

《中国传统文论话语存活论》

图书基本信息

书名：《中国传统文论话语存活论》

13位ISBN编号：9787509746108

出版时间：2013

作者：古风

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国传统文论话语存活论》

内容概要

《半塘文库·人文传承与区域社会发展研究丛书:中国传统文论话语存活论》由社会科学文献出版社出版。

《中国传统文论话语存活论》

作者简介

古风，扬州大学文学院教授，博士生导师，扬州大学新世纪学术带头人，艺术美学学科带头人。北京师范大学文艺学研究中心兼职研究员。中国古代文论学会理事，中国文心雕龙学会理事，中国中外文艺理论学会理事。出版专著有《意境探微》和《当代文艺美学的多维思考》等。在《中国社会科学》《文学评论》《北京大学学报》《复旦学报》《学术月刊》等重要刊物上发表论文150多篇。他的简介被收入《中国作家辞典》《中国社会科学家大辞典》（英文版）和韩国《中国古典文学研究专家辞典》（韩文版）等十余部辞书。

书籍目录

导论存活论的对象、概念和方法

上编“存活”现象的宏观研究

第一章调查

第一节20世纪外国文论话语引进状况调查报告

第二节中国传统文论话语的边缘化状况调查报告

第三节中国传统文论话语的存活状况调查报告

第二章话语

第一节“话语”理论的引入及研究概况

第二节全球化语境中的“中国话语”问题

第三节从话语视角看中国文学理论的创新

第四节从关键词看中国现代文论的发展

第五节本土话语与“失语症”

第六节中国文学理论的话语重建策略

第七节中国文学理论话语研究的新拓展

第三章转换

第一节中国古代文论的现代转换

第二节古代文论现代转换的几个问题

下编“存活”现象的微观研究

第四章文学

第一节“文学”范畴存活概述

第二节1949年以来文学观念的演变与文学的发展

第三节当前“文学”学科观念的混乱与对策

第四节“一学三支论”与文艺学学科模型设计

第五节“文学理论学”的基本内涵建设

第六节关于当前我国文学教育的几个问题

第五章言志

第一节“言志”范畴存活概述

第二节“诗言志”产生年代考

第三节“诗言志”内涵的现代阐释

第四节“诗言志”的转换与当代文学理论建设

第六章意境

第一节“意境”范畴存活概述

第二节现代语文视阈中的“意象”与“意境”

第三节意境与当代审美

第四节意境理论的现代化

第七章美

第一节“美”范畴存活概述

第二节羊女为美：对“美”的另一种解读

第三节中国古代原初审美观念新探

第四节20世纪中国古代美学研究方法反思

结论存活论的基本观点聚焦

附录存活在现代文论中的中国古代文论范畴研究

主要参考文献

后记

《中国传统文论话语存活论》

精彩短评

1、传统文论话语的边缘化需要置入语境变迁中考察：白话兴起、外语入侵与文言式微三方角力中，传统的话语不免先是步步后退直至向死而生。历经强势语言淘汰后，存活的恰是独一无二的。因此，面对“边缘化”与“失语症”亦无需过于哀叹，所谓披沙拣金，存活的精品证明了自身的合法性，而埋没的“曾用名”也可静待挖掘而重见天日。对一时段宏观层面的调查而言，基于文献库的大数据似乎要比抽样更有说服力，此书遗憾即在此点

《中国传统文论话语存活论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com