

《UFO大道》

图书基本信息

书名：《UFO大道》

13位ISBN编号：9787513315353

出版时间：2014-7

作者：(日)岛田庄司

页数：272

译者：张剑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《UFO大道》

内容概要

在一间门窗被胶带封死的密室中，发现了一名戴着头盔的死者，死因却无法查明；而邻居的老婆婆则声称，自己目击到了外星人开战的场面。难道是外星人犯下的罪行吗？

听到有趣广播的石冈，将节目内容讲给无聊的御手洗，不料经过推理，御手洗竟预测出了一起发生在雨夜的命案。命案现场虽然基本与推理相符，只是多了一具尸体……

作者简介

岛田庄司Shimada Soji

日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

《UFO大道》

书籍目录

UFO大道
折伞的女人

精彩短评

- 1、第一次先看的剧再读的书（虽然岛田影视化的也就这部），也算是把看剧时的疑惑解开了……真是不懂为什么选这部改编，书里明明是御手洗不费吹灰就解决的。两个故事都用过敏做关键太无趣了，折伞里岛田满满对女性歧视的意味也让人不爽
 - 2、怪异的日常x过敏性休克
 - 3、过敏科普。第二篇小说挺不错的，虽然还是岛田的巧合风格。
 - 4、看了几十本岛田的，还是跟不上他的脑洞
 - 5、牵强附会的故事，纯粹为成立对trick的假设而存在
 - 6、第二篇明明可以把谜面和解答写的更震撼些
 - 7、好像是我目前为止读过最难看的日系推理
 - 8、2.5
 - 9、《UFO大道》：谜团抛出时很吸引人，又是外星人战争，又是胶带密室，真是即新颖又传统，但是解答实在是让人只能嗟叹“这样也可以”。虽然之前就见过岛田的脑洞，但这次形容成天上谜团地上解答都是抬爱。《折伞的女人》：有关折伞原因的一段福尔摩斯式演绎真是帮本书挽回了推理性和情怀，但是当事人视角的章节，特别是心理活动，读来觉得甚是繁琐，而且为了配合现场的诡异，当事人也不得不时而细致的处理现场，时而马虎的连凶器都不管不顾。
 - 10、《幽浮大道》《折伞的女人》第二个故事特别好，尤其前面那段看得欲罢不能。剧场版省了部分台词导致有些情节说不圆，小说里就解决得比较完整。然而巧合还是太多了些。
 - 11、在我心里日本推理第一
 - 12、可爱的御手洁。
- 20160709。
- 13、岛田老师似乎相当中意过敏这种死法啊。翻译太硬汉了，感觉石冈是咱们东北那旮旯的。海边散步，喝下午茶，精打细算过小日子，岛田老师真的是推理界的一把言情好手，一切尽在不言中，相比有栖川老师的直白更引人回味啊。
 - 14、嘛～过敏性休克 残念～
 - 15、第二篇折伞的女人更加好看！
 - 16、岛田流每次都很神奇，但解答总是出奇的简单。
 - 17、我真是被岛田恶心到了，这十几年来小说的风格愈加偏向神棍和注水，没一本能看的。情节也越来越经不起推敲了，第二篇里女主的第一反应竟然不是正当防卫，亏她还是参加过司法考试的，岛田连这些最基础的层面都顾及不到了么
 - 18、岛田的脑洞果然开得很大
 - 19、第一个两分，第二个满分！安乐椅侦探赛高！
 - 20、这两篇看着觉得有福尔摩斯的感觉，闲不住的侦探和他专门负责记录案件的小伙伴。功德院雪子的心理素质也是很强的，“回到浴室，雪子把这条毛巾也扔进桶里，濡湿后拧干，将没有沾血但自己碰过的地方擦了一遍。她越想越气，觉得自己仿佛是在这个可恨的女人家里打扫卫生。”
 - 21、所以说是按手法分类是吧
 - 22、同一个梗是两篇中篇的最大共通之处了，像伊坂幸太郎之后又像福尔摩斯的一部致敬作，折伞的女人开始只想到掩盖偷情痕迹……自己格局太小嗯
 - 23、毕竟岛田
 - 24、由Anaphylaxis构想出两个本格故事，真不简单。雪子很有魅力，虽然搞出一屁股屎，还可以独立处理，chrisma暴升。
 - 25、第一篇比第二篇好看。为什么不把第一篇sp化。果然御石cp最萌了。关于石冈君的女友真是让厕所君每天都挂念着呢
 - 26、正常给三星，御石再加一星。两个故事都还不错，第二篇开头御手洗的推理太精彩。
 - 27、《UFO大道》天上谜团地上解答。《折伞的女人》好评，安乐椅式逻辑流加逆转。另外这两个中篇有一个小小的联系，有点意思。总体实力3.5到4星。
 - 28、分全是给第二篇折伞的女人的！
 - 29、撑折伞的女人很有趣（。

《UFO大道》

- 30、我还是比较喜欢松本清张、东野圭吾、宫部美雪的社会推理。原来是胡蜂啊！
- 31、UFO大道：胡蜂过敏；折伞的女人：仓鼠过敏。
- 32、其实这本的两个推理故事还成，不过当然没有御手洗和石冈的秀恩爱日常有趣
- 33、有些注水的嫌疑
- 34、《折伞的女人》的推理实在是……不能说特别严谨，但是咱依旧佩服御手洗君的跳跃的思考能力。【对了，怎么能忘记他们两人日常的秀恩爱呢？
《UFO大道》这篇的梗有点意思，岛田流的谜面+一个看起来水准的解答【最后他们一起在海边看日出！看日出！看日出！甜死人了！
- 35、趣15th。看起来很荒谬的事，只是依照我们的常理而看起来很荒谬。狗看人类的生活方式，也一定觉得可笑至极。衡量的尺度、视角和思维方式不同罢了。
- 36、小说里面折伞杀人的原因比SP更为符合岛田的写作风格
- 37、有点意思
- 38、折伞的女人里，岛田用了“民可使由之，不可使知之”。
- 39、《折断伞的女人》很精彩。御手洗的推理非常不错，通过零星的线索就能够推理出事件的全貌。
- 40、只有御石的互动可以看…
- 41、福尔摩斯短篇风格的两篇，好在相互关联。谜题未免简单了一点，而人情世故又不足。大道篇里的石岗装华生也太过分了一点，相信幽浮这种明显不可能的事还要在真相出现时作恍然大悟的样子，这种氛围的渲染远没有透明人好。折伞篇完全可以以悬念取胜，谜题和安乐椅的解谜方式俱佳，不过还是老毛病，煽情故事和社会批判毁了原本极好的短篇。至于御手洗说什么“我又不是占卜师”你搞笑也要有个限度。不到四星，但还是这样吧。又，图书馆的此书有读者将祖父江改成祖母江，因为她是女性，还特意划出“经期不适”为证据，后领悟这是姓，可惜中性笔不能擦除。是为笑柄，以此鄙视和嘲笑在公共图书上乱涂乱画者。
- 42、内含两篇风格完全不同的中篇，前一篇还有种岛田流的味道，虽然感觉跟中的一篇短篇《IGE》有点相似，第二篇折伞的女人则是逻辑流的演绎（也有SP哦~甚至有女粉丝画了漫画），各有所长，各有趣味
- 43、这两篇质量意外的高，风格各有千秋，总体来说我还是喜欢的，事实证明中篇小说更适合岛田老师，但客观地说写得稍显凌乱，连贯性差了点，所以扣掉一星/第一篇故事很有趣，诡计也很有意思，并且该讲的都讲得很清楚，误导线索设置得也很有意义，不会有开膛手杰克时期那种让人生气的安排/第二篇折伞的女人，推理的过程非常有趣，TV真人版制作的时候删改了很多设定，大到女主角的人设，小到案件的突破口，使得两个版本的演绎几乎变成了两个完全不一样走向的故事，虽然我觉得都不错，但总的来说TV版的可看性高，而小说版故事性更强/这时期的厕所真是挺逗的，种种对话和生活细节很好玩，和石冈的相处模式也还算有趣。
- 44、开始的诡异事态引人入胜，知道真相后只有黑人白眼，如果手法能再缜密点，整个故事都是不错的。后面还有一篇折伞的女人，其实把描述当事人的篇章删掉会更好看，编排也很奇怪，读起来非常不连顺。
- 45、折伞的女人虽说是安乐椅侦探风，但女人视角却是社会派的，不是岛田的风格读起来很新鲜。UFO这篇，我喜欢老师发的糖TQT
- 46、“我又不是占卜师”什么的，厕所你是认真的吗？御石糖好吃
- 47、我很喜欢这一本啊
- 48、岛田流真是神奇
- 49、ufo又是老套的诡计……
- 50、致敬鲇川哲也的两部中篇作品，故事比较简单，但诡计还是很有趣的（都与anaphylaxis有关），而且最后的解答依然充满了岛田的风格（各种巧合……）。第一篇《UFO大道》借故事批判了一番日本的养老现状，以及北韩的社会主义独裁；第二篇《折伞的女人》个人觉得情节比较牵强，仿佛把一个既有的解答交给御手洗，让后御手洗带着答案去参加考试一样，但实际上折伞女人的问题还可以有别的解释。当然，能够想见这本书出于致敬，是先有了核心诡计，再套上两个故事外壳，所以好好欣赏诡计就好啦。

《UFO大道》

精彩书评

1、岛田老湿的走近科学世界——评《UFO大道》by岛田庄司评分：最近闲来无事，在周末闲逛到了上海书城，看到了岛田老湿的新作出版了我反正是花钱花到手软地吧《UFO大道》，《P的密室》，《最后一球》全部买回了家，然后开读本作，然而却着实雷了我一把。首先是开篇标题作《UFO大道》一文，讲述一男子殴打霸道总裁的事情，然后该男子死在了一个密室里，密室里黏满了胶带，他死的时候还很酷炫地带了一个摩托车头盔。那天晚上，男子隔壁家的老婆婆目睹了后山上的外星人战争，他们穿着宇航服，拿着激光枪在激烈地战斗~！打完之后便向车站撤退（……）接下来之后一段时间，受到盘问，本是最大嫌疑人的妻子也死了，身上被涂满了银色的油漆，这究竟是为为什么？好了，故事的梗概也算是扯完了，但是明眼人一看就会觉得有猫腻，谜团的坑爹化是这部小说的败笔之一，而解答又十分雷人。接下来泄个底吧~请下拉~！——泄底分割线——

——泄底分割线——男主有一种被黄蜂一蛰就会死的疾病，于是他把房间粘满了胶带，并且为了防止头部漏风被蛰，戴上了摩托车头盔，但是他脑子不大好，自己家住的是榻榻米，然后黄蜂从底下跑上来把他蛰死了（……）这就是密室之谜的真相。你如果认为这解答很逗的话，那就错了，因为外星人的解答更逗。男子生前曾多次向保健站申诉要去除蜂巢，但是保健站的人不鸟他，最后男子被蛰死了，现在他们开始慌了，于是他们组成了除蜂队，穿着酷似宇航服的服装，来到后山用熏烟把黄蜂除了。这就是外星人大战（++！！！！）那么男子的妻子为何死了？这个我觉得算是唯一不错的谜团，因为她自己得知了真相，找保健处的人谈判时，和对方扭打在一起，被推下了月台，被火车撞死，身上也染了一身绿漆，然后他们为了洗清嫌疑，就用银漆把绿漆盖掉~——泄底分割线——

——泄底分割线——接下来，讲讲第二篇《持伞的女人》一个人在路边发现一个妹子有着诡异的举动，在漫天大雨中，把撑着的伞放在路上，被汽车一碾，然后拿起坏掉的伞走了。本书还有一个前缀线索，市内发生多起用伞打人的恶劣事件。这时候御手洗开始推理，这是本书的最精华之所在，否则我肯定怒打2星好吗~！他通过这一事实展开了严密细致地推理，推出了这个妹子杀了个人，连杀的人的特征都推理出来了。不用担心这不是剧透，因为第二章就开始写那个女子的故事，她的母亲在巴士劫持事件中被当做人质，其中有名乘客很恬不知耻地提出上厕所，那个劫犯提出要把妹子母亲当人质，然后那名乘客竟然溜了，于是妹子母亲就死了，于是妹子很难过，准备和开溜的那个乘客辩论，但是两人越说越激动，最终打了起来，那个妹子把乘客——女胖子干掉了。接下来就是一连串的处理过程，以及详解了之前的雨伞之谜，这是十分秀逸的一部分，更秀逸的还在后面。石冈得知有人死了，但发现死了两个人，这尼玛怎么回事？下面剧透请下拉~——

——泄底分割线——泄底分割线——女子之所以要那样对待伞是因为她不想引人注目（她杀了人），但是有人问，为什么不撑伞被淋湿不引人注目？那是因为女子心里认为与其不撑伞，也不能撑着这把红色的伞~（！！！！），而为了不撑伞，又不能被别人说奇怪，只能弄坏伞。这个脑回路还是满惊奇的哦~但是为什么是红色，因为红色在暗处很容易看成是黑的。这里的解答之奇葩已经够了，但是为什么出现2个女人的谜团更是卧槽。除了那名胖女人游客之外，那名女子死的原因是她发现了妹子在赶回家的路上，她之前被伞打伤过（伏线~！），于是她把复仇的妹子打了一顿，但打了一会儿，自己晕了。妹子很生气，联想到自己经历，觉得很不爽，于是把自己衣服脱下，把这个女子的衣服换上。接下来就开始真正神棍了，因为女子醒来发现自己被反杀了，很气愤，但看到了伞上写的姓名，决定找那个伞主复仇，于是她来到了现场。她这时候突然死了？原因就是胖女人家里养的一只仓鼠咬了她一口，于是她过敏死了。（++！！！！！！！！！！）——泄底分割线——

——泄底分割线——总评：神棍的走进科学系列最后发点御石片段吧：“石冈君，你有女朋友了吗？”“女朋友？！”我不禁哑然，继而道出了平日心中的不满，“跟你这种人一块儿，怎能交得了女友！”“有你这么烦人的大伯子哥跟在身边，女孩子肯定都跑光了。打给我的电话、写给我的信，你差不多都知道吧？你为什么这么想呢？我看起来像是有女友的人吗？”闻言，御手洗说：“背着我约会的方法多得是。幽会的地点可以用暗语表示。比如说，你散步时穿旅游鞋，就表示你俩要在附近的7-11便利店见面，若穿皮鞋，则是伊势佐木町的小学。今天你穿的是皮鞋，所以约会地点就在小学吧？”“我干嘛要费这劲~干嘛非背着你不可？”“因为我这大伯子哥很烦人，女孩会跑掉呗。”

《UFO大道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com