

《2013中国电影艺术报告》

图书基本信息

书名：《2013中国电影艺术报告》

13位ISBN编号：9787106036225

10位ISBN编号：7106036226

出版时间：2013-4

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《2013中国电影艺术报告》

内容概要

《中国电影艺术报告》是国内首屈一指的对大银幕影片的年度梳理，是中国电影家协会理论评论工作委员会力邀业内资深专家精耕细作的权威报告，在国内业界报告中名列前茅。《中国电影艺术报告》历经六年，影响广泛，是电影创作从业人员、电影研究者和电影初学者的首选报告。本书是2013年版，即《2013中国电影艺术报告》。

《2013中国电影艺术报告》由尹鸿、刘浩东主编。

精彩短评

- 1、书写的很烂 但是还算有点信息在吧.....
- 2、烂。

精彩书评

1、每年的《中国电影艺术报告》和《中国电影产业研究报告》就像是双子座，总结每年电影的艺术和商业成就。我支持这两本书也有很多年了。下面我也来分享一下2012年评分为A-以上级别的中国电影的观影记录吧（绝对原创，完整原文地址<http://i.mtime.com/964883/blog/7222112/>）那些年，我们一起追的女孩（1月7日观影，A，2012年的观影旅程用“那些年”开头真是美好！非常纯粹的青春爱情电影，不掺杂什么时代背景因素。受众面覆盖七八九零零后，绝大多数人都能得到似曾相识的同感和共鸣。男女主角表现优秀。怀念我逐渐逝去的青春，却更珍惜我现在的的生活！有空的话请到电影院支持，大陆版只是缩水两分钟，却丝毫不影响观感。）夺命金（2月5日观影，A，非常棒的经济危机背景下香港市民众生相，与去年的窃听风云2不相上下。杜琪峰风格转型同样出色，刘青云的演技很棒，何韵诗的银行职员很像，任贤齐的角色没有发挥空间。内地和谐版结局就一字幕，无视就好。）桃姐（3月10日观影，A-，比起桃姐，我还是觉得天水围的日与夜更好一些。桃姐里面穿插的戏谑和幽默很好地调节了气氛，但总是觉得和本片有点不搭调。叶德嫻的表演非常好，金狮和金马影后实至名归，现在看来也是金像影后的不二人选。刘德华演得不错，在香港电影金像奖我战胜了夺命金的刘青云。）我11（5月19日观影，A-，感觉节奏有点慢，但时代元素还原得很好。推荐这篇影评<http://i.mtime.com/1221846/blog/7377162/>，其中四个层面和白衬衣的意象分析得很好。）搜索（7月8日观影，A-，故事讲得很好，没有说教，剧本扎实，高圆圆和赵又廷的爱情戏成了唯一的暖色，王学圻表演出色。网络冷暴力酿成悲剧的范本，人肉搜索引人深思，媒体人最应该看看这部作品！）麦兜当当伴我心（7月28日观影，A，感觉麦兜确实不大适合低龄小孩观看，观影过程中小孩几次问我电影完了没有；我倒是看得煞是感动，里面的童声合唱犹如天籁一般动听，让我有即刻购买电影原声音乐的冲动，故事聚焦香港市民底层百态，辛酸、失落凉拌追求、信念，如同心灵鸡汤一般温馨暖人心，瞬间秒杀国产喜羊羊和同期上映的好莱坞3D动画片。）白鹿原（9月25日观影，A-，还是能够感受到白鹿原原著小说的厚度，白嘉轩和鹿子霖两个角色塑造得很成功，摄影和陕西民俗的展现颇为地道，很遗憾把抗战以后的情节都删掉了，希望能早日看到完整版。）二次曝光（9月30日观影，A-，第一次在电影院看李玉导演的电影，被吸引入影院的是影片的心理分析因素，一个杀害小三的故事如何被讲述成一个家庭伦常的悲剧，范爷的表演值得肯定；略微不满的是导演过于注重个人风格，水的意象有些装B，在中国好声音总决赛的颁奖典礼上的植入广告令人发指；认为是烂片的同学请看<http://movie.douban.com/review/5594868/>。）浮城谜事（10月20日观影，A-，天涯网帖智斗小三+富二代交通事故拼盘，娄烨导演的镜头还是晃得厉害，郝蕾演得很不错；上座率比较低。）寒战（11月10日观影，A-，被誉为《无间道》以后最好的港片，谜面显大而谜底显小，悬念的答疑有点马虎授人以柄，简直可以称得上香港法治精神宣传片，梁家辉和郭富城奉献了中规中矩的表演，李治廷在与梁家辉的对手戏真是弱爆了，彭于晏在结尾有成为经典恶棍的潜质。）一九四二（12月1日观影，A，五个视角的五个预告片让我惊艳，冯小刚“苦难三部曲”最终篇？《集结号》、《唐山大地震》、《1942》，单是影片主题就值A评级。影片剪辑流畅，摄影、表演优秀，黑色幽默恰到好处，不足之处在于缺乏高潮，以及牧师的视角有点鸡肋。）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com