

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

图书基本信息

书名：《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

13位ISBN编号：9787214202212

出版时间：2017-2

作者：唐隐

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

内容概要

杨贵妃究竟死于马嵬驿，还是逃生日本？

大诗人白居易根据杨贵妃的秘闻写就名篇《长恨歌》，不想竟引来杀身之祸。各路僧、道、官、匪先后出动，齐齐盯上了《长恨歌》中的明文暗码……

大唐元和元年（公元806年），诗人白居易与友人陈鸿、王质夫到马嵬驿游玩。在皇太后族兄王质夫所讲的宫中秘闻的激发下，白居易一气呵成写下千古名篇《长恨歌》。文人陈鸿也写了一篇传奇小说《长恨歌传》。

十年后，被贬江州的白居易在浔阳江头听到一名中年歌女弹奏琵琶，惊为神曲，遂写下名篇《琵琶行》相赠。不料此女将随身的紫檀琵琶回赠白居易，向他发出警告后突然投江。不日，大明宫急急传来消息，王质夫下落不明，太常博士陈鸿家中人去楼空。

白居易受到什么危险？大明宫中发生了什么？女神探裴玄静陷入玲珑困局。在仔细回顾兰亭序案和璇玑图案发生的一切之后，裴玄静将视线集中到了六十年前马嵬坡下的宫廷迷案上。一时间，潜藏在暗处的僧、道、官、匪尽数出动，明与暗的较量、新与旧的杀戮瞬息上演在大唐帝国的每个角落。

当谎言即将揭穿、各方势力浮出水面之时，《兰亭序密码》和《璇玑图密码》铺垫的大悬念终于轰然引爆……

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

作者简介

唐隐，著名历史悬疑作家。其笔下的大唐盛世精致细腻、神秘辉煌，接连获得当当2015年度影响力作家奖、亚马逊2016年度新锐作家奖。代表作《大唐悬疑录》系列出版以来加印数次，连续两年成为年度畅销书。繁体版一经上市，横扫台湾金石堂、博客来、诚品网络书店小说榜，引爆跨海阅读的浪潮。

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

书籍目录

楔子

第一章：仙游去

第二章：玉龙子

第三章：长生劫

第四章：无尽恨

第五章：雪为证

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

精彩短评

- 1、这个系列看到现在，明白了作者的野心远远不只解谜而已。正因为如此，第三部的格局大了许多，恍若看到了一个繁花将落的大唐，身后已残阳如血。
- 2、学到很多唐朝的历史
- 3、值得推敲
- 4、T_T 作者你犯规
- 5、2017.3.13-3.15电子书
- 6、最喜欢的是3，简直有了时间的女儿的样子，推理部分结合诗文及史实，灰常让人欣赏
- 7、一本正经的胡说八道我还要再等一年???
- 8、熬夜读完！
- 9、唐隐新书，买来读读，期待大结局^_^
- 10、故事越到后面越刺激，越看越想看。
- 11、已在当当入手，周末开读！
- 12、禾娘太惨了，可怜了李弥！哭TAT...
- 13、裴玄静失去了李贺，又失去了崔森，禾娘死了，李弥也不知所踪，好奇下一部作者该怎么开展小说？
- 14、这个系列很好看，一直在追哦，好想接着追
- 15、唐隐老师的文风愈加凸显，人物相比前两部更有特色了，期待大结局！
- 16、虽然一直不是很喜欢禾娘，但是她的结局也太惨了。故事还是一如既往得好看，期待下一部《大明宫密码》！
- 17、一口气看完了3本，说实话开头确实很吸引人，每本书除了主要角色外用完就扔，引用了大量古诗文，确实如长评第一篇所说，故事架构太小，有些地方刻意在凹，女主有些作为匪夷所思，解释不合理无法接受。anyway 故事还算有趣 等最后一本大结局吧
- 18、这一系列出到第三本，开始让人觉得厌倦。中途还先跳到结尾看了下结局，因为一段又一段的推理解谜已经开始让我失去耐心。
朝局跌宕，帝国兴衰只是一件作者拿来衬托主角多智的道具，失于单薄。
- 19、故事是愈加好看，但本书添加了极具悲情的色彩，禾娘的不幸、李弥的痴狂、聂隐娘的背叛，甚至男主角崔森的.....种种事端的来临，预示着阴谋正在被裴玄静起底，所有的真相，即将轰然引爆！
- 20、作者靠一个接一个的谜团让我从开始看到最后。最终也没说男主角的真实身份，你赢了！
- 21、崔森就这么挂了...作者真狠。裴玄静的感情线又断了。王质夫这人有点多事，搞这么多线索来干嘛？一心为玉龙殉葬啊。
- 22、越看越觉得是在一本正经的胡说八道，要弃了
- 23、看了五分之一 不好玩呀
- 24、看完《璇玑图密码》紧跟着看这部，故事衔接的很巧妙。以长恨歌为线索展开的千里追凶，同时京城中的异动等多条脉络，让故事丰富了起来。期待最终的结局！
- 25、剧情直转急下，一巴掌被打懵
- 26、竟然不是最后一部！掉坑了！而且崔森竟然死了，作者真的够狠，但总觉得如果不是最后一部的话，崔森说不定没有死，希望第四部是大结局啊，坐等出版！但是讲真这部是最好看的，杨贵妃，唐玄宗，白居易，一个一个历史人物都被作者拎出来，一时间都分不清自己在看小说还是历史了。
- 27、離真相越來越近
- 28、看完十分震惊，不该死的人竟然死了！作者在埋什么伏笔？！
- 29、很棒！超喜欢看这类的书
- 30、期待第四部，我唯一在意的谜团是三水哥的身世.....
- 31、峰回路转，永远没有答案.....
- 32、布局甚大，线索诸多，都是在为结局埋伏笔？唐隐的文史功底特别棒，应该对唐史有很深入的研究
- 33、越来越好 真的希望崔森还活着。。。。
- 34、看完第三部，唯一的感受是第三部像是着急写完的，一些地方的拓展写的不错，但是很多地方明

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

显感觉写的局促。禾娘的下场也太过悲惨了些，本来这部分应该可以拓展一章的，其实看到皇帝狗儿说生不如死，就大概猜到会是这个结局。崔森那部分的结束过于着急

35、越来越精彩了，人物刻画相比前两部好了许多，作者对历史与文学的掌握和运用相当牛，添彩不少！期待大结局

36、一环扣一环，步步惊心动魄

37、相比兰亭序密码和璇玑图密码，格局大了很多，作者不仅考证周到笔力也见长。期待第四部

38、可以说是肥肠有趣了 突然对唐诗及唐史充满兴趣 第四本是终结篇嘛？期待的搓手手

39、渐入佳境了，撇开比较拖沓的问题，非常喜欢对长恨歌的演绎，让历史真实人物置身在故事当中又和历史传奇中的虚拟人物串联起来，现在比较担心的是整个系列的主线，皇家恩怨这部分已经铺垫太多，怕和很多同类故事一样谜面太大而谜底太小，容易让人吊高了胃口却大失所望，现在就坐等第四部出来见真章了。

40、把《长恨歌》写活了。从兴庆宫到《长恨歌》中的明文暗码，暗藏了杀机。能看出来这部是整个系列的高潮，禾娘、崔森、以及下落不明的李弥，都预示了结局的到来，期待大结局！

41、写得越来越流畅了，行云流水一般讲故事推进到了最后。

42、我通常挺喜欢这种一本正经胡说八道解读古诗词合理推断大胆假想历史“真相”的文。然而本书解谜成分大概一页就能写完。其余都是人物塑造/为下部挖坑/别别扭扭感情线。毕竟系列作品嘛。然而我强打精神读完也一点点都不care这里的任何人物，那大概不能全是我的问题了吧

43、比前两部更精彩，格局也更庞大了些，一直觉得崔森应该没死，身份还没揭露啊喂，禾娘太可惜了，第四部应该会有个大团圆的结局吧，这一部还是有点猪脚光环太重，狗血偶像剧也不过如此。

44、一声叹息为禾娘，以及崔森不可能真死了。

45、这次作者学乖了，不再玩那些闷得要死的《字谜杀人事件》，而是主线改成了寻人寻宝外加搞对象。不过解谜环节确实有点弱，而且最后竟然还没完结……看来可以弃番了

46、紧张感设计的好，下一部大结局了？期待！

47、角色太弱智了

48、与前两本相比布局更大，期待大结局把所有的谜底能够解开

49、保持了前两部的水准。很好的消闲读物。

50、一口气追到了第三部！

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

章节试读

1、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第1页

看名字就知道是仿达芬奇密码之类的书写

2、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第195页

皇帝服完丹药，正在闭目养神。这是他每一天中最享受的时刻。最近皇帝越来越离不开柳泌的丹药，所图的无非是服丹药之后那份虚弱而又放纵的感觉。只有在这短短的一小段时间里，他才可以放下身上的千钧重担，任由心神腾云驾雾于太虚之上。

3、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-楔子

女子捧起琵琶，紫檀木制的琴身散发出木质的幽香，螺钿和玳瑁镶嵌而成的花纹：正面的牡丹，背面的山岩人物和鸟兽，都在烛光下熠熠生辉，五彩缤纷。

4、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第2页

在她眼前的，是一座举世无双的华丽废墟。时令尚在暮春，兴庆宫中处处杨柳逐风、薜荔依墙，最后的春花依旧怒放，龙池里的菡萏已经含苞。此地的春色，竟比裴玄静到访过的任何一处长安宫阙都更加浓郁。那些崇楼峨殿，那些回廊复道，那些御沟山石，那些庭院垣墙，也比裴玄静在大明宫中见过的更加精致豪丽，处处残留着明皇盛世的浮华与奢靡。但走近时就会发现，因为根本没有人认真打理这座宫殿，使得花木繁茂乱长，殿宇的窗楣和廊下蛛网飘摇，池塘里浮着厚厚的落叶和淤泥，甬道上杂草丛生、碎石遍地。更令裴玄静心惊的是，她看到四处行走的宫奴们几乎都上了年纪，不少已经白发苍苍，每个人的举止都是懈怠懒散的，神色空虚而恍惚，仿佛只有躯体还勉强活在现世，神魂却终日在别处游荡。兴庆宫，简直是一座被尘世遗弃的宫殿，里面住着一些被尘世遗弃的人，聚在一起自生自灭。“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”白居易的名句赫然跃入裴玄静的脑海。原来，整座兴庆宫就是一个活生生的、巨大无垠的“恨”字。

5、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第204页

相比好友元稹，白居易的处境实在是好太多了。江州富庶，景色如画。白司马的宅邸就在长江之畔，凭窗而望，但见江面上白帆点点，沿岸的大片芦苇和荻花都已经凋敝，残枝败叶被滚滚浊浪簇拥起伏着。

6、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第56页

四下无人，唯有斜阳在院墙上拉出长长的阴影。韩湘蹑手蹑脚地来到那个院子前，扒着门缝朝里张望了一下。只见空落落的头进院落中，几匹马拴在树桩上，其中一匹的鞍上还能看见清晰的血迹。顺着这匹马的位置往回看，地上一连串红色斑点，一直延伸到院门口，就连门外的石阶上也溅着好几滴。

7、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第212页

夜半的金仙观中树影婆娑，月光像潋滟水色般在树梢间悄然浮动。一切都是那么静谧安详，唯独李贺手指向的半空中，横亘着一大片漆黑的浓雾。

8、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第9页

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

丹房内密闭幽暗，唯有坛上丹炉中的火光若隐若现，从蟠龙雕纹的空隙中透露出来，又在那人的身上投下变幻不定的阴影。

9、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第285页

微风拂柳般的一声微响，她已引导出鞘。

10、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第179页

裴玄静不理睬他的话，反而接着念下去食熊则肥，食蛙则瘦，神君何在，太一安有……

11、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第331页

不。裴玄静对自己说，这一定不是结局。她突然又发觉，陈弘志老盯着自己的右手看，这才意识到，右手一直握得太紧，已经麻木了。裴玄静松开痉挛的手指，满掌心的汗，顿时被风吹的凉津津的。

12、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第289页

李愬想的是国家社稷，青史留名，但崔森觉得，再伟大的功业都是由冷冰冰的文字书写而成，唯有渺小众生的热血才可以被感知。

13、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第117页

元稹下意识地挡住诗卷：“ ”那又怎样？“ ”

14、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第1页

浔阳江头湓浦口，水平如镜，映出一轮无瑕的圆月。洁白的月光下，漫延于江畔的紫色荻花和火红枫叶也仿佛褪尽了色彩。

15、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第202页

白鸥在船头盘旋，鸣声与两岸的猿啼交相应和。舟船正行经巫山十二峰，举头望去，那苍峦叠翠、烟云飘浮之处，便是楚怀王在梦中与巫山神女朝云暮雨的仙境了。楚王与神女交合，原本是为了风调雨顺，祈求谷物丰登，国富民安，但最终被后人所铭记住的，却只有男欢女爱的缠绵了。江山或爱情，哪一样才是永恒的？是为了天下苍生，还是为了唯一挚爱，怎样选择才更崇高、更真诚？正譬如那一阙《长恨歌》，究竟是在哀悼山河破碎、生灵涂炭的大唐，还是在咏叹李隆基与杨玉环的旷世之爱？又或者，是在掩藏更多无法言明的悔与痛？

16、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第100页

暮色四沉的旷野上，驿站的灯火仿佛群星，在前方不远处闪耀着，召唤来自四面八方的旅人。秋风吹拂中，怀风草如同紫色的波涛一般，不停地起伏着。此情此景，的确宛若昨日重现，但她已不复从前了。

17、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第1页

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

忽然一阵微风拂过，荻花随风摇摆，从花丛中影影绰绰露出一叶扁舟。舟上的数名黑衣人赶紧压低身子，目光依旧死死地盯在前方不远处的江面上——那里泊着一支小巧精致的画舫。恰在此时，舱房中有人将一扇舷窗推起。窗内透出荧荧如豆的一线烛火，瞬间似流星升起在浩渺水面之上。

18、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第225页

情势急转直下，裴玄静虽然惊喜非常，但冯惟良道长突然变得如此恭敬，也着实让她不自在了。裴玄静还是直奔主题：“”道长，请问玉龙子在……“”

19、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第44页

皇帝凝视着她，她也回望着皇帝。这张脸和这双眼睛，是汉阳公主从小就熟悉的。她一直不知该如何形容他的目光，直到永贞元年末的那个严冬，在大明宫中见到松枝上垂下的树稼时，汉阳公主一下子就明白了，兄长的目光正如那闪着浅蓝色光芒的尖锐冰柱。你根本无法预测，下一刻它会扎入你的心脏，还是化作一滩清水。

20、《大唐悬疑录3：长恨歌密码》的笔记-第149页

多么熟悉的场景，山野夜阑，天地万物都在沉睡，只有他与她还是清醒的，相互提示，彼此帮助，就为了解开一个谜题。这个谜题的意义连他们自己都无法参透，只是直觉地感到它的生死攸关，体味到其中凝结的执念和宿业。

《大唐悬疑录3:长恨歌密码》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com