

# 《有时爱情徒有虚名》

## 图书基本信息

书名：《有时爱情徒有虚名》

13位ISBN编号：9787505413269

10位ISBN编号：7505413260

出版时间：2005-8

出版社：朝华出版社

作者：章小如

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《有时爱情徒有虚名》

## 内容概要

有种爱情错过了，就是一辈子。有些人离开了，就是一生一世。情爱如昙花一现，爱来爱去没了反应，灯火惊动不了神经，有时爱情徒有虚名。本书是网络言情小说，比安妮宝贝更具热度，比张悦然更忧伤绝望。红袖添香、新浪网、超点中文网热力推荐——《有时爱情徒有虚名》！

## 《有时爱情徒有虚名》

### 精彩短评

- 1、读它仅仅是因为王菲的那首歌，然后它让我失望了。
- 2、八百年前。。。
- 3、钟瑞的结局我不爱。他离开时书便可以结尾了。
- 4、这是我看书饥不择食的时代看过的书。
- 5、烂俗
- 6、卖弄文采，太过矫情。但终归还是明白了一个道理：躲在回忆里的就该放在回忆里，记忆比重逢更美好，感情有时候徒有虚名。
- 7、被封面和书名吸引。有种爱情错过了，就是一辈子。有些人离开了，就是一生一世。
- 8、我是来看名人八卦的。
- 9、曾经看过的小说。
- 10、看了有小感悟
- 11、纠结的女主
- 12、烂得像一坨屎
- 13、看得我不舒服。
- 14、技术含量太低
- 15、同上，记不住故事的书。仅仅喜欢菲姐的这句歌词。
- 16、看到后来还不错
- 17、不怎样啊 纠结啊
- 18、一个转身，也许就是一辈子
- 19、喜欢心疼的感觉
- 20、女人是感性动物
- 21、故事情节尚可。不过作者的用词一直让我觉得不太舒坦。或许是个人口味问题。
- 22、这类书还是少看
- 23、剩下的只有爱，却没有了所爱的人；剩下的只有给予，却没有了接受。
- 24、感人。很好看
- 25、矫情的YY文，真受不了
- 26、怎样的爱情如此刻骨铭心
- 27、我很喜欢的一本书。
- 28、当初一眼被书名吸引，不见得笔触有多细腻。只是怀念大一的某个周五下午，坐在图书馆的角落，窗外有温婉的阳光透进来散落在身上。宁静。安详。
- 29、很好看
- 30、没什么感觉

## 《有时爱情徒有虚名》

### 精彩书评

- 1、这本书读了三遍，都被我翻旧了！信亏后来包了书皮！她爱着一个像毒品一样的男人！没有未来！有个温暖的男人一直等着她！幸运与不幸都伴随着！
- 2、是花掉4个小时看完这本书的，当时想要借这本书的原因也是因为仅仅喜欢它的名字，只是刚刚看了个开头就觉得，真的不怎么样，可是后来还是耐着性子看下去了，看下去的原因就是我在图书馆一共借了两本书，内本比这本还无聊！真是怀疑我的借书能力~其实故事中的爱情也就是出现在小说中，也就是两个字，太假啦！！哦sorry是三个字啦~哎！！真是郁闷~~
- 3、有时爱情徒有虚名 作者：章小如 小说类型：都市小说 星级：  
我是被这本书的名字吸引后才去读的，因为，依稀记得王菲也有首这个名字的歌。小说讲述了一个名为黎亦静的单身女子，享受寂寞，渴望爱情。她在亚洲交友中心留下简介后，相识了风趣关爱的何希南。他生活在网络的另一端，网络这端的亦静生活却不平静，与钟瑞，陆晋，方羽非先后相识，使她的情感生活一度陷入波动中。钟瑞是她一见钟情的男子，对他的情感仿佛来自前生。终于走入钟瑞的世界后，憧憬中的幸福却随着钟瑞前女友的车祸事件瞬间被打破。在钟瑞突然消失在她生命中的时候，她又拒绝并错过了陆晋的爱，因为怕伤害好友尹一琪，她再次拒绝了方羽非的爱情，投身到一个陌生的城市，与何希南逐渐相识，相知，相爱，但是却何希南无法接受亦静不完整的事实，再次错过的故事。整部书一直都有细腻的情感描写，同时对主人公的内心情感变化，周围环境的描述，逐渐渗透给读者，烘托出了作者想要表达的初衷。但是却有因为过于复杂，繁乱的情感及人物出场，太过模式化的情节，降低了小说的可读性。也许有些爱失去是注定的，有些缘分是永远没有结果的，有种爱情错过了就是一辈子，有些人离开了就是一生一世。生容易，活容易，生活却不容易。虽然爱情不是生活的主流，但是却无时无刻不在左右着生活前进的方向。看了这本书，我想，有些爱，连为自己辩护的机会都没有，而当爱情成为抓不住的水，离开便成了唯一的理由。也许看了这本书，你又会想到爱我的人和我爱的人这样的讨论话题了，不过我想说的是，当你爱的人不属于你了，而你爱的人是不是就一定就是你的永远？也许故事从女主角失去了所爱开始就走象了另外一个彼岸，她告诉我们，人生的灰色也许会被其它元素渲染，深爱过了又离开，并不代表人生从此失去意义，人生中的爱不该只有一次。爱情的真实，因为她的存在，会留下横久的芳香或是难以抹去的伤，爱情的不真实，是因为原来可以以遗忘了遗忘。梦难圆，爱难全，爱情，有时徒有虚名。书摘：1、我扭头看了看窗外，昏昏的，天地之间仿佛粘在一起，没有天际线。马路上偶尔飞过一辆车子，风起的时候，枝头残留的叶不情愿却只得轻飘飘地在冷冷的空气里划下舞者的风姿。萧凉得很。忽然我想落泪，没有原因。只是单纯地想为这初冬、为这萧凉落泪。敏感的人总是容易受伤，脆弱的神经被寂寞、静谧、残酷触动的时候，总会及时地给予回应。2、进入房间，我靠在门上大松一口气。忽然觉得自己好像马戏团的小丑，在台上尽情欢笑，仿佛不知忧愁。台下卸妆后，才看清楚自己脸上真正的表情，不知道是如释重负还是重新卷入痛苦的漩涡中去。我行只影单地晃荡在自己设计的单行道里，怎么可能会有交集？就好像电车的车轨那样循规蹈矩。除非，除非是我的计算失误，除非这一切都是命里注定。3、也许我该用我全部的爱来赌一次，如果赢了我会哭着笑，如果输了我会笑着哭。4、接下来的几天，钟瑞一直没有回来，我也没有勇气去找他，因此一直没有他的消息。我非常想拨电话给他，但是每当电话一通我又马上挂断。我想知道关于这场爱情下来的讯息，但是又惟恐听到令我心碎的爱情噩耗。我被这样痛苦的等待煎熬着折磨着。我看着那瓶粉色的蔷薇香水，却根本不敢碰，上面的盖子紧紧地盖着，溜不出一丝明媚的甜味。5、她说得没错，爱情是可以慢慢培养的，时间是美丽的道具，可以让本不美丽的爱情逐渐春暖花开，绚丽耀眼。6、相信爱情的人，本就是幸福的。7、我们的爱情就像是一辆无人驾驶的列车，开车的人已经走了，列车却还会沿着宿命向前行驶。这就是最大的悲哀，这就是我最难以接受的事实。剩下的只有爱，却没有了所爱的人；剩下的只有给予，却没有了接受。留下我如此这般孤零零地存在着，这便是我必须独自面对的事实。8、我默默地听着，爱情就好像一场无烟战争，总有那么一个人冲锋陷阵，累得死去活来。也许有那么一天，会疲倦不堪地倒下。9、与尹一琪分手后，我独自走在回家的路上。街头依旧熙攘，霓虹依旧闪耀，可我的心里却一片荒芜。一张张陌生的挂着灿烂的，淡然的，寂寥的，冰冷的面孔从我面前一一闪过，他们温热的身体像是一条条鱼，飞快地游动在这座钢筋水泥酿造的海里。我们都是有故事的人，无论是幸与不幸。10、我没有料到他会这样回答，不觉一怔。方羽非见我不言，又说：“书上说，苦涩过后是醇而恬静的甘甜，躁动后是平静的享受，忍耐后是广阔的天空。可这终究是书本上的东西，生活里总不能这般如愿。

## 《有时爱情徒有虚名》

”他注视着我说：“其实人生就像这咖啡一样，不同的种类有不同的味道。比如说蓝山太过醇香细腻，而意大利咖啡虽苦却偏酸，曼特宁阳刚浓烈。”他顿了顿，别有深意地说，“很多时候我们已经习惯了一种味道，而某天这种味道不再回来的时候，我们应该勇敢地去尝试另外一种，甚至是很多不同的味道。”11、尹一琪接过一个电话后便要离开，我故意戏谑她是不是王子有约，她对着镜子补着妆然后看着镜子里反射到的我笑容满面，我竟觉得那笑是那么的违心。她的心是苦涩的，我知道。可她不同于我，她没有躲在黑暗的角落里顾影自怜伤心欲绝，而是用违心的偶尔爽朗得会笑出泪水的笑容掩饰这一切伤悲。我不知道这样做疗效是否显著，可每次看到她那张写满笑容的青春面孔的时候，我的心都会疼着收缩。我眼睁睁地看着她又回到最初的爱情游戏里去了，我竟无能为力也无可奈何。12、刻意的繁忙令我暂时忘记了何希南所带来的那一丝淡淡的失落，而尹一琪也是在同样刻意覆盖着关于方羽非的那些悲伤。我们都是孤寂的，仿佛是两叶扁舟在茫茫大海里无所顾及地嬉闹，安静后又去各自修补那些本就存在的致命创伤。13、我试图不去想，而是把心思全部放在与何希南的这份爱情上。有人说，爱情是无条件的。我不同意，爱情是有条件的，条件就是要从对方那里得到爱的回应，如果没有回应的话，这爱也不会坚持太久。我与何希南就是这样，我们彼此在爱的国度里快乐地回应着对方，用对方的温暖烘干心底的潮湿，恣意品尝着幸福的芳香。14、我僵在那儿，无声地望着这一切。忽然觉得自己在看一场爱情电影，台子上的主角们在因为爱情而笑与哭，而我只是默默地看着，尽管，尽管我也是其中的主角。15、窗外月白风清，满屋的朦胧绰影。我们缓缓地呼吸着，无声无语。我知道此刻说什么都是多余，就这样拥抱着，体会着彼此的感受，汲取着彼此的温暖。也许生活可以简单，可是，我们总喜欢把简单的事情复杂化，而又把该复杂的事情刻意地看成简单，所以才会有悲痛忧伤。16、我们继续朝前走着，很久之后，我们回头，身后留下了一串很长很长的深深浅浅的足迹。那足迹证明我们曾经来过，那也许就是我们人生的足迹，如果继续走下去，那足迹依旧清晰干净，回过头去，只能看见一切变得乱七八糟，破坏掉所有的美感。也许这就是我们都不愿再回过头的原因吧。17、不知道从哪天起，我发觉何希南更沉默了。他总是用一种怜惜无奈的目光默默地看着我，然后走到阳台上默默地抽烟。这房间里四处充斥着一种压抑无奈愁苦的味道，我不知道究竟该怎样去化解。可每当我向他示爱的时候，他总会匆忙地逃离，仿佛我是夺命的妖精，而他是良民。我们像是在玩一个游戏，用无尽的猜测去揣摩对方的心理，生活变得小心翼翼。18、我强忍住泪水，挣脱他的怀抱，头也不回地走了。一口气冲下楼，蹲在地上失声痛哭。泪水狂流，心剧烈地扭绞在一起，那些美好的回忆一幕幕播放，他的温柔似乎还在身边，可分明已经远去了。我们之间真的彻底结束了。我紧闭着眼，透彻心底的寒意布满全身，一种刺痛的心痛无情地将我折磨。本以为是永恒，结果却是短暂。本以为是记忆，结果却是遗忘。这一切宛如一场梦，美好的开始，残忍的结局。19、飞机起升的瞬间，心狠狠地撕扯着，霎那间，我觉得的心已经丢失在不知名的地方。心脏的位置空荡荡的，像一间久无人居的房间，四处浮灰，阴暗潮湿，紧闭着门窗，没有一丝空气，有的只是窒息。20、我把那两盆植物放在案头，阳光温煦的时候拿到阳台上，与它们一起温暖着。夜晚，在它们若有似无的植物味道里，孤单地写作。我不再喝蓝山，换回到巴西黑咖啡。我喜欢里面苦涩得令人皱眉，最终会化成淡淡的香的味道，而蓝山太浓腻，就像曾经的爱情，腻过头了就会厌烦，只留下浅浅的余味，令人无限伤感怀念。21、挂掉电话后，满室寂静，手里的烟已经燃尽，跟我一样没有力气，甚至不想去呼吸。

4、《有时 爱情徒有虚名》想要看起是因为开头的几幅画石板凸起的灰暗地面 爬满藤蔓的像牢狱一般的窗口 飘落雨滴的朦胧磨砂玻璃——某年某月某日里的某个命中注定的相遇——我的青春已泪流满面，犹如一场热带雨林寂寞无人的雨——我们也许会像彼此毫无干系的陌生人一样 表情淡漠地擦肩而过，可心里却明明白白清清楚楚黎亦静曾以为付出了自己全部的爱与化解钟瑞冷漠的热情就能把他一直留在身边可她糊涂了 钟瑞的bar 钟瑞的客房 钟瑞的高潮呼喊的名字始终都只属于另外一个女人当那女人在她生日出现时 所有一切都变了 好像梦幻一般 夺走了他的微笑 他的一切.....结尾并没有写黎亦静是否回南京找了何希南只写到在多年失踪之后竟然在海口假日海滩附近的一座小木屋里重逢了钟瑞他变了 而那份一直深埋心底的伤痕早就无声无息的合上有种爱情过了，就是一辈子 有些人离开了，就是一生一世

5、和我的经历有点像，有时候想是不是也该写写点东西了佩服这些作家们我小时候怎么不看言情呢 第一次在豆瓣做评论，不知道要写多少反正是我曾经经历过这种当时是爱情，过了物是人非了，爱情过了就真的是错过了，所以我鼓励，少男少女们，特别是女孩子们，矜持是需要的，但是还是要勇敢的敢爱敢恨，要勇敢爱，狠狠爱，否则对不起自己的青春，对不起自己的人生，等过了，就会特别后悔，而且爱情这种东西真的是可遇不可求，很难在对的时间遇到对的人，一旦遇到要勇敢去爱



## 《有时爱情徒有虚名》

6、花了一个早上四节课一口气读完这本书，第一感觉女性角度出发，笔法细腻，清新淡雅。女主人公黎亦静，都市的白领丽人，孤寂的外表下同样有一颗寂寞的心。命运中她一生的男人陆续出现，最先是散布的水（何希南）一个心思慎密的温柔男人，是起点也是终点。可是命运的安排是“有种爱情错过了，就是一辈子，有些人离开了，就是一生一世”。相亲的陆晋，以及女友的男朋友方羽非，他们都只是过客或者说是点缀，一个车祸丧生，一个飘洋过海。钟瑞作为她一见钟情的男子，我一直以为会是她注定的幸福，但是钟瑞前女友的车祸事件，让钟瑞不堪重负，自我的愧疚感让他不能选择黎亦静。最后的相遇也只是证明，错过了就是一辈子。

7、有时爱情徒有虚名

作者：章小如

小说类型：都市小说

星级

：我是被这本书的名字吸引后才去读的，因为，依稀记得王菲也有首这个名字的歌。小说讲述了一个名为黎亦静的单身女子，享受寂寞，渴望爱情。她在亚洲交友中心留下简介后，相识了风趣关爱的何希南。他生活在网络的另一端，网络这端的亦静生活却不平静，与钟瑞，陆晋，方羽非先后相识，使她的情感生活一度陷入波动中。钟瑞是她一见钟情的男子，对他的情感仿佛来自前生。终于走入钟瑞的世界后，憧憬中的幸福却随着钟瑞前女友的车祸事件瞬间被打破。在钟瑞突然消失在她生命中的时候，她又拒绝并错过了陆晋的爱，因为怕伤害好友尹一琪，她再次拒绝了方羽非的爱情，投身到一个陌生的城市，与何希南逐渐相识，相知，相爱，但是却何希南无法接受亦静不完整的事实，再次错过的故事。整部书一直都有细腻的情感描写，同时对主人公的内心情感变化，周围环境的描述，逐渐渗透给读者，烘托出了作者想要表达的初衷。但是却有因为过于复杂，繁乱的情感及人物出场，太过模式化的情节，降低了小说的可读性。也许有些爱失去是注定的，有些缘分是永远没有结果的，有种爱情错过了就是一辈子，有些人离开了就是一生一世。生容易，活容易，生活却不容易。虽然爱情不是生活的主流，但是却无时无刻不在左右着生活前进的方向。看了这本书，我想，有些爱，连为自己辩护的机会都没有，而当爱情成为抓不住的水，离开便成了唯一的理由。也许看了这本书，你又会想到爱我的人和我爱的人这样的讨论话题了，不过我想说的是，当你爱的人不属于你了，而你爱的人是不是就一定你的永远？也许故事从女主角失去了所爱开始就走象了另外一个彼岸，她告诉我们，人生的灰色也许会被其它元素渲染，深爱过了又离开，并不代表人生从此失去意义，人生中的爱不该只有一次。爱情的真实，因为她的存在，会留下横久的芳香或是难以抹去的伤，爱情的不真实，是因为原来可以以遗忘了遗忘。梦难圆，爱难全，爱情，有时徒有虚名。书摘：1、我扭头看了看窗外，昏昏的，天地之间仿佛粘在一起，没有天际线。马路上偶尔飞过一辆车子，风起的时候，枝头残留的叶不情愿却只得轻飘飘地在冷冷的空气里划下舞者的风姿。萧凉得很。忽然我想落泪，没有原因。只是单纯地想为这初冬、为这萧凉落泪。敏感的人总是容易受伤，脆弱的神经被寂寞、静谧、残酷触动的时候，总会及时地给予回应。2、进入房间，我靠在门上大松一口气。忽然觉得自己好像马戏团的小丑，在台上尽情欢笑，仿佛不知忧愁。台下卸妆后，才看清楚自己脸上真正的表情，不知道是如释重负还是重新卷入痛苦的漩涡中去。我行只影单地晃荡在自己设计的单行道里，怎么可能会有交集？就好像电车的车轨那样循规蹈矩。除非，除非是我的计算失误，除非这一切都是命里注定。3、也许我该用我全部的爱来赌一次，如果赢了我会哭着笑，如果输了我会笑着哭。4、接下来的几天，钟瑞一直没有回来，我也没有勇气去找他，因此一直没有他的消息。我非常想拨电话给他，但是每当电话一通我又马上挂断。我想知道关于这场爱情下来的讯息，但是又惟恐听到令我心碎的爱情噩耗。我被这样痛苦的等待煎熬着折磨着。我看着那瓶粉色的蔷薇香水，却根本不敢碰，上面的盖子紧紧地盖着，溜不出一丝明媚的甜味。5、她说得没错，爱情是可以慢慢培养的，时间是美丽的道具，可以让本不美丽的爱情逐渐春暖花开，绚丽耀眼。6、相信爱情的人，本就是幸福的。7、我们的爱情就像是一辆无人驾驶的列车，开车的人已经走了，列车却还会沿着宿命向前行驶。这就是最大的悲哀，这就是我最难以接受的事实。剩下的只有爱，却没有了所爱的人；剩下的只有给予，却没有了接受。留下我如此这般孤零零地存在着，这便是我必须独自面对的事实。8、我默默地听着，爱情就好像一场无烟战争，总有那么一个人冲锋陷阵，累得死去活来。也许有那么一天，会疲倦不堪地倒下。9、与尹一琪分手后，我独自走在回家的路上。街头依旧熙攘，霓虹依旧闪耀，可我的心里却一片荒芜。一张张陌生的挂着灿烂的，淡然的，寂寥的，冰冷的面孔从我面前一一闪过，他们温热的身体像是一条条鱼，飞快地游动在这座钢筋水泥酿造的海里。我们都是有故事的人，无论是幸与不幸。10、我没有料到他会这样回答，不觉一怔。方羽非见我不言，又说：“书上说，苦涩过后是醇而恬静的甘甜，躁动后是平静的享受，忍耐后是广阔的天空。可这终究是书本上的东西，生活里总不能这般如愿。”他注视着我说：“其实人生就像这咖啡一样，不同的种类有不同的味道。比如说蓝山太过醇香细腻

## 《有时爱情徒有虚名》

，而意大利咖啡虽苦却偏酸，曼特宁阳刚浓烈。”他顿了顿，别有深意地说，“很多时候我们已经习惯了一种味道，而某天这种味道不再回来的时候，我们应该勇敢地去尝试另外一种，甚至是很多不同的味道。”11、尹一琪接过一个电话后便要离开，我故意戏谑她是不是王子有约，她对着镜子补着妆然后看着镜子里反射到的我笑容满面，我竟觉得那笑是那么的违心。她的心是苦涩的，我知道。可她不同于我，她没有躲在黑暗的角落里顾影自怜伤心欲绝，而是用违心的偶尔爽朗得会笑出泪水的笑容掩饰这一切伤悲。我不知道这样做疗效是否显著，可每次看到她那张写满笑容的青春面孔的时候，我的心都会疼着收缩。我眼睁睁地看着她又回到最初的爱情游戏里去了，我竟无能为力也无可奈何。12、刻意的繁忙令我暂时忘记了何希南所带来的那一丝淡淡的失落，而尹一琪也是在同样刻意覆盖着关于方羽非的那些悲伤。我们都是孤寂的，仿佛是两叶扁舟在茫茫大海里无所顾及地嬉闹，安静后又去各自修补那些本就存在的致命创伤。13、我试图不去想，而是把心思全部放在与何希南的这份爱情上。有人说，爱情是无条件的。我不同意，爱情是有条件的，条件就是要从对方那里得到爱的回应，如果没有回应的话，这爱也不会坚持太久。我与何希南就是这样，我们彼此在爱的国度里快乐地回应着对方，用对方的温暖烘干心底的潮湿，恣意品尝着幸福的芳香。14、我僵在那儿，无声地望着这一切。忽然觉得自己在看一场爱情电影，台上的主角们在因为爱情而笑与哭，而我只是默默地看着，尽管，尽管我也是其中的主角。15、窗外月白风清，满屋的朦胧绰影。我们缓缓地呼吸着，无声无语。我知道此刻说什么都是多余，就这样拥抱着，体会着彼此的感受，汲取着彼此的温暖。也许生活可以简单，可是，我们总喜欢把简单的事情复杂化，而又把该复杂的事情刻意地看成简单，所以才会有悲痛忧伤。16、我们继续朝前走着，很久之后，我们回头，身后留下了一串很长很长的深深浅浅的足迹。那足迹证明我们曾经来过，那也许就是我们人生的足迹，如果继续走下去，那足迹依旧清晰干净，回过头去，只能看见一切变得乱七八糟，破坏掉所有的美感。也许这就是我们都不愿再回过头的原因吧。17、不知道从哪天起，我发觉何希南更沉默了。他总是用一种怜惜无奈的目光默默地看着我，然后走到阳台上默默地抽烟。这房间里四处充斥着一种压抑无奈愁苦的味道，我不知道究竟该怎样去化解。可每当我向他示爱的时候，他总会匆忙地逃离，仿佛我是夺命的妖精，而他是良民。我们像是在玩一个游戏，用无尽的猜测去揣摩对方的心理，生活变得小心翼翼。18、我强忍住泪水，挣脱他的怀抱，头也不回地走了。一口气冲下楼，蹲在地上失声痛哭。泪水狂流，心剧烈地扭绞在一起，那些美好的回忆一幕幕播放，他的温柔似乎还在身边，可分明已经远去了。我们之间真的彻底结束了。我紧闭着眼，透彻心底的寒意布满全身，一种刺痛的心痛无情地将我折磨。本以为是永恒，结果却是短暂。本以为是记忆，结果却是遗忘。这一切宛如一场梦，美好的开始，残忍的结局。19、飞机起升的瞬间，心狠狠地撕扯着，霎那间，我觉得的心已经丢失在不知名的地方。心脏的位置空荡荡的，像一间久无人居的房间，四处浮灰，阴暗潮湿，紧闭着门窗，没有一丝空气，有的只是窒息。20、我把那两盆植物放在案头，阳光温煦的时候拿到阳台上，与它们一起温暖着。夜晚，在它们若有似无的植物味道里，孤单地写作。我不再喝蓝山，换回到巴西黑咖啡。我喜欢里面苦涩得令人皱眉，最终会化成淡淡的香的味道，而蓝山太浓腻，就像曾经的爱情，腻过头了就会厌烦，只留下浅浅的余味，令人无限伤感怀念。21、挂掉电话后，满室寂静，手里的烟已经燃尽，跟我一样没有力气，甚至不想去呼吸。

8、这本书写的很假,一点都不现实现实中可能会有一个男人为了一个车祸的女人把自己搞成这样的吗?还有那个女主角有N个男人喜欢,基本上每个书中出现的男人都喜欢她,这现实吗?可能吗?不要把读者当没社会经历的白痴好不好?

9、借着酒吧昏暗的灯光，我从书架上取下这本书，仅仅因为这个书名。来不及看，本想回家买一本，念头一闪，跟酒吧老板借了回来看。看到第90页的时候，虽然大部分情节充满了莫名其妙的拙劣的巧合，但女主角爱上吉他手的情节令我心惊肉跳（当然这是题外话，心惊只是因为个人原因，并不是书写得好）。看完整本书不超过3小时，结论是幸亏没有花钱买。全书除了封底上的一句“我的青春已泪流满面，犹如一场热带雨林寂寞无人的雨”略有意境之外，其他的一切情节、对话、人物的各种心理和态度都让我哑然失笑。书的建议上架类型是“畅销小说”，也许“臆想科幻”这个标签更适合一些……

# 《有时爱情徒有虚名》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)