

《黑暗时代的她们》

图书基本信息

书名：《黑暗时代的她们》

13位ISBN编号：9787550292981

出版时间：2017-3

作者：[英]杰奎琳·罗斯

页数：352

译者：王扬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黑暗时代的她们》

内容概要

- 致敬汉娜·阿伦特《黑暗时代的人们》
- 我活在这个世界上，可这个世界不属于我。

一本兼具文学性和心理分析风格的佳作，学术思考与社会现实紧密结合。

- 2014年英国《每日电讯报》年度好书·《金融时报》《独立报》《先驱报》《文学评论》《弗里兹》等多家报纸和书评人鼎力推荐·杰奎琳·罗斯是一位出色的叙述者，语言通俗，内容有趣。

- 与当下“荣誉谋杀”“男女平等”等热点话题息息相关

《黑暗时代的她们》以历史上三位女性开篇（富有革命精神的社会主义者罗莎·卢森堡，受到家庭悲剧和纳粹迫害的德国犹太画家夏洛特·塞洛蒙，电影偶像以及大众的消费对象玛丽莲·梦露），她们的经历讲述了如何通过最富戏剧性的事件在上个世纪开辟了一条新道路，将不可说之事带入光亮之下。

同时，《黑暗时代的她们》也关注当下女性，分析多起臭名昭著的“荣誉谋杀”案件，讨论三位在最黑暗的角落里滋生出优秀作品的当代艺术家——艾斯特·莎莱夫-格尔兹、耶尔·芭塔娜、泰蕾莎·奥尔顿。

作者杰奎琳·罗斯向我们展示了这些充满智慧的女性是如何为女性主义创造一个新的模板。

《黑暗时代的她们》

作者简介

杰奎琳·罗斯（Jacqueline Rose）任教于伦敦大学伯贝克学院，《伦敦评论》杂志的常驻作者，致力的领域包括女权主义、文学和心理分析等。

曾在伦敦大学玛丽皇后学院教授英文，曾在剑桥大学进行有关性别的专题研究。代表作：《黑暗时代的她们》《令人难忘的西尔维娅·普拉斯》《夜不能眠》以及小说《阿伯丁》。

《黑暗时代的她们》

书籍目录

楔子

第一部分：巨星

1 刀锋上的女人：罗莎·卢森堡

2 以绘画对抗恐怖：夏洛特·萨洛蒙

3 尊重：玛丽莲·梦露

第二部分：底层

4 “荣誉”使然：莎菲莉亚·阿梅德，赫苏·尤尼斯和法蒂玛·萨西达

第三部分：生者

5 民主之形：艾斯特·莎莱夫-格尔兹

6 返乡之约：耶尔·芭塔娜

7 损害之限：泰蕾莎·奥尔顿

后记

致谢

译后记

《黑暗时代的她们》

精彩短评

- 1、以她们的方式抗争的女性，作者捕捉她们的成功而非结局，也让我们反思如何进入下一阶段的抗争。翻译和体贴的译注加分~
- 2、就这本书而言整体的内容和写作视角是很独到的，但是不知道是个人理解力有限还是怎样，译本读起来很吃力
- 3、这个世界倾听来自女性的声音究竟还有多远？
- 4、深入挖掘历史和现实，并从中保留必要的部分，是人类必然要践行的工作。而女性所拥有的品质，使她们无比适合这项工作。
- 5、卢森堡、梦露、夏洛蒙，她们的遭遇提醒我们，在这世界上，横行的强权、腐败与享有特权的卑鄙阶层从未消失。
- 6、女性在获得解放的同时，也意味着必须要做出相应的承担。向这些女性运动的杰出者致敬。
- 7、在荣誉谋杀事件中，我们要打破固有的观念来看待类似问题，不能以固有的性别观念来判断无辜和有罪。作者是思想非常清晰和明确。
- 8、叙事混乱，评述一般，翻译有些失望。但序言中关于观念上的女权主义与法律上的女权主义值得思考。
- 9、信息量比较丰富。罗莎·卢森堡十几岁时的话“我的信念，是人们可以在一种正确的社会制度的保障下，纯洁而友善地彼此相爱。但为了争取它和捍卫它，我或许需要先学会如何憎恨。”
- 10、佳作。
- 11、在杭州出差时读了这本书，首先吸引我的是它的封面——但其实它是一本高水平的女权主义著作。它从三位不寻常的女性开始叙述——罗莎·卢森堡、玛莉莲·梦露以及一位死于纳粹集中营的女画家，前半部分的叙述颇具文学性，语言也颇有穿透力；后半部分探讨了当下全球范围内都比较尖锐的一个问题——荣誉谋杀——的具有代表性的案例。本书的讨论颇具前沿性，作者的讨论接触到了目前关于女权主义及全球化下种族融合最具挑战性的问题，非常值得一读！
- 12、整体被高估了，蒙太奇式并置这些女性的经历，立意很不错，就是关于在黑暗中并不该探讨如何获取光明来照亮，而是继续在黑暗中毫无光明下该如何探索才是最重要的
- 13、黑暗隐喻着自由更完美的形态。
- 14、个人是一切问题的关键，但显然是不够的。
- 15、女权运动爆发，但结果和努力并不相称。
- 16、“我们将要横穿一片可怕的海峡，那里波涛汹涌，可我无所畏惧。”——玛丽莲梦露
- 17、作者是一名卓越的性别平等主义者，更是一位出色的叙述者。
- 18、内容很不错，和当下很多事情都有联系，值得深入研究和探讨的一本书。
- 19、女性主义目前是热门话题，值得探讨，这本书的视角独特，作者想要重新定义女性主义，以多个人物入手，文笔流畅，观点明确。
- 20、致敬汉娜·阿伦特《黑暗时代的人们》
 - 我活在这个世界上，可这个世界不属于我。
 - 一本兼具文学性和心理分析风格的佳作，学术思考与社会现实紧密结合。
 - 2014年英国《每日电讯报》年度好书·《金融时报》《独立报》《先驱报》《文学评论》《弗里兹》等多家报纸和书评人鼎力推荐·杰奎琳·罗斯是一位出色的叙述者，语言通俗，内容有趣。
 - 与当下“荣誉谋杀”“男女平等”等热点话题息息相关
- 《黑暗时代的她们》以历史上三位女性开篇（富有革命精神的社会主义者罗莎·卢森堡，受到家庭悲剧和纳粹迫害的德国犹太画家夏洛特·塞洛蒙，电影偶像以及大众的消费对象玛丽莲·梦露），她们的经历讲述了如何通过最富戏剧性的事件在上个世纪开辟了一条新道路，将不可说之事带入光亮之下。
- 21、这本书第二部分探讨的“荣誉谋杀”，表明我们所生活的世界，至今仍未摆脱很多阴影。
- 22、“人类给自己制造的麻烦，永远要超出人类那自负的控制力之外。”

《黑暗时代的她们》

- 23、封面和书名的感觉相称，可读性强。
- 24、只有对于女性的地位有了独立的思考和意识，才能够给世界最漂亮的一记震颤。
- 25、大多数人心目中的女性，绝不是这本书中的形象，对于“女性主义”也充满了许多非理性的诉求，这种状况非自发形成，更多是鼓吹自由的西方社会自己强加的。
- 26、“我希望可以通过这些伟大的故事来说服我的读者，内心的力量，终将使我们战胜黑暗，成为更好的自己。”
- 27、生命从来都是它本来的样子，而不会依照某个人的意愿而改变。
- 28、被误读的女性主义，作者想要透过自己的描写构筑一个可行的未来，以及如何进入下一阶段的抗争。
- 29、现在只需随意找来一张报纸，我们便不难目睹这个世界对女性的苛刻，故事是不同的，但又是相似的。

1、汉娜·阿伦特在1968年出版了《黑暗时代的人们》，她说，这部随笔集围绕的是为原本黑暗的公共性领域投入了光明的一些人，“他们都生活在20世纪上半叶的世界中，这是一个出现了政治灾难、道德崩溃的时代，但却又是一个艺术和科学活动有着惊奇发展的时代。”从那以后，“黑暗时代”常作为一个概念被广泛使用。书写者的目的在于凸显身处时代夹缝中的人们的勇气。譬如，英国作家杰奎琳·罗斯的《黑暗时代的她们》，就是一部致敬汉娜·阿伦特的女性主义专著。全书三个部分：巨星、底层、生者。分七个章节。这些女性在天赋、才能和秉性上各有不同，但她们都拥有一个共同点。承袭阿伦特挑选黑暗时代杰出人物的原则，罗斯的写作对象皆具备无畏的品质，时代予她们以镣铐，而她们以激情焚烧己身，丑陋的现实因之曝露于公众面前，社会因她们的牺牲而有所触动。罗莎·卢森堡无从预知自己会被人狠命殴打致死。她也无从预知自己在1919年被杀害时，整个欧洲局势已经岌岌可危。她更无从预知阿伦特在1966年会撰写《罗莎·卢森堡》替她控诉悲剧的命运。阿伦特说：“对罗莎·卢森堡来说，比革命更抓住她的心的是这个世界令人震惊的悲惨现实。”罗斯梳理了卢森堡的信札，既阐明她的革命思想，又从她的爱情生活中寻找女性主义的思想踪迹。卢森堡身上有一种可贵的特性，即对现实的忠诚，她忠于自己的内心，秉持批判的态度，无论面对爱情还是“主义”和“组织”。罗斯选择以卢森堡开篇，既奠定了全书沉郁积愤的笔调，也表明了自己的理念与阿伦特的亲密关系。历史连续性之线是女性主义研究的谱系。尽管现代女性批评渐呈多元化，但在很多时候，它们仍然需要将男性权力作为一个参照物，用以映鉴社会身份的两性差异。伍尔夫说，女人要有“自己的房间”，不做“家中的天使”；波伏瓦说女人不是“第二性”，“唯有争取自身的解放，此外别无他途”。女人们在无望的境地之中艰难不懈地自我拯救。“巨星”之二是画家夏洛特·萨洛蒙，家族多名女性包括她的母亲、外祖母皆不堪忍受自杀身亡，遭受外祖父凌虐性侵的小女孩，以绘画对抗恐怖，逃离自己的命运。“巨星”之三是玛丽莲·梦露，她的故事与被剥削的性有关，而她努力追求的不过是撕下身上的标签，不再被物化消费。“巨星”之外，罗斯的目光投向“底层”与“生者”。全书贯彻着“女性主义”的主线，但其实它还包含一条隐线，女性个体的社会地位的确定，除了性别，族群文化起到相当大的影响。为何强调卢森堡与萨洛蒙的犹太人身份？种族和种族主义往往致力于强化性别秩序的僵局。特权和压迫更容易指向被歧视的种群中的女性。假如女人不幸生存于男权统治森严的国度，她们该如何自处？譬如那个逃婚的伊斯兰女孩，她的天空是被遮蔽的，是低矮的，找不到逃逸的出口。她所归属的民族文化宣判了她的死刑。怎么看待人们在这个议题上表现出的无知、冷漠、愧疚和沉默？《圣经·创世纪》说神用亚当的肋骨造了女人；孔子说“唯女子与小人之难养也”；古希腊认为同性是真爱，女人是生育机器；古罗马的女性是政治婚姻的砝码；古印度的寡妇要为丈夫火葬……凝固在文化基因里的性别观念，对女性的明显的贬抑，在我们当下的社会生活里依然挥之不去。所谓文明和野蛮的模糊分界，制度的合法性和文化的合理性，以及历史形成的伦理和风俗，是否需要重新审视和建构呢？我们需要争取平等、呼唤公正的女性主义运动。女性主义不是女权至上。如果忽视男女性别差异，在一切领域都要求所谓的“平等”，这种机械的刻板的观念并不利于构建真正意义的两性平等。如果仅仅瞩目性别观念，很容易让人忽略其他形式的不公，过多地陷入陈陈相因的男女纠葛，也可能加深性别关系的紧张程度，让女性主义背负另一重枷锁。当罗斯扩大到种族主义、民族主义、后殖民性等问题上进行考察之时，她的多重话语让这部作品更加沉潜、也更加超拔，从而在更广泛的意义上成就了一部女性主义的脱枷之作。

《黑暗时代的她们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com