

# 《魔法师：纳博科夫与幸福》

## 图书基本信息

书名：《魔法师：纳博科夫与幸福》

13位ISBN编号：978754114455X

出版时间：2016-11

作者：[法] 莉拉·阿扎姆·赞加内

页数：200

译者：宋易

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《魔法师：纳博科夫与幸福》

## 内容概要

纳博科夫《天赋》的主角梦想写一本实用手册：如何幸福。在本书中，莉拉则用热情洋溢的魅力给这个梦想插上了翅膀。沉浸在《说吧，记忆》《阿达》《洛丽塔》等作品的迷人世界里，莉拉寻找到了各种各样的关乎时间、记忆、情欲、自然、失败和爱的纳博科夫式体验，并在这些体验中通过代入式的与大师的虚拟对话，解读了纳博科夫作品中关于“幸福”的独得之见。即使是不熟悉纳博科夫的人，也会从本书中找到关于幸福的秘密。

## 编辑推荐

一本欧美文艺界人士案头必备的关于幸福的小书，一条少女洛丽塔和纳博科夫的秘密小径，一部解读纳博科夫艺术成就的视角独到之作。

——本书一问世，就在美国、英国、法国、荷兰、意大利、西班牙、巴西等国同步发行，长期高居各大图书排行榜前列。中文简体字版大陆首译。

莉拉·阿扎姆·赞加内，既是纳博科夫的忠实读者，又是纳博科夫式体验的再现者。

——这本书的字里行间仿佛有魔咒，作者通过一系列关乎时间、记忆、情欲、自然、失败和爱的纳博科夫式体验，精彩地解读了纳博科夫关于“幸福”的独得之见。在作者充满想象力的叙述中，你将分享到她阅读纳博科夫时所体会到的种种幸福。

她探索着纳博科夫的领地，然后与他专注于同一场幻境，静心聆听“幸福的咯吱声”。

——沿着纳博科夫的足迹，阿扎姆·赞加内窥见了他的作品中的天机，因而成就了这本精致的图书，它足以重拾纳博科夫式教徒般的激情，并让读者坠入从未窥见之秘境。

## 名家评介

这部书清晰而痛快地记录了一位伟大作家的艺术成就，字里行间不乏俏皮之语，读之令人心旷神怡。

——奥尔罕·帕慕克，诺贝尔文学奖得主

“写出来的幸福是苍白的，它不会浮现于纸页之上。”亨利·德·蒙泰朗有此一说。这话听上去不错，但不一定是真理。正如莉拉·阿扎姆·赞加内用她那轻描淡写般的巧妙语句所展示的那样，纳博科夫的作品就是有力的反证。她的这部作品也是对纳博科夫的艺术所带来的快乐的绝佳回赠。就像纳博科夫钟爱的蝴蝶正蹁跹起舞一样，这本书编织的罗网也成功地捕获了这位捉蝴蝶的人。

——萨尔曼·拉什迪，布克奖得主

纳博科夫曾声称，唯有“独创性”能体现出写作者的真诚。莉拉·阿扎姆·赞加内的《魔法师：纳博科夫与幸福》有如神助，正是这样一部天才般独创的迷人作品，并在读者心中埋下了快乐的种子。它来得如此恰若其时，提醒我们为何阅读，为何写作，为何要在此时此刻，空前迫切地想要透过纳博科夫魔法般的“想象之天眼”来与这世界交流。

——阿扎尔·纳菲西，《在德黑兰读洛丽塔》作者

用厄普代克的话说，这本书的主角纳博科夫是快乐的，因为他的写作“超然尘外”。天才作者阿扎姆·赞加内以一种优雅而又平易近人的独特风格把他描绘得栩栩如生，而未曾对她所热爱者的文风有过丝毫的效仿。

——德米特里·纳博科夫，《洛丽塔》作者纳博科夫之子

# 《魔法师：纳博科夫与幸福》

## 作者简介

# 《魔法师：纳博科夫与幸福》

## 书籍目录

# 《魔法师：纳博科夫与幸福》

## 精彩短评

- 1、“魔法师”来源于纳博科夫的作家“三位一体”说，而在这本书中魔法师不仅仅是一个文学观念的组成部分，他变得真实、敏感、有趣、抑郁、快乐、童稚、成熟……变成一切难以捉摸又触手可及的景象。赞加内和纳博科夫一样，是一个跨文化的作者，也许是这样，她对纳博科夫才会有这样独特且深刻的了解吧。她的文字并不是简单的评论或什么，几乎无法为这本书下定义、分类型，这是她的一种新的创作，是她的私人记忆和想象，却又是基于纳博科夫的点点滴滴进行的创作。正如纳博科夫的作品一样，一开始或许让人晕头转向，等你慢慢走出迷宫，回头一看，那就是幸福了。
- 2、“我继续走着，大理石墓碑浪涛般朝我压来，我感到和它们如此亲近，却又如此绝对地无意义。和这风景融为一体可能是件美妙的事情，但这样做却是对脆弱自我的终结。”

# 《魔法师：纳博科夫与幸福》

章节试读

# 《魔法师：纳博科夫与幸福》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)