

# 《中国绘画二十讲》

## 图书基本信息

书名：《中国绘画二十讲》

13位ISBN编号：9787122250172

出版时间：2016-1-1

作者：赵欣歌

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国绘画二十讲》

## 内容概要

《中国绘画二十讲》重在对于绘画历史知识的梳理和逻辑线索的勾陈，给读者以绘画史的全貌。从新石器时代到现在的五六千年，从人类的进化史来看，时间并不久远，但是人类认识自身和客观世界的能力却发生了翻天覆地的变化。人类对客观世界认识的全面，催生了知识的进步和各门类学科的诞生。绘画从依附的岩石、泥土、金属，到布帛、纸张，甚至现在的数字形式；绘画技法从线到面，从单色到多色，从硬件到软件；从对客体的形象刻画，到内心世界的抽象表达；从功利性的生活劳动需要，到教化审美的追求，表现了无尽的发展可能。

# 《中国绘画二十讲》

## 作者简介

赵欣歌，中国艺术研究院，教授、研究员、硕士生导师，长期从事书画创作和美术教育，研究方向主要为艺术发生学、古代美术史、现代艺术史等。现为《美术新视野》杂志社主编，《中国现代书画》杂志社副主编，中国艺术研究院通州校区主任。个人作品以山水为主，兼工花鸟、人物，画风强调以文入画，秉承文人画的创作理念和中国传统文化精神，讲究诗书画印有机结合和技法的突破。

## 书籍目录

- 引言 绘画的源流与范畴001
- 第一讲 石器时代绘画的滥觞007
  - 制造工具与美的意识008
  - 巫术、权威与图腾012
- 第二讲 新石器时代艺术考古017
  - 描绘生存空间的岩画018
  - 陶器上的装饰纹样021
- 第三讲 夏商周绘画的神秘意义025
  - 庄严诡秘的铜器画026
  - 奇伟浪漫的漆画032
- 第四讲 周代绘画的精神取向037
  - 成教化的宗庙绘画038
  - 帛画的精神寄托042
- 第五讲 秦汉绘画的天地有灵049
  - 时代影像的人物壁画050
  - 死即是生的墓葬帛画054
  - 传世不朽的画像石、画像砖058
- 第六讲 魏晋绘画的风骨才情065
  - 魏晋玄学与传神论066
  - 卷轴画的中国品格069
- 第七讲 南北朝绘画的东西交融077
  - 墓室壁画、石刻线画的现实取向078
  - 西方乐土的佛教壁画085
- 第八讲 隋唐绘画的异彩纷呈091
  - 人物画名家辈出092
  - 山水画粲然兴起097
  - 花鸟画独立成科102
- 第九讲 唐代三教合流与宗教画109
  - 佛教信仰与重彩绘画110
  - 壁画的场景与气象115
- 第十讲 五代宋初的释俗绘画121
  - 五代西夏佛画的华美精工122
  - 百代标程的五代宋初山水画126
- 第十一讲 宋代古典绘画的繁荣133
  - 宋画院与院体山水画134
  - 花鸟画成就经典139
  - 雅俗共赏的风俗画与人物画144
- 第十二讲 元代山水画的文人品位151
  - 南赵北高的绘画新风152
  - 元四家的抒情写意山水画158
- 第十三讲 元代绘画的工写兼顾165
  - 花鸟画与君子画166
  - 人物画的变异与传承171
  - 丰富的壁画遗存177
- 第十四讲 明代绘画的世俗化183
  - 传承宋画的浙派184
  - 经济发展与吴门画派190

工笔花鸟与写意花卉	195
第十五讲 晚明绘画的惊世之变	201
董其昌与南北宗论	202
人物画的怪异倾向	206
版画、壁画争奇斗艳	211
第十六讲 清初绘画的传统延续	215
继承南宗的“四王”、吴、恽	216
画僧与地域画派	219
第十七讲 清代中晚期古典绘画的终结	225
洋画师主导的宫廷画苑	226
金石考据与扬州画派	230
商业贸易与海上画派	235
第十八讲 近代绘画的复古与革新	239
固守传统的京津画派	240
东西融合的岭南画派	243
民国以后海派的扩张	246
第十九讲 现代绘画的中西合璧	249
文化争鸣与传统出新	250
油画引进与学院化教育	254
变古出新的中国画大家	260
第二十讲 当代绘画的回归与重建	265
画家的心境与状态	266
绘画的时空语境与历史逻辑	271
结语 手绘心画	277

# 《中国绘画二十讲》

精彩短评

# 《中国绘画二十讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)