

《縱樂的困惑 - 明朝的商業與文化》

图书基本信息

书名：《縱樂的困惑 - 明朝的商業與文化》

13位ISBN编号：9789570825916

10位ISBN编号：957082591X

出版时间：2004年02月26日

出版社：聯經

作者：卜正民

页数：400

译者：方駿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《縱樂的困惑 - 明朝的商業與文化》

內容概要

這是一部生動的歷史著作，充滿了動感和細節。卜正民把明朝迷人和易變的世界鑲嵌在一個清晰的概念和編年框架上，使每位專家以外的人都可以領會。本書是一個有關明人及其所遇問題和所處世界的基本情況的寶庫：磚塊、橋樑、集市、寺院、郵件、饑饉、時尚、印刷、激情和兇兆。它是第一部描述沸騰而複雜的明代生活全景的著作。以上為耶魯大學歷史系史特林講座教授史景遷對本書的評價，可作為本書最好的介紹。

本書獲2000年美國李文森圖書獎 中國研究最佳著作獎。以下之頒獎辭摘要，亦可作為本書之最佳詮釋。

《縱樂的困惑》是一塊史學藝術的寶石。運用一系列豐富而又鮮為人用的資料 最值得注意的是那些對社會不滿的文人的軼事、觀察、抱怨 卜正民再現了明代中國充滿活力的商業社會，展示出商業在塑造公私生活文化上的力量。在進行他那仿佛生活在明朝的生動活潑的生命之旅的同時，卜正民展示了明代中國仍然是世界經濟的中心，正如他所說的：「大西洋的潮汐被中國的月亮牽引著。」巧妙地將木刻、地方誌、數據和文人對商業的抱怨結合在一起，他創造了一幅王朝成長過程中值得留念的社會圖畫。讀過此書後，沒有人再會無視明代中國對商業利潤的熱心和巨大的消費，因為本書生動地描繪了忙著從事各自生意以適應日益增長的金錢關係的瓦匠、商人、官員、妓女、織工、書商和土匪。本書將敘述、軼事和嚴謹分析巧妙地結合在一起，描繪早期近代中國社會經濟變化的富有情趣、生動活潑的典範。

作者簡介

作者：卜正民

卜正民 (Timothy Brook)

加拿大多倫多大學歷史系中國史教授。多倫多大學文學士、哈佛大學文學碩士（歷史）和哲學博士（歷史及東亞學）。1984年博士畢業前，曾在北京大學和復旦大學進修中文，並在東京大學、劍橋大學做過多年學術研究和資料收集工作。取得博士學位後，歷任阿爾伯特大學博士後、多倫多大學歷史系助理教授、副教授和教授（1993年至今）。1997-99年間曾出任斯坦福大學歷史系教授。卜氏研究視野廣闊，成果出眾，主張從全球比較的角度而不是孤立地研究中國歷史。除本書外，還著有《明清史的地理資料》（1988）和《覬覦權力：佛教與晚明士紳社會的形成》（1993）等書，編有《亞細亞生產方式在中國》（1989）、《中國的公民社會》（1997）、《南京大屠殺史料》（1999）、《中國與歷史資本主義》（1999）、《鴉片政權》（2000）、《民族行為：亞洲精英與民族身分認同》（2000）等八部著作，分別由哈佛、斯坦福、加州、密西根、牛津、劍橋等著名美英大學出版社及漢學研究重鎮出版。

譯者簡介

方駿

香港教育學院社會科學系高級講師兼副系主任。南京師範大學法學學士、南京大學歷史學碩士、多倫多大學哲學博士（歷史）。曾在南京大學歷史系、多倫多大學東亞學系及約克大學阿特金森學院人文學系任教多年。編有《中華古代史》、《中國的自由教育》、《教院口述歷史》等著作六部，發表學術論文四十餘篇。

王秀麗

河北師範大學歷史學士、碩士，廣州暨南大學歷史學博士。曾在河北師範大學歷史系任教多年，現任教於華南師範大學歷史系。主要致力於元史及中國古代社會經濟史的研究，發表專業論文十數篇，參加多部專業論著及辭書的寫作與編譯。

羅天佑

香港教育學院社會科學系高級講師兼系主任，香港大學文學士、哲學碩士、哲學博士（歷史）。學術研究範圍包括歷史教學、公民教育、教育思想、中國研究、香港研究等。曾發表中英文學術論文及書評數十篇，近期著作有《中國的自由教育》（合編）。

書籍目錄

目錄

英文版作者序

中文版作者序

明朝大事記

導言：明代的四季

出場人物

(第一章) 冬 (1368-1450年)

牆磚

交通的負擔

集思成文

經濟和貿易

貧富間的距離

(第二章) 春 (1450-1550年)

中央衰退

國家與市場

商業

商業與文化

正德年間的衰落

(第三章) 夏 (1550-1644年)

錢神

旅行與書信

消費與生產

貿易

時尚

(第四章) 秋 (1642-1644年)

明朝的覆滅

最後的回眸

參考書目

譯後記

《縱樂的困惑 - 明朝的商業與文化》

精彩短评

- 1、切點、寫法極有意思。
- 2、文学叙事的笔调、年鉴学派的文化倾向、个案与地方志的偏爱、中国历史研究的整体观
- 3、虽然对有些史料的理解有偏差，但总体来说非常棒，提供了一个全新的视野。翻译也特别好

章节试读

1、《縱樂的困惑 - 明朝的商業與文化》的笔记-第246页

女性是没有外出游历的自由，但进香显然除外。男人们也去进香，但女性特别执著于进香，则是明代社会女性忠孝角色的眼神表现。她们比男人更虔诚地祈求神灵的保佑、照看祠堂、延请巫师。在这一过程中，在她们中间建立起了一个部分地独立于男人世界之外的情感交流世界。

2、《縱樂的困惑 - 明朝的商業與文化》的笔记-第271页

布劳岱将他关于近代初期欧洲商业发展的模式建构于理解欧洲资本主义发展的更广泛的理性思考之中。他的看法很有道理。他认为不是随着市场经济的扩展资本主义就会自发地出现，资本主义是在建立于市场经济之上的社会阶级制度内形成的。这种观点认为，资本主义是独特的社会结构和市场经济间相互作用的结果，它在欧洲的发展是欧洲历史特有的现象。……明代后期中国并没有产生资本主义，这并不是中国在产生资本主义上失败了；而是说，它创造了其他别的东西：一个广泛的市场经济。它利用国家交通通讯网络打开了与其他地方经济的联系、在一定地区内将农村和城市的劳动力组织到一个连续的生产过程中来，却没有瓦解作为基本生产单位的农村家庭；重新组织了消费模式，却没有将生产和消费完全分离。它在缓慢但是必定地向士绅社会发展，通过消除儒家思想对商业的蔑视，到了清代，形成了一个有力的精英阶层利益的双重保障体系。但是，这并不是欧洲意义上的资本主义。

3、《縱樂的困惑 - 明朝的商業與文化》的笔记-第314页

浪漫爱情的理想境界将他们的政治上的隐退引向了与艺妓的交往世界中，在这里他们感受到了在失意官场和卑微政治地位中丢失了的道德优越感。结交艺妓成为一种隐喻意味颇浓的行为。文化造诣高的男子将他们自己的这种两难处境典型化为作品中具有悲剧色彩的男主人公。他们花钱纳在某一方面文化修养极高的艺妓为伴，部分的吸纳了命运悲惨的艺妓的人格特征，借此来发泄性地表现他们自身的道德殉道感。

《縱樂的困惑 - 明朝的商業與文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com