

《图说日本美术史》

图书基本信息

书名：《图说日本美术史》

13位ISBN编号：9787108054604

出版时间：2016-9-1

作者：[日] 辻惟雄

页数：421

译者：蔡敦达, 邬利明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《图说日本美术史》

内容概要

日本美术通史的里程碑之作，探索自绳纹时代以来直至现代的日本美术发展史，跨越一万数千年；涉及领域从传统的绘画、雕塑到工艺、建筑，包括近代以来的摄影、设计、漫画等，可谓包罗万象；运用近四百帧的彩色图版，深入全面展现日本美术的特质。

作者对以往所谓的标准型日本美术史提出了质疑和挑战，试图运用不同于西方美术史研究的方法论来诠释。全书贯穿了作者对日本美术特质的精辟概括：即“装饰性”“游戏性”和“万物有灵论”。“装饰性”具有广泛的通融性，使得日本美术形成了不同于西方的概念；“游戏性”揭示出日本文化与游戏之心的深层关系；“万物有灵论”则代表了日本人崇尚自然的精神世界。这三种特质超越了时代和领域，可以说是理解日本美术魅力的金钥匙。

《图说日本美术史》

作者简介

辻惟雄，1932年生于日本爱知县，毕业于东京大学研究生院美术史专业。历任东京国立文化遗产研究所美术部研究员、东北大学文学部教授、东京大学文学部教授、国立国际日本文化研究中心教授、千叶市美术馆馆长、多摩美术大学校长、MIHO MUSEUM馆长等职，现为东京大学和多摩美术大学名誉教授。主要著作有：《奇想的系谱》《奇想的图谱》《日本美术之表情》《日本美术之解读》《游戏之神佛》《日本美术的发现者们》《辻惟雄集》《奇想的发现——一个美术史家的回忆》等。

书籍目录

中文版序言

序言

第一章 绳纹美术——原始想象力

1 作为美术的绳纹土器

2 绳纹美术的“发现”

3 何谓绳纹文化

4 绳纹土器的器形演变——从诞生到终结

草创期、早期 / 前期、中期循期、晚期

5 土偶的丰饶与神秘

6 首饰及其他

7 住居

8 绳纹美术的意义

第二章 弥生美术与古坟美术

一、取代绳纹的审美意识（弥生美术）

1 何谓弥生文化、何谓弥生美术

2 弥生土器

3 铜铎与铜镜

4 “绳纹式”与“弥生式”

二、接触大陆美术（古坟美术）

1 与弥生美术的连续性

2 黄金的随葬品与埴轮

3 装饰性古坟

第三章 飞鸟美术与白凤美术——接受东亚佛教美术

1 佛教公传与大陆美术的大规模传入

2 庄严的佛教美术

3 佛像的影响

4 飞鸟寺与法隆寺的建造

5 大规模土木工程与道教石造物

6 飞鸟大佛以后的造像

7 救世观音像异样的“可怖相”

8 百济观音及其他

9 童颜信仰——白凤佛的世界

10 塑像的出现

11 飞鸟、白凤时代的绘画、工艺

第四章 奈良时代的美术（天平美术）——盛行唐国际化样式

1 平城迁都与唐文化的影响

2 造寺与造像

大规模的寺院建设与造寺司 / 药师寺东塔与铜鍍金佛

3 塑像、干漆像的流行

法隆寺五重塔底层的塑像群 / 兴福寺的干漆像 / 东大寺法华堂（三月堂）的塑像和干漆像

4 东大寺大佛的铸造

5 唐招提寺的新样式

6 大型绣佛与《过去现在因果经》

7 正仓院珍宝

第五章 平安时代的美术（贞观美术、藤原美术、院政美术）

一、密教的咒术与造型（贞观美术）

1 密教美术的传人

2密教的修法与佛画

3两界曼荼罗

4曼荼罗诸图

5贞观雕刻的特异性

6神佛融合像

7世俗画

8书法与密教法具、莳绘

二、和式化时代（藤原美术）

1和风美术的形成

2藤原的密教美术

3信仰的趋势——憧憬净土

净土往生的思想 / 《往生要集》的反响

4极乐庄严的净土教建筑

5寝殿造的形成

6佛像的和式化与定朝

7定朝以后的佛像、钿雕像

8藤原佛画

以曼荼罗为主的密教图像 / 净土教绘画 / 描绘释迦的绘画 / 祖师像与罗汉像

9佛教工艺与书法

10宫廷画师的音讯

11大和绘的产生

12其他11世纪绘画作品

13净土庭园与《作庭记》

三、尽善尽美（院政美术）

1末法之世的审美意识

2绘画——耽美与跃动

佛画 / 装饰经 / 豪华的和歌集册子与扇绘 / 绘卷物——说话绘卷与物语绘卷 / 六道绘 / 宋朝美术的移植及其影响

3雕刻、工艺、建筑

建筑与佛像 / 莳绘、螺钿、铜镜、陶器、花篮、护身袋——设计的多样化与和风化 / 日式陶瓷器的出现

4风流与人造物

第六章 镰仓美术——贵族审美意识的继承与变革

1注重现实与美术的动向

2宋建筑的新潮流——大佛样

3佛像的“文艺复兴”

天才佛像师运庆的出现川央庆的创作 / 定庆、湛庆、康辨、康胜——后运庆时代的制作风格 / 庆派以外的雕刻、镰仓地方的雕刻

4佛画的新动向

宋佛画影响的深化广佛教说话画的流行 / 来迎图的新风格 / 垂迹画与影向图

5大和绘的新样式

肖像画与似绘 / 绘卷物的发展 / 从绘卷看中世

6画师与绘佛师

7随禅宗传入的新美术——顶相、墨迹、水墨画

中国禅宗传入日本 / 顶相与墨迹——禅宗高僧的容貌 / 禅寺的新建筑——禅宗样

8工艺——追求厚重

第七章 南北朝美术与室町美术

一、唐样扎根（南北朝美术）

1佛像佛画的形式化与宋元明形式美术的发展

2宋元明美术（唐物）的移植与“风流”

3水墨画的移植与发展

4日本水墨画家的出现与创作活动

5大和绘的新倾向与缘起绘

二、室町将军的荣华（室町美术前期——北山美术）

1客厅装饰的鼎盛期与御伽草子绘

2本土唐绘的发展与明兆

3诗画轴的流行与如拙、周文

三、转折期的辉煌（室町美术后期——东山美术—战国美术）

1义政东山山庄的客厅装饰

枯山水艺术

2工艺的新动向

3桃山样式的胎动——大和绘屏风画与建筑装饰

4雪舟与战国武将画

5和汉样式从组合到统合一

6自然灰釉的魅力——陶瓷器

.....

第八章 桃山美术——绚烂的装饰

第九章 江户时代的美术

第十章 近现代（明治~平成）的美术

《图说日本美术史》

精彩短评

- 1、这本书本身极为值得，配图丰富清晰，解说精当，还有很多作者作为研究者的论点（当然未展开）。但是译者对名词是否翻译的标准我不太明白，一方面保留“靡绘”原词，另一方面却把大铠翻译成“大盔甲”，让人困惑。
- 2、作为一般性的入门读物很不错，从日本初期一直到宫崎骏均有介绍，如特别喜欢某个人或某个类型的艺术还是要买专业的画册。这本书以文字为主，虽然图片是彩色印刷的但只是用于辅助阅读。
- 3、这本里程碑之作把唐代密宗大师惠果写成慧果，呵呵
- 4、可惜不是精装本
- 5、配图丰富，印刷精美，读起来是一种享受。
- 6、通史
- 7、只能算简史，相对比较简洁，作品作者罗列较多，不够详细，分析不够
- 8、《图说日本美术史》是日本美术通史的里程碑之作。对既往所谓的标准型日本美术史提出了质疑和挑战。以“装饰性”“游戏性”和“万物有灵论”阐释日本美术精髓。近四百帧的彩色图版，深入地全面地展现了日本美术的特质。
- 9、泛泛而谈
- 10、印刷还是不够给力唉
- 11、翻阅了一下，没有想象中有趣，以后有空细看。

《图说日本美术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com