“是在梅雨渐去的时节，一个雨霁云开、月挂中天的良宵……”

就在那天晚上——

像往常一样，博雅吹起了横笛。

细若游丝、如同轻雾般的水汽从地面升起，月辉从高空迷迷蒙蒙地照射下来。

河边柳树下，一如既往停着一辆女宾车。

此时，像是跟博雅的笛声相应合，响起了另一种乐音。

是琵琶的声音。

博雅边吹笛边移开视线，发现乐声从那边的车里飘了过来。

真是美妙无比啊……

博雅不由得心生喟叹。

那是何等迷人、何等令人心仪的韵律啊。

弹奏者技艺非凡，可心灵是封闭的。仿佛要释解心中之结，声音从琵琶上流泻出来。

琵琶声与博雅的笛声相契相和，博雅的笛声亦与琵琶声水乳交融。

在明月的清辉下，如此琴瑟相和，真是其乐融融，甚至让人油然生起光彩耀目的感觉。

博雅忘情地吹着笛子。

进入一种在梦中遨游般的心境。

博雅如痴如醉地吹着笛子。

浑然不觉时光之流逝。

当博雅停下来时，琵琶的声音也悄然而止。

还在他迷离恍惚之际——

《陰陽師》

“请问……”杂役开口道。

“什么事？”博雅问。

“小姐有一物想赠予大人。不知您能否移步过来？”

杂役恭谨地低头行礼。

明白了——

博雅点点头，静静地行至车子旁边。

“琵琶，是您……”博雅低声问。

“拙劣之至，有扰清听。”女子的声音从车内传来。

“哪里？让我浑然忘却了时光的流逝呀。”

“今宵终于忍不住技痒，弹起了琵琶，请您原谅。”

“啊，今夜的琵琶声，美妙绝伦啊。不知是什么样的名贵琵琶呢——”

“也不是什么名贵的东西。”女子声音低低地说。

“请问您有什么事吗？”

博雅说毕，不知何时，珠帘的一端提起来，一只玉白的纤手露了出来。纤细的手指里，拈着一枝芍药。

沉甸甸的花瓣盛开着，洁白如雪，一股难以言表的甜美香味扑鼻而来。

花香与女子衣裳里的薰衣香和在一起，几乎令博雅顿觉身处人间仙境。

“赠给您……”女子的声音说。

博雅把花枝拿在手中，花朵湿漉漉、沉甸甸的，还饱含着是日黄昏方歇的雨滴。

“我一直对您感激不尽，博雅大人——”

女子的声音从车中传来。

“您知道我的名字吗？”

“是的。”女子答道。

“您说的‘一直’，是什么意思呢？”

问是问了，珠帘中只有沉默，没再作答。

“您的芳容，可否——”

听博雅说罢，一种若有所思的沉默持续了片刻。

不一会儿，刚才见到的雪白手指提起帘子，帘帷轻灵地升了起来。

车子里端坐着一位身穿碧柳图案的艳丽和服的淡妆素姬。

在揭开的帘帷的阴影中，女子把身子探到月光中，抬头望着云天，仿佛博雅并不在场似的。

是一位看上去二十岁上下的美丽女子。

她那仰望天空的双眸，又大又黑，秋水盈盈，映照着月色的清莹。

“好迷人的月色呀……”

素姬朱唇轻启，如此喃喃着。

慢慢地，帘子落了下来。

女子的面容又隐然不见了。

博雅张开嘴，想说点什么，却又说不出什么。

帘帷合上了。

“如果，您能告诉芳名——”博雅说。

可是，没有回声。

牛车又辘辘地走了。

《陰陽師》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com