

《四次讲座》

图书基本信息

书名：《四次讲座》

13位ISBN编号：9787540474637

出版时间：2017-1

作者：[法] 克洛德·西蒙

页数：159

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《四次讲座》

内容概要

收集在《四次讲座》中的作于1980年到1993年之间的四次讲座，是一些最终的重写，标志着一些始终十分深刻的思考中最深思熟虑的一点，而它们是从四个对象出发的：《追寻逝去的时光》、记忆、诗意和写作。在它们之间，众多的回声或反复的参照构成合唱，让人们相当清楚地听到，它们的作者并没有把讲座这一实践活动不得不有所侧重表达的那些关注截然分割开来。

《四次讲座》

精彩短评

- 1、【2017031】还是得看得懂原版啊，要不是西蒙点破，我都不知道普鲁斯特是个隐藏的污妖王，太会玩儿！另外我想知道第一个把《追忆似水年华》的结构比喻成大教堂的是不是西蒙，唉，是不是都服，想把《大教堂鱼》手抄一遍。其他三篇也极具启发性，尤其是关于写作的那些论述，读完有点想出道【喂】，会再找些破折号小王子暨圆括号大魔王的作品来读。
- 2、只有干货，有关叙事学以及绘画领域的探索和文本变化的对照，着重分析了普鲁斯特的作品，把描写提到比叙事更重要的地步，并不只辅助角色或减速叙事作用。西蒙不愧获得诺贝尔奖。
- 3、没有被公开和接受的常识。
- 4、讲普鲁斯特讲得很精彩!
- 5、获益匪浅。
- 6、受益
- 7、西蒙的演讲与小说大为不同，《写作》一篇深有同感。“为什么写的是小说，而不是戏剧作品或者诗歌？...兴许依然还是我与生俱来的懒惰本性在起作用，就是说，我似乎觉得，小说是一种混杂的体裁，难以定义，人们可以在里面放进任何东西，那里才是允许人们自由驰骋的唯一领域”

1、《四次讲座》的笔记-第67页

故事情节（种种事件、种种因果关系的历时性排列）构成叙事的基本动力⁵²非连续性 碎片化 对所接受印象的一种再现的尝试代替了对可见世界的再现的尝试 ⁶⁷乔伊斯和普鲁斯特的革命 强调一些强有力的点（一个场面，一个故事），不隐藏空白或者空洞，然后，按照一种组合手法，把这些片断聚集起来，以达到种种关系的一种直接建立（或是一种对比[—]），目的是建立起一个整体线性的排布 代之以文本本身特有的历时性 一幅绘画中的各个成分也是依照绘画表面的功能来组织的因果关系 通过种种事件之间的一条链条^{20世纪} 彻底的颠覆 寓言被驱逐出了本来被假设为寓言之载体的文本，而只留下这一文本本身，占优势主导地位的，已经不再是一种因果关系上的必要性，而变成了一种质量上的必要性和绘画一样，重要的并不是被再现或讲述出来的事件或故事，而是这些事件得以被画出来或写出来的方式从此小说不再是一段历险的叙述，而是一种叙述的历险。——让里卡尔杜传统小说中，意义预先存在于作家的的工作之前，而现在则相反，意义将由这一工作来生成 复数的意义这个世界既没有意义，也不荒诞，而仅仅只是存在着。 格里耶写作就只是通过这种把我同时构成为说话和思维的生命体的语言（通过这语言并在这语言中）来寻找，把我同时构成敏感的生命体的这一大团情感、感情和回忆的种种表面十分分散的成分，组合在一起 司汤达对往事的回忆 把一个事件替换成了对这个水岸的一种再现 通过版画的方式 版画构成了整个回忆，并摧毁了真正的回忆传统小说建立在寓言或寓言模式之上，始终提供某种教育意义 - - 社会的 道德的 宗教的 心理学的或其他的教育意义 描绘任何描绘，即便是对完全一动也不动的模特，在它的本身中，也都是充满活力的，而远非静态的，每个人都只是以自己独特的方式，通过种种片段而感觉到了“整体性”。每个时代都有它的现代性描绘生成了情节，描绘在文本中扮演的不再是那个减速者的角色，如同在自然主义小说中那样，而是作为结构上的情节本身，作为酵母。“版画构成了整个的回忆，并摧毁了真正的回忆”

《四次讲座》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com