

《完美的罪行》

图书基本信息

书名：《完美的罪行》

13位ISBN编号：9787100097924

出版时间：2014-3

作者：[法] 让·博德里亚尔

页数：150

译者：王为民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《完美的罪行》

内容概要

现代性从西方到东方，从近代到当代，它是一全“家族相似的”开放概念，它是现代进程中政治经济社会和文化诸层面的矛盾得冲突的焦点。在世纪之交，面对沧桑的历史和未能定的将来，思考现代性，不仅是思考现在，也是思考历史，思考未来。本书以独特的视角透视了后现代社会虚拟取代现实的严峻境况。符号与现实的关系日益疏远，模拟物取代了真实物，拟像比真实的事物更加真实。在这样的境况中，人与现实的关系变得值得怀疑了，虚拟的社会现实变成一种“完美的罪行”，值得警醒。

《完美的罪行》

书籍目录

完美的罪行
意愿的幽灵
根本性的幻觉
逼真的“创世记”
世界的自动输入
消失的边缘域
倒计时
物质的幻觉
完善的神秘遗迹
实在的顶点
技术的讽刺
机械的时髦主义
Objects in this mirror (镜中之物)
巴比尔综合症
激进的思想
罪行的另一面
无女人的世界
相异性外科
愿望的技术性停止
牺牲的新秩序
冷漠和仇恨
镜中人的报复
译后记

《完美的罪行》

精彩短评

- 1、血崩，有一半不知道在说什么……
 - 2、作者是让-波德里亚吧，看#现代性#都看腻歪了--
 - 3、别再浪费时间读法国思想家的书了
 - 4、不明觉厉
 - 5、翻译得一狗逼
 - 6、pataphysicien
 - 7、说人话，有那么难吗？
- 除了中国人写的序，什么都没读懂。
- 8、完美的罪行就是深度拟像的结果，真实与虚拟的差别被荡平，不断加以确认的“实在”同时也是虚拟的循环，这种最终缺失他者、缺失主客体二元关系的世界让社会现实进入了新的困境。
 - 9、“我们在坚持越来越完善地结构一个不再能分泌出其末日的世界。”
 - 10、“如果对表象的邪说是我们的原罪，那么，消除它的任何有理性的微弱愿望都是愿望的一个荒诞错误的征兆、想望的一种反常的征兆。”
 - 11、啰啰嗦嗦的邪教啊
 - 12、薄薄一本150页的小册子，花了三天时间看完，如果是文学类的，可能一两个小时就看完了。不得不承认，这是多年来我看的为数不多的理论专著之一，而且是最为晦涩的一本。恍若看《道德经》：“惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。”恍恍惚惚就看完了，不能完全理解，但又恍若明白它说了什么：这个世界充满了拟象，实在被谋杀了，而人们活在幻觉之中而不自知。所以“预言实现了：在我们生活的世界里，用符号来使实在消失并掩盖它的消失。”从另一个层面上，“世界是一个根本性的幻觉”，只不过人们无法忍受这种幻觉，于是赋予了很多解释，于是，“为了一个绝对现实的世界的利益而使世界的幻觉死亡——就是确确实实的模拟。”书中提到布莱希特、安迪·霍沃、纳博科夫和博尔赫斯，尤其是在最后一章引用博氏的《镜中野兽》，可谓文学与学术的完美结合。
 - 13、地铁上读完，零碎时间零碎文本的零碎阅读。多有洞见，神神叨叨。可为诸多电子科幻提供理论支持。
 - 14、虽然是打折的，可是内容对我来说抽象了一些。模模糊糊知道作者想说什么，有机会需要重读一遍。
 - 15、有点自己绕自己 大部分还是精妙的
 - 16、巨爱故宫式的小短文写清设计意义不跪地垂首搬砖 波爷此时没朋友

章节试读

1、《完美的罪行》的笔记-第13页

人们怎样才能相信既无起源也无终结的事物的真实?

2、《完美的罪行》的笔记-第139页

从前，我们有相信的东西、信仰的对象。这些已经消失。但我们也有一些不相信的东西——与冷漠同样重要的功能。这是一些过渡阶段的、在某种程度上带有讽刺意味的东西，是我们冷漠的对象，但仍然是物体。意识形态较好地扮演着这个角色。而意识形态也已经消失。而我们只是依靠集体轻信的反射活动而继续活着，这个反射活动不仅吸取信息时代传播的全部东西，而且相信信息的原则和超验性。同时对于这种反射的协调保持怀疑和无动于衷。农奴从不相信自己是有神权的农奴，我们也不比他们更相信有神权的信息，但我们所作所为就好像事情就是如此这般。在这里面，一个对所有社会关系极其怀疑、悄悄疏远并加以否认的原则在壮大。

由于有了这些消极因素：金融崩溃、错误、丑闻、冲突等的系统的吸收作用，因超过临界质量而使万有引力可能崩溃的惯性的极限确实有被越过的危险，一切都在这里像蒸发一样消失了。所有的糟粕和混乱都在这里被消化和再回收。这种令人失望的不甚稳定性引起一系列过分的、刻毒的、失去稳定性的精神发泄，是此崩溃的征兆。

由此而产生当代我们所有的激情，无对象的激情、消极的激情，这些都产生于冷漠，都建筑在实物不在场时的另一种虚拟上，因而注定凝聚在某种东西之上。

3、《完美的罪行》的笔记-第140页

我们处于次要社会状态：自己不在场、消失了。认为自己无意义。自己心不在焉、不负责任、萎靡无力。人们给我们留下视觉神经，却使其它所有的神经萎靡无力。从这方面看，信息与解剖相像：它使感觉线路脱离，而又断开活动功能，只剩下对技术性冷漠的影像有反应的、冷漠的心理屏幕。

.....
这是社会的更年期大综合症。是对社会的变态反应、社会性的动乱、社会排卵的中止。其它停顿：关系混乱。梦停顿：梦的排卵中止。狂热、焦虑、眩晕、无人继承。神经紧张。一切都由神经紧张这种最不伤人的形式开始。问题：什么使你们神经紧张？要是在从前，问题就会是：什么使你们激动，什么使你们厌恶？但是以后，人们不再激动，人们不再厌恶，人们神经紧张。神经紧张是强烈情感的表皮下垂、是对不受欢迎的人、对讨厌的经常性短暂反应。什么使你们神经紧张？按照前面的说法，是一切。神经紧张

4、《完美的罪行》的笔记-第37页

完美的罪行是通过使所有数据现实化，通过改变我们所有的行为、所有纯信息的事件，无条件实现这个世界的罪行——总之：最终的解决方法是通过克隆实在和以现实的复制品消灭现实的事物使世界提前分解。

这正是阿蒂尔·克拉克(Arthur Clarke)关于上帝的九十亿个名字的短篇小说的主题。一个西藏喇嘛修院几个世纪以来专心于登记这九十亿个上帝的名字，此事结束之时，就是世界完成并结束之日。此任务是令人厌倦的，所以疲劳的喇嘛叫来IBM的技术员用电子计算机干了几个月。可以这么说，世界的历史在实时通过虚拟操作完成了。不幸的是，这也是世界在实时的消失。因为，完成的诺言突然就实现了，而那些惊愕的技术员，尽管不太相信此事，在回到尘世时，还是看到天上星星一颗一颗在熄灭。

也许在这种技术改变世界面貌结束时，实际等待我们的东西就在那儿：世界加速结束、立即分解——

《完美的罪行》

现代至福一千年说最终成功，但又没有得救、启示或默启的希望。这只是提前兑现的日子，是向一种单纯消失的加速运动。人类会不知不觉处于被包围的境地，像执行这个崇高任务的IBM技术员一样：在启动世界自动消失码时也耗尽了所有的可能性。

这就是虚拟这个概念。

在实时尽情放纵地生活吧——直接在屏幕上生活和受苦吧。在实时思索吧——你们的思维直接被电子计算机译成电码。在实时干你们的革命吧——不是在大街上，而是在录音室里。在实时体验你们的爱情吧——在其整个发展过程中都有录像。在实时深入了解你们的身体吧——体内视频检查、你们血液的流动、你们自己的内脏，就像你们在里面一样。

...

虚拟性不同于戏剧，戏剧过去还给批评意识和揭示真相以行动的自由。“戏剧”的抽象概念，包括境遇主义者作品中的，从来不是无可挽回的。/只有无条件的创造，才是无可挽回的。/因为我们不再是被束缚者，也不再是被剥夺者——我们拥有全部信息，我们不再是观众，而是有成就的演员，并越来越融入演出的过程。/当我们能够迎战像戏剧一样的不现实的世界时，我们却在这世界的最后实在和虚拟的完善面前无法招架。其实，我们已经摆脱束缚。这是恐怖的新形式，与之相比，束缚的痛苦是微不足道的。/

我们曾批评空想的、宗教的、思想的所有幻觉——当时是令人高兴的幻觉破灭的黄金时代。现在只剩下一个：对批评本身的幻觉。进入批评射程的客体——性、梦、工作、历史、权力——以它们自身的消失进行报复，反过来，产生出对真实事物的令人快慰的幻觉。由于不再有受害者可折磨，对批评的幻觉就自己苦恼了。比工业机器更糟，思想的齿轮处于技术性的停转状态。在其行程的尽头，批评思想缠绕在自己身上。于是这种批评思想变成脐带/亚当的脐带p25/。由于自己还活着，它实际上帮助它的客体继续存在。完全像宗教最终以反宗教、世俗、政治、文化等的其它形式得到发展，因此，在这里(包括在现时的、还戴着宗教面具的信仰复兴运动中)作为某一种形式，它是不可定位的，这样，对虚拟技术的批评就掩盖了一个事实：虚拟技术的概念在现实生活中到处都被人们以顺势疗法的剂量所精练。人们在揭露它们的幽灵及大众传媒的幽灵时，暗示在某个地方可能有过去生活的一种原始形式。那么，如果说实在的比率一天天下降，那就是巫师自己来到了透明的生活中。所有这些数字显示的、电子的数字化设备只是生命物体深入虚拟化的附加现象。而且，如果说共同的想象因而这样被理解，那是因为我们不是处在别的世界中，而是处在以社会综合光合作用、视频合成方式组成的生活之中。虚拟和大众传媒具有我们的叶绿素功能。

...

从无声到有声，然后到彩色，到立体，到特殊效果的流行频道，电影幻觉手法已经消失在表演中。不再有空间，不再有省略，不再有宁静。人们越是接近这个理想的清晰度，这种无用的优点越是使幻觉能力失去。

...

人工智能?那里面没有诡计的影子，没有幻觉思维的影子、诱惑的影子，也没有更微妙、更反常、更随意的世界游戏的影子。然而，思维不是一种高级功能的机器，也不是一系列的操作反射。它是对形式不断变幻的幻觉和表象——世界变形的一种辨术，而不是一种分析。信息处理和思维的机器，它不是表象的支配者，它只控制计算及其任务，正如所有控制论的和虚拟的机器的任务是以实时世界的废品

《完美的罪行》

使这种基本幻觉破灭一样。

如同对影像的幻觉在虚拟的实在中消失，对身体的幻觉在其遗传说明文字中消失，对世界的幻觉在其技术臆象中消失一样，在人工智能中这样消失的是世界(超)自然的智能，像游戏，像诡计，像阴谋，像罪行，而不是像合乎逻辑机理或反射控制论的机器，因为人脑会是它们的镜子和模型。

这是对思维、场景、爱情的原始幻觉的结束，对世界及其幻象(而不是其表现)的幻觉的结束，对他者、对善、对恶(尤其是对恶)、对真和对假的幻觉的结束，对死或对外不惜任何代价生存的原始幻觉的结束：所有这些都远距实在中，在实时，在最新技术中消失了。最新技术让我们了解实物、虚拟、相反的幻觉——彻底的幻灭。

在影子国里，没有人再有这些，没有人会像彼得·施莱米(Peter Schlemihl)那样踏踩它、诋毁它。相反，有可能发生的不再是物体投下影子，而是影子投射出它们的物体，这样的物体也只会是一个影子的影子。这正是我们虚拟的实在，这种实在只是“在美丽的躯体之下，在美丽的现实之下”，重新传播抽象的生活和生活的数字资料，就像这样一个奇闻：有个学生把自己的影子卖给魔王，魔王则让影子扮成那个学生生活生生的复制品到处行走，而那个学生却仅仅成为该复制品的替身。

世界的这种虚拟行动是一种荒谬的空想。——列举世界上所有的数据，与——报出上帝的所有名字同样是幻觉——空想，在这个空想中，我们隐藏起来，就像躲在金属棺材中，在失重状态下，渴望借助数字体验所有可能的处境，这就是所有因素综合成的幻觉。从那里，我们试图强行打开真实世界之门。

带着虚拟的实在及其所有的后果，我们走到了技术的尽头，站在作为非常现象的技术一边。在尽头的那一边，不再有可逆性、痕迹、甚至对先前世界的怀念。这种假说比有关疏远技术或海德格尔的船舶检查的假说要认真得多。这是以人类最单纯的推理方式，对一个不可逆转的消失计划的假说。这是对一种绝对现实的世界的假说。在这种世界中，与米肖笔下的艺术家相反，我们可能已受到了不留痕迹的诱惑。

这就是虚拟的赌注。而人们不能怀疑其绝对的野心。如果它成功了，这种激进的行动就会是一种完美罪行的等同物。而“原”罪从来不是完美的，总是留下痕迹，——我们自己，作为生物和人，就是这个有破绽的罪行的痕迹——将来的毁灭，而由完全确定世界及其成分所引起的毁灭不会留下任何痕迹。我们甚至不会有消失的时间。在星辰熄灭之前，我们就会在实时和虚拟的实在之中被分裂。

幸好，所有这一切都是完全不可能的。尽管有制造你们从未见过、也永远见不到的微影像的、立体观察的影像、声音、信息、物体的野心，但极高清晰度是不可实现的。人工智能——大脑演变成世界(le devenir-monde du cerveau)，世界演变成大脑(le devenir-cerveau du monde)，就像它会在没有躯体的情况下坚持不懈、独立自主、不讲人情地工作一样，但是，对人工智能的幻觉是不可实现的。它太聪明，性能太好，不可能是真的。

事实上，没有自然智能和人工智能共用的位置，没有世界和其复制品其用的位置。

拉丁文，sub specie corporis，sub specie realitatis.

5、《完美的罪行》的笔记-第114页

《完美的罪行》

所有关于男子性特权的恶意评论都只是些蠢话。在我们时代的性幻觉中，有一种固有的公正，它使得两性在这种逼真的差别中同样多地失去它们的特殊性和它们在无区别时无情地达到顶点的差别。同一物的推论过程、两性的双胎化过程（如果说双胎妊娠是一个如此现实的主题，是因为它现实这种力比多的克隆方式）是深知把性别特征变成无用功能的一种逐步童话的结果。提前进行未来的、徒劳无益的有性克隆，因为性别特征对于它们的生殖不再是必要的。代替性问题的“性别”一系列问题的降临，说明性功能的这种逐渐淡化。这是变性人的时代，与差别有关的冲突、甚至差别的生物学和解剖学的特征都会在两性的现实相异性消失之后长久存在下去。

6、《完美的罪行》的笔记-第141页

是一种无确定对象的变态反应形式、一种大量散发的和漫射的恼怒、一种眼红别人的情感。无意识的烦恼、其他人的怪癖、你们个人的怪癖，孩子们和各种物品使你们恼火，还有他们的碌碌无为、他们的诡计、他们的暗中反抗。所有烦恼你们的东西，所有涉及对生存无谓的困扰，以使你们恼火作为正式功能的东西，今天是神经超反作用的同义词，这个词过去指那些被人切断神经的、无感觉地躺着、不能行动的人——但，这两个意义是接近的，因为这种超反作用实际上与完全的疏远、与不愉快的冷漠、与使之失活是一致的。

《完美的罪行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com