

# 《船》

## 图书基本信息

书名：《船》

13位ISBN编号：9787513560366

出版时间：2015-7

作者：[澳]黎南

页数：320

译者：小水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

### 【编辑推荐】

本书荣获迪伦·托马斯奖、澳大利亚总理文学奖、美国国家图书基金会小说家奖等重要奖项  
《纽约时报》《洛杉矶时报》《卫报》《独立报》《芝加哥论坛报》《基督教科学箴言报》《澳洲人报》《悉尼先驱晨报》《时代报》《出版人周刊》等年度选书  
一本穿越不同地域和历史，以亚裔视角呈现跨文化精髓的短经典

### 【内容简介】

在艾奥瓦参加作家工作坊的越南裔男子南，尝试挖掘父亲早年在越南的生活经历，并将父亲痛苦的记忆用作文学素材，此举加深了这对充满隔阂的父子间的羁绊与传承。之后的几篇故事，叙述者和视角在不同主人公与时间地点之间切换：广岛、纽约、艾奥瓦，哥伦比亚的贫民窟、德黑兰的街巷，澳大利亚的小渔村、南海上岌岌可危的难民船，风度翩翩的诡异少年，上了年纪、孑然一身的纽约画家...最后回到叙述者的故乡越南。

黎南从亚裔移民的视角出发，讲述了多元文化背景下移民的种种记忆、想象和经验。七篇故事，共同构建了一部关于回忆、痛苦和再生的移民多重奏。精致短小的结构，大师级的语言，发人深思的主题，所有这些元素在七个短故事中得到了完美呈现。

### 【媒体及名人推荐】

黎南抒情的风格和饱含情感的笔触使得这本自传性作品拥有震撼人心的力量。  
——《纽约时报》

黎南的小说中充满了危险和有趣的人物，这些故事总是在你的心还悬在半空中时戛然而止，合上书你忍不住思考这个故事发生在伊朗、澳大利亚还是哥伦比亚的村庄。  
——《卫报》

黎南对于他笔下角色的同情心，以及他时而诗意时而令人揪心的写作手法，赋予了他笔下的众生相一种强大的内在感染力。开篇小说实在是一篇杰作.....它不仅反思了父子关系，还反思了历史包袱以及幸存者经常传递给下一代的罪恶感与责任感。其余故事发生的背景遍及世界各地，展示了黎南刻画大量角色经历的惊人能力，令人拍案叫绝。  
——角谷美智子，普利策评论奖获得者

这七篇小说雄心勃勃又充满自信，它们来自不同的文化背景，呈现的人物情感各异。黎南通过调查和想象，创造出跨度极大的幻想世界。但是他给自己设立了更高的目标：以历史灾难背景下的多舛命运打动读者。  
——乔纳森·潘纳（Jonathan Penner）《华盛顿邮报》

一本真正千载难逢的书.....它有极为广袤的视野，深邃的同情和智慧，同时还有精彩的、令人嫉妒的语句。  
——理查德·福特（Richard Ford），美国作家

将短篇小说带回了文学舞台的中心。  
——凯特·肯尼迪（Cate Kennedy），澳大利亚作家

唯有一颗才华横溢的心灵方能构思、写出这样扣人心弦的故事。  
——安德鲁·所罗门（Andrew Solomon），美国作家

这些精彩绝伦的故事，咆哮着、喘息着穿过我们这个已然疯狂的世界.....黎南的小说叫人心碎、难以

## 《船》

忘怀。

——胡诺特·迪亚斯（Junot Díaz），多米尼加裔美国作家、普利策奖得主

黎南是个天才，作为一个作家，他必须——也终将——被人们所知。只要人们还读书，《船》就会拥有它的读者。《船》的洞察力和感染力是不受时间影响的。

——玛丽·盖茨基尔（Mary Gaitskill），美国作家

寥寥几页就能知悉黎南的未来将满载荣誉。

——彼得·凯里（Peter Carey），澳大利亚作家、两届布克奖得主



书籍目录

爱与荣耀与怜悯与骄傲与同情与牺牲

卡特赫那

去见伊莉丝

哈弗里德湾

广岛

德黑兰热线

船

## 精彩短评

- 1、典型族裔文学，典型亚裔且非华裔作家的叙述。  
客观来讲，题材深刻而真实，而且明显感受到作者对父母的深厚感情，但个人而言，并不喜欢字里行间透露出的那种阴暗压抑的感觉。  
所以，总体感觉来讲，能看到作者的文字驾驭功底和选材角度的奇特，但我个人来讲，并不喜欢。
- 2、無論敘事背景如何變換，作者的個人史始終滲透其中。為人父母（父國）的焦慮和為人子女（子民）的焦慮相持、拉鋸，難辨對錯，難分勝負。這就是作者的困惑，是他需要解答的問題。
- 3、六个故事只看了三个，第一个不知所云。第二个故事用意识流讲述一个得绝症父亲希望与女儿相认的挣扎，但无法把读者抓进去的意识流只会让人觉得是莫名其妙。不过环境、背景写得细腻，但是大多数都是写过了，华丽，最后一个故事《船》就是。
- 4、应该去读原版的。
- 5、好棒的之前没听过的书，刚看完一篇就超级喜欢
- 6、因为自己写小说，才知道小说的结尾有多难写，书中七个故事的结尾几乎都能让人拍案叫绝。如果翻译能再精细些就好了。
- 7、还好吧。
- 8、二代越南難民的災難經驗與世界表達
- 9、看作者简单的自序就大概知道这是一本什么风格的小说了。满怀信心从头读了两篇之后就觉得吃力了，然后直接跳读了最后一篇。作者意识流式自我感觉神秘、华丽、高级的叙事手法我欣赏不来。我想，即便我们都能够理解他想要的表达，但也要客观的看到，写书就和世间所有武林高手的真功夫一样，应该是无招胜有招的。
- 10、第一则短篇无疑是最出色的，情感细腻的恰当好处。父子之间的那种尴尬与窘迫，自责与无奈都拿捏的非常平稳。
- 11、7个故事，7个不同的地域，每一个都很打动人
- 12、渔民的儿子，好水吧——每篇里都出现水；好用闪回；人之间的关系、焦虑..“大家都总是问我还好吗，从来没人问过我快乐吗。”；《船》那篇犹如席里柯的美杜莎之筏。
- 13、符合预期的好看
- 14、在族裔小说的陷阱里。。。
- 15、我們能原諒父母做出的任何犧牲，只要這犧牲不是為我們做的。
- 16、关于亚裔
- 17、看他写渴，就觉得渴，看他写疼，就觉得疼，虚虚实实，是他又不是他
- 18、一位移民作家写移民，有更准确的视角和细节，他更注重的是人心。
- 19、少数族裔的身份认同/寻根
- 20、太灰色了
- 21、看到題目很想去讀 然而讀到一半翻了一下價格 著實是貴了一點。。
- 22、特别喜欢吸血鬼那一篇，写的好。
- 23、乘坐一艘小船与作者一起漂泊到这些角落。诗意的句子，叙述的氛围像一个个模糊的梦，以及作者对色彩很敏感，每一篇的结尾都很棒。
- 24、一个时代，一个地方的跨越，不同的震惊。
- 25、好文字好故事
- 26、还记得最艰难的时候搞到人身体透支上吐下泻，幸而得到了本书初代编辑木草草的鼓励坚持了下来，后面莫名换了几轮编辑和出版社，现在终于出了.....翻译的第二本书，希望大家喜欢：)
- 27、族裔文学，很难突破和创新，就得自己往自己的伤口上撒盐。跳脱族裔，你什么都不是？



## 章节试读

### 1、《船》的笔记-第20页

我相信這句話：我們能原諒父母做出的任何犧牲，只要這犧牲不是為我們做的。

### 2、《船》的笔记-第164页

你不能想今后，你只能想现在，可再细想一下，你连现在也没想——你只剩下许多回忆，那些回忆随着时间潮水般的推进而想继搁浅。

### 3、《船》的笔记-第175页

海洋在黑暗中沸腾着，叹息着。所以这就是你的下场，睡都睡不踏实。你的夜晚是一片沙滩，各种各样的垃圾都被冲到岸上。

### 4、《船》的笔记-第86页

我愿永生永世地看着她：目光追随她的身体穿过我工作室的每寸地方、每个角落；户外，在中央公园里漫步、躺下、身上洒满阳光——或者在浴盆里，看水折射出的光芒如何在她脸上变幻。

### 5、《船》的笔记-第164页

你不能想今后，你只能想现在，可再细想一下，你连现在也没想——你只剩下许多回忆，那些回忆随着时间潮水般的推进而相继搁浅。



# 《船》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)