

《一间自己的房间》

图书基本信息

书名：《一间自己的房间》

13位ISBN编号：9787561375884

10位ISBN编号：7561375883

出版时间：2014-4-1

出版社：陕西师范大学出版

作者：[英]弗吉尼亚·伍尔夫

页数：208

译者：吴晓雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一间自己的房间》

内容概要

名家名作名译——悦经典系列 08

幽默风趣 独辟蹊径

灵动细腻 汪洋恣肆

二十世纪现代主义和女性主义先驱弗吉尼亚·伍尔夫最振聋发聩的女性主义宣言

译者吴晓雷打造经典译本

伍尔夫的《一间自己的房间》，本是基于两篇讲稿。一九二八年十月二十日和二十六日，伍尔夫自伦敦两次来剑桥大学，分别在纽纳姆女子学院和戈廷女子学院，就女性与小说一题发表演讲。此后，一九二九年三月，她将两次演讲合为一文，以《女性与小说》为题，发表在美国杂志《论坛》上。而此时，她的小说《奥兰多》出版，为自己造成了一座小楼，并在这里，将《女性与小说》大加修改和扩充。

该作以“妇女和小说”为主题，通过对女性创作的历史及现状的分析，指出女人应该有勇气有理智地去争取独立的经济力量和社会地位，只有这样，女人才能平静而客观地思考，才能不怀胆怯和怨恨地进行创作，从而使被历史埋没了的诗情得以复活。该作被誉为振聋发聩的“女性主义文学宣言”。

《一间自己的房间》

作者简介

弗吉尼亚·伍尔夫（Virginia Woolf，1882-1941）

英国女作家和女权主义者。在两次世界大战期间，伍尔夫是伦敦文学界的一个象征。出生于伦敦的伍尔夫是在家中接受教育的，在结婚以前，她的名字是艾德琳·弗吉尼亚·斯蒂芬（Adeline Virginia Stephen）。在1895年，她的母亲去世之后，她也遭遇了第一次的精神崩溃。后来她在自传《片刻的存在》（Moments of Being）中道出她和姐姐瓦内萨·贝尔（Vanessa Bell）曾遭受其后母儿子（无血缘关系）乔治和杰瑞德·杜克沃斯（Gerald Duckworth）的性侵犯。在1904年她父亲莱斯利·斯蒂芬爵士（Sir Leslie Stephen，编辑和文学批评家）去世之后，她和瓦内萨迁居到了布卢姆斯伯里（Bloomsbury）。她在1905年开始以写作作为职业。刚开始是为《泰晤士报文学增刊》写作。在1912年她和雷纳德·伍尔夫结婚，她丈夫是一位公务员、政治理论家。她的第一部小说《The Voyage Out》在1915年出版。普遍认为伍尔夫是引导现代主义潮流的先锋；她被认为是二十世纪最伟大的小说家之一和同时也是现代主义者。她大大地革新了英语语言。她在小说中尝试意识流的写作方法，试图去描绘在人们心底里的潜意识。有人在一篇评论里讲到她将英语“朝着光明的方向推进了一小步”。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

吴晓雷

北京大学中文系对外汉语专业毕业，在多伦多大学深造进修后获硕士学位，长期从事对外汉语教学与翻译研究。译作有《莫迪里阿尼传》等，译文多次发表于《外国文艺》《译文》等杂志。

《一间自己的房间》

书籍目录

《一间自己的房间》

精彩短评

《一间自己的房间》

精彩书评

《一间自己的房间》

章节试读

1、《一间自己的房间》的笔记-第19页

一个女人如果打算写小说的话，那她一定要有钱，还要有一间自己的房间。

2、《一间自己的房间》的笔记-第124页

倘若我们稍稍逃出了那间公用的起居室，不再总是从人与人之间的关系，而是从人与现实之间的关系去观察人物，对于天空、树木或是万事万物，都能从其本身出发去加以观察。

3、《一间自己的房间》的笔记-第190页

大作家的二流作品值得一读，因为这为她的杰作提供了最好的批评材料。在这儿，他写作的难处也更为明显，为了克服这些难题所用的方法也还没有那么巧妙地隐藏起来。而我们永远也想不到，简·奥斯汀为了这几页开场白，如何强迫自己一再挥笔修改，做出了多么大的努力，在这儿，我们才能意识到，她毕竟不是魔术师，和其他作家一样，她也必须创造出一种氛围来，好让自己独具的才华在其中开花结果。

4、《一间自己的房间》的笔记-第65页

任何一位生在16世纪的才女，注定会发疯，饮弹自尽，或是在某个远离村庄的荒舍孤独终老，半是女巫，半是术士，为人取笑，却又让人害怕。

5、《一间自己的房间》的笔记-第135页

我们或许可以预言，将来妇女所写的小说会少一些，但会好很多。她们所写的，也不仅仅是小说，还有诗歌、评论和历史。

6、《一间自己的房间》的笔记-第72页

何种心境才有益于创作？那就是莎士比亚的心境，无有杂念，亦无所牵挂。抗议、劝诫、诉冤、报复，让全世界来见证艰辛与不公，这一切的痴心妄想都从他的身上燃烧殆尽，烟消云散了。所以他的诗歌自由的奔流，无拘无束，无所挂碍。

7、《一间自己的房间》的笔记-第152页

美之中有丑，趣之中有厌，欢乐之中也有了痛苦。过去完整进入我们心中的种种情感，如今在门槛上就裂成了碎片。

8、《一间自己的房间》的笔记-第67页

这个世界并不要求人们去写诗、写小说、甚至是写历史，这个世界并不需要这些。它不在意福楼拜是否找到了正确的字眼，卡莱尔是否谨慎地查证了这儿或那儿的事实。自然，对它不需要的东西，它连一个子儿也不会付。所以，那些作家，济慈、福楼拜、卡莱尔，没有一个不曾为生活所困，频频沮丧气馁过，尤其是在他们尚年轻，创作力最旺盛的时候。

9、《一间自己的房间》的笔记-第160页

《一间自己的房间》

他们尽力改变自己的态度，以便可以再一次找到一个从容的位置，可以在重要的事情上倾尽所能。

10、《一间自己的房间》的笔记-第103页

因为人人脑后都有一先令大小的疤痕，唯独自己看不到。而两种性格之间的互惠互助，其中之一，便是为彼此描述一番这后脑勺上一先令大小的疤痕。

11、《一间自己的房间》的笔记-第177页

文学也是这样。作家为了和读者搭上话，就要从那些读者熟悉的事情说起，读者有兴趣才能激发他的想象，让他也乐于合作，愿意去克服困难，建立起亲密的关系。而最重要的，就是前往这样一个场合的道路，应当通行无阻，即使闭上双眼，一片漆黑，单凭本能，也可以顺利到达。

12、《一间自己的房间》的笔记-第162页

我相信，男人和女人写小说，是因为他们受了诱惑，要把那个占据了他们心头的人物创造出来。

13、《一间自己的房间》的笔记-第87页

女人的价值观与男人比，常是相去甚远，这是很自然的事情。然而，占上风的，却是男人的价值观。简单来说，足球和比赛自然“重要”，追逐时尚、买衣服则是“琐事”。

14、《一间自己的房间》的笔记-第40页

而在一个不可思议的社会中，人人都似乎是形单影只。所有人都睡下了——或仰或卧，悄然无息。

15、《一间自己的房间》的笔记-第129页

小说，对于妇女而言，曾经是也仍然是，最好写的一种东西。原因并不难找。同为艺术，唯有小说，最不需要全神贯注。戏剧和诗歌则不同，相比之下，小说可以随时拿起来，随时放下。乔治·艾略特丢下她的作品，去照顾父亲。夏洛特·勃朗特搁下笔，为的是要去挖掉土豆上的芽。何况，妇女的生活，不外是共同的客厅的来往的宾客，她的心思全都花在了察言观色、分析人物上。生活教会了她写小说，而不是写诗。

16、《一间自己的房间》的笔记-第76页

她的才智是在孤独与自由中练就的。

17、《一间自己的房间》的笔记-第56页

我站在自己的门前，心想，再过一百年，女性已经无需再被保护了。她们理应可以参与到那种曾向她们紧闭大门的活动中去。那位保姆会铲起煤块。那位老板娘会去开车。所有那些基于妇女需受保护这样一个事实的想法都将一去不复返了。

18、《一间自己的房间》的笔记-第159页

每一个瞬间都是千万种未曾被表达的感觉交相融汇的中心所在。生活总是如此，必定比我们这些

《一间自己的房间》

试图来表现它的人丰富得多。

19、《一间自己的房间》的笔记-第67页

任何一部天才作品的诞生都须历尽千辛万苦。事事都妨碍着作家将心中的作品完整写下。物质环境一无是处，狗儿也来吵，人们也来打扰，钱还必须去赚，身体也要垮掉。除此之外，还有那世间无人不晓的冷漠，让这一切更为艰辛，让人格外的难以忍受。这个世界并不要求人们去写诗，写小说，甚至是写历史，这个世界并不需要这些。它不在意福楼拜是否找到了正确的字眼，卡莱尔是否谨慎的查证了这儿或那儿的事实。自然，对它不需要的东西，它连一个子儿也不会付。所以，那些作家，济慈、福楼拜、卡莱尔，没有一个不曾为生活所困，频频沮丧气馁过，尤其在他们尚年轻，创作力最旺盛的时候。。。“伟大的诗人在不幸中死去”——这是他们歌谣传唱的主题。

20、《一间自己的房间》的笔记-第102页

但首先，你必须照亮自己的灵魂，照见它的深刻与浅薄，虚荣与宽宏，并要说出，你的美貌或平庸对你意味着什么，以及你与这个挂着摇来荡去的鞋、袜、手套等各色物品的转动不止、变换不休的世界有何关系。

21、《一间自己的房间》的笔记-第196页

在《劝导》中，有了一种新的因素、一种新的特征.....她开始意识到，这个世界比她想象的，更大、更神秘，也更为浪漫。她对安妮所说的一句话，在我们看来，也适用于她自己：“年轻的时候，她不得不谨小慎微，待到年纪渐长，才解风情——不自然的开端，结果自然就是这样。”

《一间自己的房间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com