

《集体大逃亡》

图书基本信息

《集体大逃亡》

内容概要

本书是《了不起的高登》系列的第一本。本书主要讲述“我”和高登、保罗三个小伙伴成长中的故事。他们聪明、淘气、热情、善良、勇敢，三个小伙伴在一起想出了许多令人拍案叫绝的主意，发生了一件又一件让人捧腹大笑的趣事。

《集体大逃亡》

作者简介

《集体大逃亡》

书籍目录

1. 女孩们的攻击
2. 集体大逃亡
3. 万圣节
4. 第一印象
5. 雪地狂奔
6. 一件好事
7. 意外的生日惊喜
8. 小狗扣子
9. 绑架宠物的人
10. 巴特沃先生的倒霉日

《集体大逃亡》

精彩短评

- 1、一本小书，不是给家长看的。但是，不可否认，没每一本书，我们做家长的如果不事先审查一下，怎么可能？这本书印证了一句话：给儿子看看，老子当年就是这么吊的呵呵。西方的自由、散养式教育，留给小孩子的更多的是天真和勇气，善良和独立。相比而言，我们的呢？！
- 2、很不错的童书，幽默爆笑。

1、 每个孩子的童年成长时期总是充满着众多的趣事。尽管有些糗，尽管有些逗，尽管有些让人忍俊不禁，所有的一切其实更多地折射着纯真童年关于成长的暖人光芒！随着时间的流逝，童年岁月尽管一去不复返，但是它却是一段段将会永远珍藏我们内心深处的宝藏，让人回味无穷。童年的趣事有千千万万，每个人的童年都有着属于自己的那段美好回忆。一读他人的童年趣事，或许我们也可以同时产生更多的共鸣去感受幸福童年的美好。《了不起的高登》系列丛书无疑便是牢牢地抓住三个主人公男孩的精彩故事诠释他们的童年趣事。对于同龄人的小读者群体来说，他们无疑可以从快乐阅读中体味书中的积极向上立意，并由此触动养成良好的品格。而对于大龄人的读者而言，本套丛书无疑则是带领着我们重温那早已经逝去的珍贵童年。欢笑与我们相伴，朝气蓬勃与我们相随，《了不起的高登》系列之《集体大逃亡》向我们打开了一扇通往幸福童年成长故事的宝库之门。作为一套外国儿童文学作品，我们可以从中领略到异国三个调皮，独立，勇敢，善良，阳光的男孩成长故事。在本书的最初，我们可以看到以彩色卡通绘画形式展现的几大主故事人物形象。这也让随后的正文阅读过程更加地充满着形象感和生动性。插图不仅仅有人物的卡通绘画形象，插图更有着每个人物的独特个性风貌！而随后的正文则带领着我们一同领略围绕着这些男孩子们成长发生的妙趣横生的成长故事。十个小故事，1. 女孩们的攻击，2. 集体大逃亡，3. 万圣节，4. 第一印象，5. 雪地狂奔，6. 一件好事，7. 意外的生日惊喜，8. 小狗扣子，9. 绑架宠物的人和10. 巴特沃先生的倒霉日各有其精彩所在。让我们一睹着这些男孩子们的学习，生活，沟通，交流，交流，助人为乐等各方各面的小片段。也许，书外的读者我们曾经也经历过类似的趣事，但是在如此文字勾勒之下我们更是会触发心弦，忍不住发出心领神会般地会心一笑。虽然这里面的趣事有太多是这几个男孩子看似闯祸，但是透过这些麻烦我们解读到的更多的是他们那些善良，真挚，美好的心灵。所有众多的这些精彩故事收罗，尽情展现和交织着关于孩子们茁壮健康成长的潜在话题。一读《集体大逃亡》，很是让人纯真幸福，值得推荐给无论是大朋友的你，还是小朋友的孩子们阅读。感受这份来自于阳光般的童年趣事种种

2、 正如这本书前言中所自我介绍的一样：这套书在北美持续热销，得到老师与学生的一致赞誉。一位老师说，除了爆笑之外，教室里安静得可以听到针落地的声音。以三个淘气的小男生为主角，发生在他们身上的爆笑故事，却并不是单纯为了搞笑而迎合低俗趣味，相反，作者迈克尔·韦德笔下的三个淘气男生，具有相当可贵的品质——勇敢、机智、幽默、自信、乐观、善良。书籍以三个小男生在学习生活中发生的一则又一则的小故事来讲述，每一则小故事都正符合十多岁男生的特质，让三个男孩那爆笑生活呼之欲出。而你阅读到他们的搞笑生活后，却并不会觉得他们的种种恶作剧让人生厌，相反，你会不由自主地爱上他们，我想这份喜欢，缘于作者对于孩子们的喜爱，他的笔触里有对孩子们的理解与欣赏，他的笔触里有他内心装满的善良，故此，即使那三个小男生身上发生了种种糟糕的状况，你也会像爱自己的孩子一样爱上他们，会像愿意包容自己的孩子那样包容他们。就比如其中一个故事，三个小男生在雨天被困在家中，意外发现来了一个新邻居小姑娘，他们很想和她认识，于是便用恶作剧的方法来引起她的注意，故意在她经过大水坑时从她身边骑车经过，溅了那个女孩一身。那个女孩当下虽然愤怒，但是却很快原谅了他们，给他们送来了一盘点心和自己喜欢的动画片。三个小男生觉得自己成功了，开心地吃下点心并看起了动画片。结果恐怖的事情发生了，原来那个女孩在最后揭示了一个真相，看到此，就连我这大人都忍不住大笑起来。三个男孩溅了女孩一身泥水去打招呼，只是因为他们的羞怯于用正常的礼仪去表达，这一点多么符合孩子们的心态，年轻原本就是这样一个如此莽撞的年代。想给对方一个特别的第一次见面的惊喜，却往往做出了如此匪夷所思的举动，我想不论是成人还是孩子读过此段后，都会深有同感。而作者以孩子的角度讲出了孩子们真实的想法，会让人觉得这样的孩子，其实并不是单纯的淘气，他们只是需要关注。三个小男生的形象非常可亲，在老师为他们布置任务时，他们总是在想，哦，愉快的假期又被占据了，又要做那么多额外的作业了。读到此，你会说，哈哈，这就是孩子嘛！对孩子们内心世界的真实描写，真是让人感觉到相当有趣。当老师让同学们举办慈善晚会时，他们三人原本想选择最轻松的工作，结果被老师又增加了卖门票的任务。最后为了安全把钱款送到镇长手中，三人与两个劫匪之间展开了惊心动魄的冲突。此时，三个孩子的坚持与勇敢又让人如此敬佩。而这一点，也是我们大多数孩子所具备的。有时淘气，有时很乖，有时又很勇敢，也许这就是真实的孩子们吧。如果说孩子们热爱阅读，《了不起的高登》系列，无疑是值得向家长与孩子们推荐的。在这本书中，我们也可以了解到许多与国内生活完全不一样的东西。比如有一则故事，一位老爷爷因为出门想要人帮他遛狗，于是把钥匙直接留在信箱里，让孩子们自

《集体大逃亡》

己去开门。我觉得这在国内简直是不可想像的事情。还有他们的学校经常举办一些慈善之类的活动，每当此时，镇长就会出现。我觉得我们这里就是请个小科长恐怕也很难驾到吧。当然文学是高于生活的，但是文学也是源于生活的，如果是我们的儿童文学作家，肯定不会这样写，因为生活中没有。不过今年孩子的学校教育改革非常明显，作业就有一种类似西方小学生作业的味道了，不再那么死板地读读背背，而是给孩子们各种思维作业，这让我觉得，也许以后我们的文学作品中，也有可能还会出现这样有趣的场景。

3、想知道在一个真正的男孩儿身上，都会发生些什么好玩、搞笑、刺激、有趣的事儿吗？书里的这十个小故事，或者是幽默古怪的，或者是惊险离奇的，意外不断，笑料百出，总能令人啼笑皆非。现在开始O(_)O~就让我们跟随这三个好朋友，去领略他们不走寻常路的冒险生活吧——艾玛，别看这个标题很耸动，但字字真心，断非是博人眼球之作~！看了这本书，我脑子里浮现出的第一句话，就是这句——让我们放声大笑，让魔鬼的宫殿在笑声中颤抖...貌似是以前看过的某篇课文里的句子？对了，是那个《一个共产党员的“自白”》，原句是“对着死亡我放声大笑，魔鬼的宫殿在笑声中动摇”。当然，作为国共战争时期革命先烈留下的话，那个时候的“魔鬼的宫殿”指的是当局的刑讯室，而现在，相信对于那些不爱学习的小男孩而言，学校的教室也差不多是“魔鬼的宫殿”了。‘我’是一个普普通通的小男孩，和大多数的男孩一样，我的学习一般，体育也没有特别出色的地方。唯一的不同点，大概就是我有两个特别出色的好朋友了——高登，鬼精鬼灵的天生领导者，极富人格魅力；保罗，有个聪明脑袋，学习顶呱呱。是的，我羡慕他们，甚至有时候有点儿嫉妒他们。我也想成为他们那样发光的人，受人瞩目，被人喜爱，所以，我想和他们靠的更近，哪怕被人说是小跟班儿也无所谓。就像保罗，他的学习那么好，还不是得跟在高登的身后玩儿……虽然在‘我’的心里，也有着和大多数男孩相同的冒险欲望在蠢蠢欲动，但是我从不会去试图过线。当然，高登带着我就无所谓了。所以，在周围大多数人看来，比起高登，我可要人放心多了。和当下的很多同龄男孩一样，对于那些身边的人，‘我’也是粗枝大叶的，或者说是漠不关心吧，反正，自己玩儿好了就成。看看第七个故事里，‘我’对自己母亲生日的反应就知道了，‘我’不只是个彻头彻尾的自私鬼，也是实打实的缺乏感恩心。只有在和‘我’的两个好朋友经历了一系列的冒险之后（当然，在这本书里，你们是别指望看到我的改变了），‘我’才真正的成长了起来，明白了以前的自己有多么的渣，虽然之前自己一直在渴望被人关注，但是却从来都吝于付出。虽然调皮但不讨厌，虽然捣蛋但懂得不过线，说起来，高登这个人物形象，总让我联想到J·K·罗琳笔下的韦斯莱双胞胎兄弟。而那个‘我’，多少也有点儿小弟弟罗恩的影子。至于保罗，则像是大多数多子女家庭中排行中间的那个，既不是最好的，也不是最差的，所以往往易被人忽视。必须要承认的是，这是本真正“男孩子”的故事。发生在他们身上的事儿，也是会发生在你我身边的小男孩身上，虽然因为国情不同，多少会有些不一样，但是，在最本质的那点儿东西上，都是一样的。当然，也许是年龄不对，我看这本书并没能感受到介绍里所鼓吹的，那种让人爆笑不可抑止的魅力。但是小孩子看了，倒是有可能因为和故事人物年龄相近的关系，更深刻的体会到本书的魅力！

4、淘气男孩成长记哪个男孩不淘气呢？孩子的天性莫过于此。这本《集体大逃亡》是“了不起的高登”系列的第一本，故事的主人公就是以“高登”为首的三个小伙伴，遇到问题时，高登总是有奇思妙想，让“我”和保罗都心甘情愿地追随他。不过冠以“了不起”的书着实有些多，从最著名的《了不起的盖茨比》到儿童题材的《了不起的狐狸爸爸》《了不起的大盗奶奶》，还有什么《知日·了不起的推理》《了不起的小老鼠》《了不起的小蛋糕强尼》，真是不胜枚举。虽然题目有点缺乏新意，但这本书中的十个故事还是相当有趣而不乏启示意义。书名叫做《集体大逃亡》，实际上这只是其中一个故事的名字。读过不少儿童题材小说，但大多是中篇、长篇。这本书则是短篇小说集，像是连续剧般上演着一个接一个看似独立实则内在联系的故事。俗话说得好，“一个好汉三个帮”，还有“三个臭皮匠顶一个诸葛亮”，看来国外也是一样，三个小伙伴一起玩闹，同甘共苦，每次怀着一腔热忱想做好事，却往往弄巧成拙，真是让人哭笑不得。高登这个小团体中的灵魂人物，出主意的是他，倒霉的也当然也是他。虽然总是惹祸，但他并不令人讨厌，因为他勇敢、善良、真诚、机智……种种优秀的品格在他身上——呈现，即使不是传统意义上的好学生、好孩子，他的品质也值得学习。这也难怪“我”和保罗会死心塌地地追随着他。书中的孩子们没有娇生惯养，没有任性依赖，而是自食其力，独立有担当，遇到挫折也勇敢面对。在帮助他人的同时，他们总是默默付出，而在这个过程中，每个孩子都得到了锤炼与成长。书中每个小故事都不长，也不复杂，但结局总是出乎意料，每次都是在最顺利的时候遭遇突发状况，“欧亨利”式的结尾让小说精彩异常，笑果十足。当然书中的情况

《集体大逃亡》

与我们如今的现实相去甚远，乌托邦总是在故事中，没有丑陋，没有伤害，也没有邪恶，孩子的世界也是如此，纯净天真，充满快乐与美好。这本书做得很用心，先用彩页介绍主要人物，接下来的“出版前言”令读者了解到引进此书的目的与意义，正文部分又插入很多有趣的插图，书的最后还附上了两个故事的英文原文，帮助小读者学习英语。作者了解儿童心理，情节跌宕起伏，文笔生动，贴近生活又浅显易懂的故事足以令人爱不释手，也让人更加期待“了不起的高登”系列的余下几本。

5、尽管关于本书的介绍：加拿大畅销儿童幽默文学，在北美持续热销，累计销量超过60万册。三个调皮男孩儿：我、高登和保罗调皮捣蛋而不失善良可爱的成长故事。----一本幽默有趣的书，读完不定笑得肚子都疼了呢。果真是如此有趣的一本书？可是，身为大女孩儿和小女孩儿的我和女儿，读完这本书，可没有引爆多少笑点。介绍说如此“趣味横生”的书，为何引不出我俩的大笑声？不得而知！或者，我俩天生缺乏幽默感？又或者，男女有别？本书中主角三个男孩儿：我、高登、保罗，男孩儿的特性，身为女孩的我们不能了解他们的行为，从他们身上找不到契合点。比如，他们的调皮捣蛋：高登家对面新来的一户邻居，家有同龄女孩儿。男孩儿“爱”搞恶作剧的天性作祟？这三个调皮男孩儿瞅准时机，故意骑单车从女孩儿身边的水洼冲过，溅得女孩儿一身的脏水，而女孩儿阿蕾克丝呢，对付的办法就是以牙还牙，你让我难过我让你更恶心。----送给高登他们点心作见面礼，待到他们吃光点心，放动画片给他们看，动画看至一半时突然出现一段制作点心的视频---他们吃的点心是狗狗座下蹭来蹭去的面团。我们看着，感觉不到丝毫的幽默，相反，只有一阵阵的恶心，恶心这些孩子怎么可以这样做？全书10个小故事里，如此令我俩恶心的地方不止一次，当高登他们吃光了老奶奶的花生米的时候，老奶奶告诉他们，那些花生米都是她舔光了巧克力的花生米。OH! MY GOD!我以为，这真是极尽之恶心！不知高登他们都吐翻了没有？全书10个小故事，有一些就是这样从头到尾的让人不自在，无法对这些男孩儿的所作所为笑得起来。更有很多时候，他们本意是做好事，但不知为何，出发点总如此美好，结局往往离好事与愿违。不是弄得自己一身狼狈尴尬，就是好事做不成落得个为他人作嫁衣裳的结局。身为女孩的我们不明白，这些就是男孩儿的幽默与滑稽？文字。我不知道是否翻译之故。我只能说是缺乏生动性。

6、这是一本小书，不是给家长看的。但是，不可否认，买每一本书，我们做家长的如果不事先审查一下，怎么可能？这本书印证了一句话：给儿子看看，老子当年就是这么吊的呵呵。西方的自由、散养式教育，留给小孩子的更多的是天真和勇气，善良和独立。相比而言，我们的呢？！

7、捧读了了不起的高登系列丛书中的《集体大逃亡》时，被高登、保罗和“我”这三个男孩的各种古灵精怪想法和行为逗得哈哈大笑，他们实在是太幽默、太搞笑、太可爱了。除了被他们幽默、搞笑、可爱的一面吸引之外，我也对他们淘气、冒险、滑稽的一面颇感意外，原来男孩的基因里有这么多不安的成分，对男孩子这种行为和性格多了一些了解和理解，也因此联想到我5岁的儿子，对我孩子的行为似乎也能够接纳和理解了。我的儿子现年5虚岁，最近呈现出非常顽皮的一面，无论在家里还是在幼儿园，每天都要捣乱、恶作剧几次，然后看着他的捣乱成果嘿嘿地坏笑，那笑容分明在宣布他的成功。虽然我和家里其他人屡屡教育儿子不要这么淘气、不听话，他也每次都态度非常好地承认错误并保证以后不再做此类事情，但却“屡教不改”。我和老公沟通该如何帮助孩子纠正他这些不良行为，老公却云淡风轻地说：“男孩子都这样，我小时候还用弹弓打别人家窗户玻璃呢，男孩都这么调皮，过了这段时间就好了。”于是，我想，作为男孩的家长，我们是不是应该给男孩们创造一些更为宽松的生活环境，允许男孩身体里的调皮、大胆、独立、冒险等因素释放出来，不要过于严苛地压制和规范男孩，只要告诉男孩不管你做了什么出格的事情，你能够坦然面对、勇于承担责任，这样就够了，这样下去我们的男孩们将来才可能会成长为有铮铮铁骨、堂堂正正、勇于担当的男子汉。在国内的教育环境中，无论学校还是家庭，常常会用女孩的特质为标准来衡量和管教男孩，比如乖巧、听话、安静，等等，诚然男孩也有安静和听话的一面，但如果要求男孩和女孩一模一样，那真的是对男孩天性的一种抹杀。在书中，高登、保罗和“我”，我们感受到的是三个可爱的孩子，好像他们学校里的老师也没觉得这有什么问题，大家都能接纳这样的孩子。但如果在中国，在我们的传统学校教育体制里，这样的男孩势必比较不容易被接纳和理解，他们会生活得比较辛苦。我想，我们小到每个有男孩的家庭，大到学校、社会，都应该给男孩们提供比当下宽松的成长环境，让他们真正像个男孩那样成长，成长为真正的男子汉。

8、《集体大逃亡》是由九州出版社出版的一本著作，全名《了不起的高登系列：集体大逃亡》，[加]迈克尔·韦德，劳拉·韦德著，作者是一对夫妻，这在作家中并不多见，这本书是了不起的高登系列其中的一本书。这本书被称为“最轻松的小学生成长魔法书”，风靡北美校园，销量达到60万册，可

《集体大逃亡》

见这本书的受欢迎程度。这本书的阅读人群不仅仅限于小学生，其他人群读起来也是津津有味。这本书中包括了10个小故事，每一个都可以单独存在，相互之间的联系并不太紧密。主要叙述了三个调皮、独立、勇敢、善良、阳光的男孩，围绕他们展开的一个个幽默、滑稽、惊险、刺激的爆笑故事。这些故事的发生地点分布很广，有校园，有社会，有家庭，有其他，可谓林林总总，遍布高登和他的小伙伴的生活和学习中，看似滑稽可笑，其实其中蕴藏着孩子的纯真和诚实。每一个故事都是一个小的悬疑剧，每一次的故事开展都是跌宕起伏，故事的发展往往出乎意料，和高登他们的想法不一样，这也符合事物的真实情况，正所谓事事不如意十之八九，哪有那么多的美满的结局啊。从故事中可以看到一些国外的孩子和国内孩子的不同，也就是国外的教育更多一些宽容，对于在学校发生的恶作剧，国内的往往是严厉的惩处，找家长、写检讨、甚至回家反省等等，总之就是后果很严重，做事需谨慎；而国外的似乎更宽容一些，这和他们的教育理念可能有一定的关系。似乎他们更惯着他们，甚至有些纵容他们的胡作非为。例如《胜利大逃亡》就是一个很有趣的故事，高登和他的小伙伴参加学校组织的宠物才艺表演，为了赢得200加元的奖励，他们也下了一番功夫，去训练牛，效果也挺好，老师和同学也都很欣赏，但是突如其来的变故使他们的努力付之东流，他们的发财梦也成为泡影。这个故事一方面展示了高登和他的小伙伴的聪明才智，也侧面反映了加拿大教育的更多的灵活性，这种情况可能在加拿大很常见，他们很享受这个过程，至于结果其实并不那么重要，重要的是享受过程，高登他们做过、做到了，这就是成绩，至于结果其实也算是惊喜，学生们高兴了也就够了。

9、文/友竹《集体大逃亡》是《了不起的高登》系列中的第一本，全书以幽默滑稽的方式讲述了发生在“我”、高登、保罗三个调皮捣蛋的男孩间的10个有趣的故事。三个男孩为了完成老师布置的学校所有教职工的摄影工作，想尽办法抓拍、偷拍校长和其他人。在高登的策划下，拍摄期间发生了许多好玩的事，直到最后一项拍摄工作即将成功时，意想不到的情况发生了：他们的计划被一群挥舞着冰球棍的高中女生打破，一瘸一拐地走回了家。学校举办宠物才艺比赛，为了获得一笔可观的奖金，高登又开始带领大家训练奶牛。为了比赛成功，三个人费尽心血，终于把笨笨的牛们训练得能够给观众来一场非常美妙而又不可思议的表演了。本来他们是稳操胜券的，可是最终被搞砸了——牛们受到冰淇淋车铃声的指引，疯狂四散逃跑，还弄伤了很多观众。万圣节到了，三个男孩热切盼望着走出家门去讨要糖果，可是父母一致认为他们已经长大了，应该在家里派发糖果。无奈的孩子只好先在家完成派发任务，然后乔装成送葬者，去街上讨要糖果。这次当然还是高登的主意，而且由他假扮躺在棺材中的尸体。糖果是得到不少，可意外又一次降临到了他们头上，所有的糖果最后都被围观的小孩子抢光了。邻居家搬来一个小女孩阿蕾克丝，调皮的高登以恶作剧的方式给她留了一个“深刻”的印象，另外两名小伙伴当然也随高登而行。于是，聪明的女孩立刻以“高明”的手段回击了他们。这个故事让人大笑的同时，也让人看到了国外小孩子老练的一面。圣诞节到来了，三个孩子负责在学校举办的募捐晚宴上卖入场票。在他们准备把卖票的钱交给校长时，被两个歹徒盯上了，他们想要强行抢走孩子们手中的钱。这个故事让我们又一次见识了高登他们的机智勇敢，为了保护钱盒、一次次假扮三智者以逃脱歹徒围追堵截。三个小孩子当然不是两个大人的对手，关键时刻警察赶到解救了他们。别看高登他们整天调皮捣蛋，他们可都保持着善良的心呢！看到老奶奶上了年纪在炎热的夏天割草，感到不忍心就去帮她的忙，虽然后来发生的事让他们感到恶心。为了讨好老师，以便免去假期里的额外作业，高登倡议全班同学凑钱给老师送礼物。礼物买来了，由“我”保管。结果，这个礼物又为他们制造了难题……高登的脑袋里有数不清的奇妙主意，每次遇到问题，只要找他商量一下，似乎总有解决之计。可是，有的计策难免因考虑不周或粗心大意陷入失败；还有的计策本身不错，却在实施过程中由于外力因素受挫。但高登从不介意，还是照样热情地为大家出主意、策划行动。通过本书，读者能发现很多东西方小学教育中的不同之处，似乎西方国家的孩子想象力更丰富、动手能力也更强一些。高登的老师总是要求同学们自行挑选任务、并以有创意的方式完成，而我们的教育总是将每个人的任务都布置成一样的，从完成方式到评价标准无丝毫区别。高登能够自行拆卸家里的小木车、该换车轮，将它打造成绝佳的万圣节道具，吸引大家的注意力；高登能够想出不伤害“我妈妈”的感情又不令我为难的办法，取回原本打算送给老师的礼物；高登勇敢带领大家去遛狗（是可怕的“大锤”而不是“扣子”）；高登能够带领大家抓住绑架宠物的人，解救小狗扣子。高登就是小伙伴眼中的大英雄。

10、近期因为一些原因，接触了一大批儿童文学作品。这本是其中最最最好看的。我严重怀疑作者迈克尔·韦德（Michael Wade）和劳拉·韦德（Laura Wade）是情境喜剧编剧出身，不然至少是情境喜剧爱好者。他们的每一个故事，都很情境喜剧。开头，是好玩的情境，其后，起承转合全都是情境喜剧。

《集体大逃亡》

的常规走法，结尾处永远有个好玩的回马枪。不过看书的时候也有疑案一桩“一件好事”的“花生笑话”我小学的时候就看过了，但是也许这个笑话出自作者的故事，当然也可能借鉴了这个笑话。ANYWAY，除了这个笑话因为提前知道，降低了观赏魅力。其它真心赞。每个故事都是儿童情境喜剧的范本。难得的是，作者的情境喜剧不是段子化的故事，而是结合人物关系做出的笑点和喜剧。他的人物塑造非常饱满，“我”：高登的死党，故事的叙事者，有自己的意见，但最好总是会听高登的。保罗：高登的死党，学习成绩是班里最好的。高登：眼睛一眨，就有绝妙主意，是个天生的领导者，非常聪明，却从来不用在学习上。调皮捣蛋，但并不让人讨厌。每个故事都是围绕这三个调皮捣蛋，而在一系列搞笑幽默故事中，3个男孩的成长线被勾勒出来。就作者人物塑造而言，高登最出色，他是三人党中最核心的人物，他是个天生的领导者，最不缺的就是各种主意。“我”，由于是叙事者，是有心理活动的，所以也比较鲜明。相比较下，保罗，就有些面目模糊。除了这个小小缺点，作者真的是故事高手，能用如此简单的语言讲述小孩能看懂，我能看到意思的好故事。点32个赞。除了故事精彩，书做得也很不错，插图很美国风的动画风，喜欢。后面还贴心附上两篇英文故事，可以练练我疏忽很久的英语。迫不及待想看别的作品。

《集体大逃亡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com